

# 蘇富比秋拍 中國畫估值1.9億



▲蘇富比中國書畫部主管張超群介紹拍品，旁為傅抱石作品《鄭莊公會母》（估價一千二百萬至一千五百萬港元）  
大公報實習記者崔芷盈攝



▲傅抱石作品《夜破東羌圖》  
大公報實習記者崔芷盈攝

【大公報訊】記者郭雨南、實習記者崔芷盈報道：香港蘇富比中國書畫秋拍傳媒預展昨日於蘇富比藝術空間舉行，本次秋拍將呈現三百件作品，拍賣總估價近一億九千萬港元，其中歐洲藏傅抱石精品將首度公開，而徐悲鴻、齊白石印譜也將首次上拍。

## 《夜破東羌圖》首度亮相

今次拍賣會首次上拍印譜，分別是齊白石的《贈胡寶珠印譜》（估價約十二萬至十八萬港元）和徐悲鴻的《自用印譜》（估價約二十五萬至三十五萬港元）。蘇富比中國書畫部主管張超群介紹：「齊白石的《贈胡寶珠

▲齊白石《贈胡寶珠印譜》原拓本，三冊一函  
大公報實習記者崔芷盈攝



珠印譜》三冊一函，由自己治印，我們可以欣賞到他在篆刻方面的造詣外，亦可以從印章裏的印文中得知藝術家當時的人際關係。」這三冊印譜中，每冊都有題字，其中兩本有註明年份。而徐悲鴻的《自用印譜》有白綿紙精拓朱印八十三枚，每頁鈐一枚，未拓邊款，則徐悲鴻親錄閒章釋文。譜中治印者十七人，集合了當時大江南北的篆刻家，如壽石工、張壽丞、齊白石、楊仲子等。特別之處在於若知治印者，徐悲鴻會親筆標明其名，印材特殊者亦有標出。

除了印譜外，來自歐洲藏傅抱石作品將首度公開。《夜破東羌圖》（估價約一千五百萬至二千萬港元），是傅抱石為法籍越南

人杜安之父而製，「杜安」是越南姓氏，中文轉音為「段」，這幅《夜破東羌圖》是杜安追源溯流，尋求其家族與中國歷史文化的聯繫，請傅抱石以「段」姓為題。畫中取自班固《後漢書》中東漢時段熲率兵平定東、西羌役中其中一幕，是傅抱石從書中結合自己的想像和理解而作出這幅畫。畫家構思注重小節，亦顧及大局，尤重氣氛營造，畫中主次有序、層次分明。

## 「百歲千秋」一段佳話

張大千的《秋水春雲》（估價約三千萬至五千萬港元）是今次拍賣會中估價最高的拍品，這幅作品是張大千寫贈李秋君五十大壽，張大千和李秋君生於同年，在二人正值同屆五十之齡時，金石家陳巨來在二人名字中各取一字，刻「百歲千秋」印以贈，張大千和李秋君亦約定合繪作品百幅，鈐蓋此印並作聯展，但因戰局而未能實現。此畫記錄了張大千和李秋君之間珍貴長存的友誼。

香港蘇富比中國書畫秋拍預展將於九月三十日至十月三日在金鐘太古廣場一座五樓「香港蘇富比藝術空間」預展，二〇一六年十月四日在香港會議展覽中心展覽廳三進行拍賣。詳情請瀏覽：<http://www.sothebys.com/>。



▲張大千作品《秋水春雲》

主辦方供圖



▲「黃花梨帶銅飾燈掛椅四張成堂」為典型的明式風格  
大公報記者郭雨南攝



▲黃花梨祭祀用品  
大公報記者郭雨南攝

# 顯文人審美情趣 黃花梨傢具

明式傢具，指自明代後期至清代前期以深色硬木為材料所製作的傢具，相對於漆作傢具和清式硬木傢具，明式傢具特點是體現木材天然紋理，風格簡潔明快。其中尤以黃花梨與紫檀木傢具最負盛名。黃花梨木呈棕黃色或棕紅色，花紋獨特精美，富有自然光澤，不易開裂及變形，在雕刻、造型方面更加有利。

