



# 三地名家演繹「箏樂情」

【大公報訊】記者郭雨南報道：由香港中外文化藝術交流協會主辦的「箏樂情」兩岸三地名家名曲演奏會，於本月十三日在香港文化中心音樂廳演出，來自兩岸三地的古箏名家包括中央音樂學院古箏教授周望、上海音樂學院古箏教授王蔚、台灣藝術大學古箏教授張儷瓊、香港演藝學院古箏教授許菱子、香港中樂團首席古箏演奏家羅晶為觀眾演奏十多首古箏名作，著名鋼琴演奏家李原西子等人擔任伴奏，主持則由東方歌舞團著名主持人劉小麗擔任。

傳統樂器的代表，演變至今，越來越普及。中央音樂學院古箏教授周望介紹：「古箏承載着中國文化的審美習慣，只有古箏最能表現中國的五聲調式，而在這個基礎上，還有很多變化，顯現出中國人的智慧。」

音樂會上五位演奏家演繹多首膾炙人口、風格迥異的經典箏曲，傳統曲目與創作曲目各半，如《樂申南北》、《三六》、《禪院鐘聲》屬傳統曲，《聲聲慢》、《古城之憶》是創作曲等。

## 五名家同台合奏

周望此次帶來兩首創作箏曲，分別為《聲聲慢》及《新番羅江怨》。《聲聲慢》由周望與其丈夫黃枕宇從李清照詞《聲聲慢》的意境出發，共同創作。此曲曲調唯美，具有中國古典雅緻的美。而《新番羅江怨》則是由周望的父親周延甲與周望丈夫黃枕宇一同創作，表現陝西地區的音樂特點，具有慷慨激越、悅耳酸心的特徵。

這兩首曲目風格截然不同，周望說：「第一首具有中國五聲音階的特點，而另一首具有地方性。以鋼琴伴奏主要是想在繼承傳統的前提下，做一些發展創新。鋼琴與古箏之間的問與答，希望能帶來不同的感受。所以這兩首曲子的基本風格是傳統的，但又夾雜現代感，具有情感張力。」

在演出的最後，五位古箏名家同台合奏《漁舟唱晚》，周望說：「選擇這首是因為它作為古箏名曲具有代表性，是一代代傳承下來的，且具有中國古典寫意性的美，大家也很熟悉，可以形成共鳴。」



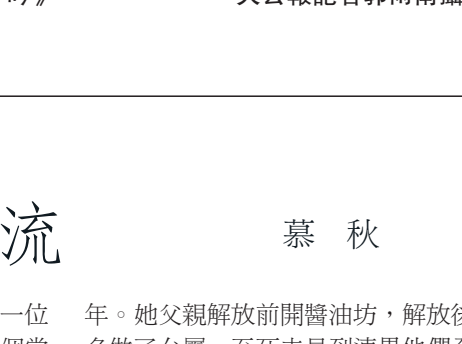
▲台灣藝術大學古箏教授張儷瓊演奏台灣民間樂曲《樂申南北》 大公報記者郭雨南攝



▲香港中樂團首席古箏演奏家羅晶演奏《三六》 大公報記者郭雨南攝



▲香港演藝學院古箏教授許菱子演奏廣東粵樂《禪院鐘聲》 大公報記者郭雨南攝



▲上海音樂學院古箏教授王蔚演奏《鐵馬吟》 大公報記者郭雨南攝



▲五位古箏名家同台合奏《漁舟唱晚》 大公報記者郭雨南攝

## 弘揚傳統推向世界

香港中外文化藝術交流協會會長楊濤日前在接受記者訪問時表示，中外文化藝術交流協會從二〇〇九年開始就舉辦古箏比賽，到現在已有七屆，而此次參加演出的也是古箏比賽的歷屆評委。「這幾年創辦的古箏比賽，湧現了許多獲獎選手，大家對古箏也十分喜愛，因此我就想在今年做一個這樣的演奏會。大家對音樂、對古箏都有一種情結，這個情結讓我們聚集在一起。而且音樂會在中秋來臨之際舉行，也是另一種意義上的團圓。」他續稱，希望能弘揚中國傳統的古箏藝術，把古箏推向世界。

此次演奏會在製作上精益求精，以電腦燈光變幻出不同的圖案和顏色，在演奏時，觀眾可以從布景中看到音樂家及樂曲的介紹，具有立體感。楊濤表示：「雖然是聽覺藝術，但如果再提升視覺藝術，使之相結合，才能顯示出對藝術的追求。」

