



《半月傳》演繹戰國時期秦國的后宮風雲

無線電視供圖

寫盡人性善與惡 宮鬥劇常演常新

宮鬥劇，一字記之曰「鬥」，後宮陰謀，人性交鋒，波譎雲詭，女主角從底層一步步登上權力巔峰，個中精彩令觀眾欲罷不能。相比較其他類型電視劇，宮鬥劇堪稱內地與香港電視劇界的長青樹，從鼻祖、香港無線製作的《金枝慾孽》開始，到同是無線的《宮心計》，到內地製作的《甄嬛傳》、《武則天》，再到現正在無線電視J5播出的內地劇《半月傳》，縱使套路相近，觀眾熱情不減，《半月傳》去年在內地播出時曾於網絡平台創下二百億的點擊量。

劉朝之



《半月傳》中魏琰(右)十分愛心兒子能否繼承王位 網絡圖片



《奇皇后》講述奇皇后(左)助皇帝執掌江山 網絡圖片



▲《甄嬛傳》中的華妃(右)因哥哥年羹堯的緣故在後宮備受榮寵 網絡圖片



▲半月(左)與半珠原本的姐妹情深進入秦宮後化為烏有 無線電視供圖



▲《半月傳》裏黃歌(右)為半月背後的男人，默默為其付出 無線電視供圖



▲《武則天》中的徐慧(左)為了爭取帝王寵愛，不擇手段 網絡圖片

俗語有云，三個女人一台戲，而宮鬥劇則是以古代後宮為背景，刻畫一群女人，自然會產生更多的戲劇衝突。後宮佳麗不可以走出宮門，圍繞着一個人——皇帝，或喜或悲，爭權爭寵，鬥陰鬥狠。曾有評論人撰文指宮鬥劇的風靡，在於很多女性煲劇人骨子裏仍有男尊女卑的觀念，認可古代「夫為妻綱」的封建理念。筆者則認為，觀眾愛看宮鬥劇，只是因為好看，此類電視劇將權力、美色、陰謀論、厚黑學、兒女情長等元素調和在一起，足以強化戲劇張力，令劇情更加跌宕起伏，觀眾看得過癮實乃情理之中。

此類電視劇雖是發生在一個確定朝代，卻有些戲說成分，並不是歷史人物傳記，且有一個放諸多部劇而皆準的人物設定——女主角從一無所有的人生低谷，一路披荊斬棘，到達權力的頂峰。如《半月傳》女主角半月，本為楚國公主，出生時就遇到了死亡威脅，幼年喪父喪母，在楚國備受摧殘，去到秦國，也多次面臨生死關頭，最終，卻能以一手爛牌逆轉命運軌跡。這種設定，雖是套路，卻屢試不爽，因為有什麼能比得上看一個小人物的發跡史更令人心情澎湃呢？

引職場人共鳴

筆者有一位女性好友，即為宮鬥劇愛好者，連《甄嬛傳》多次不倦，她告訴筆者：「對於生活在『叢林法則』的都市人，《甄嬛傳》同電視劇《杜拉拉升職記》一樣可以給人以代入感，後宮女人的生活固然遠離今人，但她們永不言棄，好似玩『大富翁』般，成為人生贏家擁有一切，即使其中的部分是『得非所願』，也已讓人羨慕。」此外，她特別有感於甄嬛後期性格的轉變，因為都是被渣男逼迫出來的。想來也是，現實中誰沒有被辜負過呢？

除卻愛情心理的共鳴，後宮的鬥爭情況，就被很多觀眾認為像極了現代的辦公室政治，更有觀眾將甄嬛一步步登上太后之位的過程，形容成是一個職場菜鳥過五關斬六將，成為老闆眼前的紅人的故事。在這些觀眾眼中，辦公室儼如古代宮廷，因為都要在一個有限的空間內爭取有限的資源，觀眾看時產生共鳴也是意料中事。不過，如果將其中以暴制暴、不論善惡的鬥爭思想，真正付諸實現，自然是萬萬要不得！

觀眾熱捧宮鬥劇，還在於劇中呈現出的錯綜複雜的人性讓人目不暇給：她們游離在善惡之間，在後宮浸淫得久了，再善良的女子也會被扭曲成一個以暴制暴的狠辣角色，諸如《萬凰之王》的伊蘭、《甄嬛傳》的甄嬛、《武則天》的徐慧、《半月傳》的半珠。當中以半珠最為典型，半珠原本非常疼惜妹妹半月，甚至可以為其