大公報記者 郭雨南

中式黃花梨傢具聞名於世，廣受中西方收藏者的青睞，劉柱柏醫生就是其一。他說：「我第一次接觸明式硬木傢具，是在荷李活道的商店。本以為中國傢具總是黑漆漆的，較為笨重，但一張明代黃花梨四面平琴桌改變了這個看法，使我眼界大開。從那時起，我開始收藏古典的明式傢具。」

## 港大展出晏如居藏品

劉柱柏創辦了晏如居，收藏明式傢具，「晏如居藏明式黃花梨傢具」展覽近日在香港大學美術博物館開幕，劉柱柏說：「最初，我本着擇其精者的準則，集中收集黃花梨傢具，因為我被那種黃棕色的『鬼臉』紋理所吸引，也沉迷於其來自歷史的光澤。本次展覽選取的明式傢具，大部分以黃花梨木為主，也有小部分紫檀木、鸚鵡木、鐵力木等。」

黃花梨木在明清時期被用於傢具製作，原因有二，首先是顏色方面，黃花梨的紅黃色與當時人們所崇拜的太陽與土地的颜色相近，被認為是代表豐收的顏色；其次是黃花梨木的天然質感，符合明代文人的審美情趣。

劉柱柏指出：「明式傢具的年代判定是困難的，因為一些傢具風格被長期採用，而且這種仿製也屢見不鮮。我希望此次精選的源於歷史時代的傢具藏品，能讓大家更深入認識十六至十八世紀中國古人的生活面貌。」

## 造型簡潔 結構科學

本次展覽展示了一系列居室傢具，其中「黃花梨帶銅飾燈掛椅四張成堂」為典型的明式風格，不設扶手，且椅子在日常使用中常被搬移，一套四張椅能完整保存至今已十分少見。燈掛椅是古人較為常用的傢具，造型類似於承托燈盞的竹製燈掛。

展覽一角所展示的黃花梨書架讓觀者感受到其清空疏朗，書架為三層，沒有門的遮擋，整個造型簡潔大方。中層櫃板下裝有兩具抽屜，不僅有更多的儲物空間，還令整個書架更為堅固。

除了傢具，還展出了筆筒等文人用物，如黃花梨檯上三珠廿五檔算盤，其獨特之處在於其尺寸是目前所見到的黃花梨算盤中最大的，檔數也最多，共二十五檔，其二是檯上為三珠

，每珠代表五，因此可以進行十六進制運算。明代時期各階層都會參與祭祀活動，參拜者認為這樣能為自己帶來幸運、長壽及仕途成功，而存世的祭祀用品，以銅、瓷等為多，這次展出的十六至十八世紀、用黃花梨木打造而成的祭祀用品較為罕見。

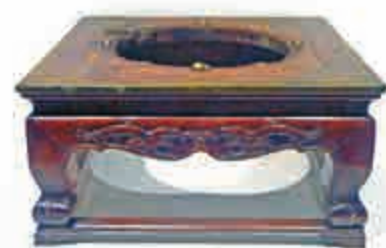
明式傢具的線條典雅，雕琢精細，外觀簡約，風格獨特，其黃金時代是在明代後期的一百年和清代前期的一百年，而這段時期的明式傢具，主要有五個特點，包括：簡潔的造型設計、雋秀的線腳美學、科學的結構比例，以及以硬木製成、精密的榫卯結構。

香港大學美術博物館總監羅諾德說：「我們在一些傢具上，可以清晰看到其結合處的精細，甚至有時候還可以自由拆卸，或者就是被巧妙隱藏於那些更複雜的傢具上。表面的拋光通常只是一層蠟，在密實且具有內在裝飾性的木料上，並未施用任何染料與透明封漆。」

「晏如居藏明式黃花梨傢具」展覽在香港大學美術博物館馮馮平山樓二樓展至十一月二十日，查詢詳情可瀏覽<http://www.hkumag.hku.hk/>，或facebook:<http://www.facebook.com/umag.hku>。



▲左起：港大美術博物館總監羅諾德、民政事務局副局長許曉暉、晏如居主人劉柱柏、康樂及文化事務署副署長吳志華出席開幕式  
大公報記者郭雨南攝



▲黃花梨火盆架呈方形，足部飾有雲紋  
大公報記者郭雨南攝

▲黃花梨書架為三層，造型簡潔大方  
大公報記者郭雨南攝