古箏距今已有兩千多年的歷史，是中國



▲中央音樂學院古箏教授周望演奏《聲聲慢》 大公報記者郭雨南攝



▲香港演藝學院古箏教授許菱子演奏廣東粵樂《禪院鐘聲》 大公報記者郭雨南攝

# 王國潼父子下月獻演

【大公報訊】記者陳惠芳報道：二胡名家王國潼、王德父子將於下月二十六日及二十七日在香港文化中心演出《二泉映月》交流音樂會。兩父子向來喜和不同團體和音樂人合作，期望能擦出火花以及擴闊觀眾層，最大心願是將二胡音樂傳揚到世界各地去。

王國潼夫婦與兒子日前和記者相聚，一家三口在飯桌上有不少交流。王德說，是次他與父親首度跟香港國際創價學會聯合舉辦《二泉映月》交流音樂會，屆時配合中樂團、舞蹈及歌唱形式演出，音樂會的多元化，能令二胡藝術雅俗共賞，獲得更多人喜愛。音樂會上，父子倆將與「AO歌王」楊立門、「中國2016新聲音陽江賽區」冠軍梁愷庭、妙音國樂團、天虹舞蹈組等單位合作，望能創造一個經典的音樂之夜。兩晚演出曲目還有二胡與鋼琴合奏組曲《為了愛》、《雪花飄》及《秋意濃》；梁凱庭女聲獨唱《再生》；楊立門男聲獨唱《琴緣》、《零距離》；王國潼、王德二胡二重奏、鋼琴伴奏《空山鳥語》及《光明行》；此外，還有王國潼與妙音國樂團演奏《天問》、《樂緣》及《二泉映月》，並會配合舞蹈演出；另有中樂團合奏《櫻花緣》等等。

王國潼過往曾與不同團體合作，又曾跟香港拔萃男書院及聖保羅書院中樂團合作演出，他認為無論跟大師級音樂家或後輩合作，雖則水平不同，但會撞擊出不少



▲王國潼（左）、王德父子下月舉行演奏會 大公報記者陳惠芳攝

音樂火花及新元素，給他很好的體驗。七十八高齡的王國潼仍熱愛演出。他近年獲邀到杭州浙江音樂學院教授二胡碩士生，毫不保留地將演奏經驗無私傳授，他任期三年，明年三月便告完結。他笑說由於太多學生想上他的課，為滿足更多學生的要求，於是增開二胡大師班，免費授課，讓研究生、學士生、老師均來上課及交流。有時他在香港，演藝學院也會邀他授課。雖然工作忙，但為了傳授後輩，他仍樂此不疲。

## 新園地

責任編輯：傅紅芬

# 銅鑼灣的變遷

陳天權

銅鑼灣是港島最熱鬧的購物消費區，大家或許想像不到，昔日百德新街一帶是倉庫林立的工廠區，先後有造幣廠、冰廠和糖廠。港府在一八六六年興建的香港造幣廠只維持了兩年便因腐蝕而結束，渣甸（怡和）洋行買了該塊地皮，一八七八年開設糖廠，直至戰後停產，留下糖街的名稱讓人追憶。

英商基利於一八七五年在此區開設冰廠，其後被渣甸收購，名為香港製冰公司，到一九一八年售予牛奶公司。一九一七年政府填平冰廠旁的河道，發展銅鑼灣區。一九七二年置地吞併牛奶公司，冰廠結束運作，拆卸重建為溫莎公爵大廈（今稱皇室大廈）和恒隆中心。

另外，英國卜內門化工原料有限公司曾在百德新街設立貨倉。一九五五年被富商張祝珊的兒子張玉麟購入，建成中產住宅區。張玉麟通過利銘澤認識了華商劉火炎，一九六〇年將日本大丸百貨公司引入百德新街。海底隧道通車後，松坂屋、三越和崇光等日資百貨公司相繼在此區開業，令銅鑼灣享有「小銀座」之美譽，帶動經濟發展。

今天，日式百貨的風潮已過，大丸已於一九九八年結業，松坂屋在同年撤走。三越亦因與中心拆卸而離開香港，如今只剩下崇光百貨留守銅鑼灣。渣甸早已將商業重心轉移中環，但銅鑼灣仍有不少街道名稱見證了渣甸和渣甸大班的足跡。