犧牲性命，卻在進入秦宮、與半月同侍一夫後，不斷設計陷害半月，恨不得除之而後快。後宮諸人各有慾望，或為保護一家平安而鬥，或為得到帝王專寵而鬥，或為擁有權力而鬥，鬥爭過程，不擇手段。然而各劇套路類似，比如忌恨一位妃子有孕，即害她跌倒、或者墮胎藥，再者是殺死母親，將孩子據為己有。她們亦要有所犧牲，正面人物以半月為例，也要為了大業而犧牲愛情，為了阻止秦國分裂不惜手刃愛人義渠王，更因此將自己鎖在宮殿裏，不吃不喝達三日之久；反面人物以《甄嬛傳》裏的華妃為例，為獲得帝王之愛而瘋癲，乃至喪失本性。

格局由小變大

隨着時間的推移，宮鬥劇的鬥爭橋段及套路雖未有變化，但格局卻是由小變大，可以令女人之間鬥爭的事情越來越多，小到家族的榮辱，大到國與國之間的衝突。這一變化，使得宮鬥題材電視劇更為複雜，劇中人物的人性更是受到多重考驗，亦是此類電視劇常演常新的關鍵。

二〇〇四年，香港無線電視播出《金枝慾孽》，即便與史實無關，且劇中的場景多為室內，卻沒有影響這部劇的大受歡迎，原因在於導演和編劇精心炮製戲劇結構，情節事件環環相扣，每一集都是高潮迭起，人物遭遇險象環生，主人公性格發展線描述細膩，都令到這部劇成為一個在小格局中獲得大成功的典範。與之相較，二〇一一年內地出品、鄭曉龍執導的《甄嬛傳》則將後宮榮辱與朝臣浮沉拴在了一起，例如劇中的華妃得寵，皆因她的兄長是年羹堯，倒台也是因為年羹堯對雍正皇帝出言不遜；又如安陵容從入宮

開始就備受冷落，甚至連皇帝賜予的封號都是以鳥命名——「鸛妃」，透着一種不尊重，則是由於她的父親只是一位小小的縣丞。將朝堂起伏與後宮存亡結合在一起，令《甄嬛傳》的格局從單純的後宮爭寵演變成後宮加上朝臣的雙重博弈。

現正在無線J5播出的《半月傳》，原劇洋洋灑灑八十一集，宮鬥部分是全劇前六十集的核心，與《金枝慾孽》和《甄嬛傳》不同的是，《半月傳》將後宮內的鬥爭延伸至國與國之間的角力，哪一位后妃得寵，其母國就不會受到傷害，例如秦王後宮半月和半珠屬於楚國，半珠被立為后後，曾有一次寧願冒着被秦王厭惡的風險幫母國講話；秦王另一後宮魏琰出身魏國，心心念念兒子贏華繼承王位，也是為了可以讓魏國受惠；魏國為了討好楚國，實現合縱連橫，獻上美人，令到後宮鬥爭跟國與國之間的鬥爭結合在一起。

女性無自主權

此外，此類電視劇的女主角背後總少不了默默為之付出的男性，諸如武媚娘背後的李牧，甄嬛背後的果郡王，半月背後更有黃歌、秦王贏驁、義渠王三位男人助她成功，尤其是黃歌對半月的告白：「我怕我不能救你，不能為你遮風避雨，如果你沒了雙腳，我替你照顧弟弟，我來洗衣做飯。無論何時何地，何種情境，你在我心裏都是貌美如花。」他們痴心專情，不計回報為女主角付出，自然令女觀眾們心嚮往之。

宮鬥劇裏的女人，沒有自主權，她們的命運被掌握在皇帝手裏，靠着自己的容顏為自己賺取成功籌碼，本以為這一情況會在《半月傳》裏有所不同，遺憾的是，這部講述中國歷史上第一位皇太后的電視劇，還是逃不過父權社會對於一個執政女性的蒼白設想，表面上看，半月愛慕的三個男人都是其成就霸業的踏腳石，事實上她依然需要依附愛情才能獲得他們的保駕護航。這令筆者想到二〇一三年韓國MBC電視台播出的宮鬥劇《奇皇后》，裏面的女主角奇皇后教皇帝騎馬射箭、習文練字，還助他打敗把持朝政的大丞相，令其擁有真正的皇權，這樣的女性豈不是更有魅力？

宮鬥劇之所以如此受落，是因為它呈現了一個微型的社會，裏面的人身不由己，追名逐利，到頭來，才發現一切都是鏡花水月、天邊浮雲，這也是宮鬥劇留給觀眾的啟示。如今，由霍建華、周迅主演的清朝宮鬥劇《如懿傳》正在拍攝當中，至於帶來的是套路還是驚喜，就需要煲劇人拭目以待了。宮鬥劇好看，可以當做一種消閒選擇，卻不可以沉迷，現實畢竟不是宮廷，人們還是應該多些赤子之心，少點爾虞我詐。



▲在部分觀眾眼中，《甄嬛傳》宛如一部職場經 網絡圖片