

香港教堂建築

陳天權

與你同遊

香港的西式歷史建築，最富趣味的是教堂，每座的設計雖然會有相同風格，但各顯姿采。十九世紀主要採用巴洛克或哥德復興式，二十世紀初流行古典復興式和新巴洛克。往後更雜亂紛陳，形成都市中的獨特景觀。

香港現存最古老的聖堂是香港墳場小堂和聖約翰座堂，天主教會最古老的聖堂是伯大尼修院小堂和聖母無原罪主教座堂，這四座都以哥德復興式設計，有尖拱、尖塔和扶壁裝飾，營造高聳的感覺，部分還有豐富雕刻和彩繪玻璃窗，宗教色彩濃厚。

踏入二十世紀，仍可見到哥德復興式教堂，如玫瑰堂和聖安德烈堂，但這種風格已開始步入尾聲。隨之而起的是古典復興式，如嘉諾撒仁愛女修會小堂、聖彌額爾小堂、聖瑪加利大堂和基督君王小堂等。到了三十年代，興建一間教堂不單純呈現一種風格，聖保羅堂便混合了新巴洛克和哥德復興式，聖德肋撒堂加入當時流行的裝飾藝術風格。

三十年代又有另一種風格出現，就是中式外觀的教堂，譬如道風山基督教叢林、聖馬利亞堂和聖三一座堂等。這與當時教會推行本色化運動有關，希望透過教堂建築實現西方宗教與中國文化的融合，拉近教會與民衆的距離。但這種風格只是曇花一現，隨着戰雲密布戛然而止，戰後已不再盛行精雕細琢的功夫了。



跑馬地聖瑪加利大堂採用古典復興式設計

打亂分班

慕秋



紅塵記事

升K2的家長會上，老三見到K1時的班主任竟是他K2的班主任時，非常高興，家中老大、老二跟着媽媽及老三去的家長會，見此情形也表示興奮，其實關他們什麼事呢？但明白過來，也確是頗難得。每個年級十幾個班，全校六、七十位老師，老大、老二都在該幼稚園讀了三年，每學年都會更換一次班主任，只有老三這次遭遇原班主任，所以小朋友們認為難得。

從幼稚園到小學，每升一次班，不僅換班主任，同學也是打亂了重新分班，所以每當九月開學，小朋友們都會念叨一段時間，誰誰仍同班，最好的幾個朋友去了哪個班，最不乖的去了哪個班……通常舊同學仍同班的數量不多。學校並非以成績

好壞分班，也不看住址遠近，怎樣科學分班挺耐人尋味。

我們以往在內地的讀書經驗是，班主任常換，但小學、中學、大學的同學圈基本是穩定的。同班同學「拉幫結派」，上課搗亂，與老師對着幹，又或者某兩個同學視對方為「死敵」，不想見卻年年坐在同一課室的情況更是多的很，當然，好朋友多年同窗，友情持續終生也是有的。

我比較欣賞香港學校的做法，打亂分班，不僅可以多結交新朋友，師生間也多一些新思維，課室內更易產生由陌生到熟識的各種火花。

變才是永恆！讓孩子們從小就習慣改變，精神將更健康，將來進入社會，適應性也會較強。打亂分班，不失為一件好事。

高冠羽衣顯美態

李英豪



閒情逸趣

附圖為上世紀八十年代名廠鑲製的寶石胸針，以北美「主教鳥」（CARDINAL）為主題。頭冠鑲長條紫水晶，眼角及尾羽端鑲數顆美鑽，羽毛紋飾精細入微；工藝卓越，毋疑耀眼生輝，而且價值不菲。不過，個人總覺得俗艷有餘，優雅不足；造型方面更屬不倫不類，與大自然真正的「主教鳥」大異其趣；莫說神態毫不生動，

外形也不相像。恐怕設計者沒有仔細觀察這種可愛鳥兒的特色，可能只按圖揣測，從來沒有接觸或見過「主教鳥」，故把握不到其神情、毛色、美態，以至一舉一動的細微動作。作品顯得生硬堆砌，全靠鑲上寶石媚俗，因屬名牌而提高身價；作為貴價裝飾品，吸引不少人目光。

「主教鳥」主要有幾個品種，如「紅主教」、「綠主教」和「朱冠主教」，皆有美麗高冠（俗稱「高髻」），乃豎起美羽組成，形如

三角；而「大主教鳥」與「黃喙主教」則頭部鮮紅，白腹黑翅，並無高冠。最吸引觀鳥者的，首推「紅主教鳥」，雄性全身羽毛鮮紅，喙金黃，僅近喙周邊小部分為黑色；雌性則大部分羽毛為金黃色，高冠及雙翅則為桔紅與棕色。前者歌聲嘹亮，立姿高雅。



Never仔和But媽

吳以然



低迴在此

兒子有一件恤衫，胸口印着「Now or Never」。我最初並無着意，只覺得他特別愛穿，常常是剛被洗晾，他又在找着要穿。直到一次和另一個家庭相聚，兒子風風火火地一出現，對方一家子嘩地齊叫：「Now or Never」。我這才回家將一直半明半不明的意思搞懂，這句英文譯成中文即：機不可失，時不再來！原來兒子把他的信條成日頂在了胸口。

那次兒子歐遊回來的第二天，一邊整理照片，一邊熱情洋溢地對我說：媽，你真該去去布拉格，啱晒你的意識形態，情趣和貪平。我雖然被他最後一句話窒得很不舒服，但還是故作雀躍地回應：是啊是啊，東歐一直是我嚮往外遊的首選，但是……

「嗨，你總是這樣But！But！你為什麼不能似我們老闆所說的：『Why not try again！』從小到大，你總是逼我努力，同人競爭，但你自己卻老是怕這怕那，從不願嘗試！講真，你有乜資格話我呢？」

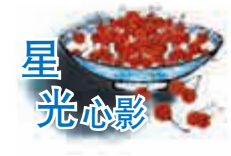
叫兒子一頓搶白，我頭耷耷鬱悶了兩天，但細想之下覺得知母莫如子，他點了我的死穴：對己對人雙重標準。

我想起他爹也對我講過：認識你之前，我是勇往直前，認識你之後，我是前怕虎後怕狼。看來，我對家庭的負面影響還蠻深，罪孽不輕啊。

自己最清楚，一直以來，在謹慎、穩妥的表面藉口下，我掩飾多少內心的怯懦、小器和惰性等。Never仔，But媽真心對你說聲：Sorry！

天下英雄入彀中

陳煒舜



星光心影

君主不以文人自居，對施政大概利多於弊，對文學則利弊互見了。文壇如果不再有政治人物當領袖、充內行，固然大佳。但文學可能再度淪為粉飾太平、怡情取樂的幫閒，曹魏以來辛苦建立的獨立自覺意識，爰乎殆哉。因此，初唐

詩壇以太宗、高宗、武后身邊的宮廷文人領軍，順理成章。再看北周以來的關隴貴族頗有事功，卻愛好宮體詩。太宗有次作宮體後，命虞世南和詩。虞世南認為其詩工巧而不雅正，上有所好，下必甚焉，為免影響不佳，婉拒唱和。太宗只好打圓場說：「我試試你而已！」實際上，虞世南也同樣承襲了齊梁詩風。茲舉太宗《詠桃》一首：

禁苑春暉麗，花蹊綺樹妝。
綴條深淺色，點露參差光。
向日分千笑，迎風共一香。
如何仙嶺側，獨秀隱遄芳。

王夫之評其「結語深鍊，妙於淡合」，猶是徐陵、庾信式精巧細密的手法。參太宗長孫皇后《春遊曲》，寫舞蝶、啼鶯曰「林下何須遠借問，出衆風流舊有名」。就詩風而言，亦足為伉儷矣。

吾人談文學史，把初唐近百年視為齊梁餘緒，認為陳子昂開啓盛唐，才標誌着唐詩有了自身的特色。太宗身居初

唐，其詩被忽略也是固然。然而，陳子昂高倡的復古，其實是隋煬帝當年的舊調。只是隋祚短暫，功效不彰。故明代陸時雍說：「隋煬復古未深、唐人仍之益淺。」太宗不自居文人，無意如隋煬帝般積極改變文風，文學復古時代的來臨因此晚了一百多年。如是觀之，自視為才子的煬帝雖是「南朝粉絲」，卻銳意成為齊梁文風的變更者；而太宗之作固然也會浮現北方人特有的清剛之氣，但因其視文學為小道，故終不免成了齊梁文風的追隨者。（下）



切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線**2815 2200**



勞工處



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



防止青少年行劫

技能提升 自我增值



查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：

2717 1771

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail：tkpwork@takungpao.com