渣甸街舊稱「渣甸墟」，一直都是售賣雜貨的市集

# 看朱成碧思紛紛

陳煒舜

「看朱成碧」，施蛰存《唐詩百話》解釋為「視覺的錯亂」，是「婦女在極度苦悶的情緒中，官感發生異狀」，其說甚新。筆者以為，此句接近李清照所云「綠肥紅瘦」，有春色逝去之意。紅花落了，只剩得滿

# 碧水東流

慕秋

無數年前，一位南京少女嫁給一個當兵的，男子拗不過父母不得不娶她，但進入洞房發現，她如斯嬌羞美麗，頓時喜出望外。一夜無話，你恩我愛。第二天、第三天……嘆春宵苦短，幾天快樂轉瞬即逝。男子告別哭泣新娘重上戰場，這一走，就不見了人影兒。

他隨部隊去了台灣，海峽阻隔，以為再見不着他的新娘，便另娶他人生兒育女。誰料經年後兩岸交流開放，他從同鄉口中得知，原配仍在等他。他軍階高，有官職在身，只好等退休等批准，到起程返鄉時，已年壽老邁。

原配跪爬出門迎接，不是她興奮過度立不起身，而是老得不會走路了。這個醬油坊千金的故事，在我家親戚中講了許多

# 愛之深，責之切？

葉歌

根據大數據分析，中國超過一半的被賣兒童是被家人賣掉的。而且賣孩子的大人多半不覺愧疚，甚至不認為自己是在賣孩子。發達地區有「作威作福」的「小太陽」獨生子女，貧困地區則有賣子專業戶。而在被誘騙或暴力拐賣的中國孩子中，外來務工人員子女和留守兒童佔了大多數。

以前看到媒體曝光親生父母虐童乃至殺子案，我一面覺得家庭暴力觸目驚心，另一面感到匪夷所思，似乎這樣殘酷血腥的故事離我還遠。但觀察一下周圍的中產或富裕的中國父母，發現其中有很多正有意無意地對孩子實施虐待。

# 造型獨特的古玉

李英豪

我國新石器時代遺留至今的玉器，真品十分珍罕；不但是高古玉器收藏家心目中的瑰寶，更屬研究我國遠古各地區文化的重要線索及實物依據。

黃河和遼河廣大流域，早已出土舊石器時代末期製作的人體飾物，但皆為石質、牙骨類與貝殼類，卻未見有玉雕件。新石器時代，紅山文化（遼寧西部、河北和內蒙東南一帶）、大汶口文化、龍山文化

# 赤子之心

吳以然

七月，為紀念胡適首部新詩集《嘗試集》一百周年，為隆重紀念新詩百歲，北京多個文化團體聯合舉辦當代華語詩歌名家近作展讀活動，向詩歌愛好者奉獻一場當代詩歌的盛宴。詩人王自亮朗誦了他懷念母親的《下弦月》：

我降生的時候，正好下弦月消失／等我注視年邁的母親時／下弦月升起來了。母親／下弦月升起來了／神秘的事總留在天空背後／你意志的箭／語氣的弓／射穿一生的溝坎／激起塵土／在蘆葦中／下弦月／將海的簫請抹上逆風的葉鞘／在夜的池塘／下弦月仰泳／把最後的表情沉入水底／母親／下弦月的意思／是夢幻的犄角唱着無詞的歌是黑暗的耳環／夜空的括號／母親啊／不必張開你昏聩的眼睛／下弦月升起來了／最後一聲深情的呼喚。

王自亮畢業於大學中文系。上世紀八十年代以來，先後擔任政府官員、報社總編、吉利汽車高管。現為大學教授。他一九七八年開始發表詩歌作品，著有詩集《三稜鏡》（合集，一九八四年）、《獨翔的船》（一九九二年）、《狂暴的邊界》（二〇〇四年）、《將骰子擲向大海》（二〇一三年）等。詩歌作品選入《青年詩（1981-1982）》、《朦朧詩300首》（花城出版社）等選本。其詩歌獲得第一屆北京文藝網國際華文詩歌獎百優作品；詩集《將骰子擲向大海》獲首屆「中國屈原詩歌獎」銀獎。

任我想像一個詩人和企業家的結合體，我都無法想像一個農家子弟能夠如此遊走於詩歌與商場之間，唯一維繫的是赤子之心。

# 看朱成碧思紛紛

陳煒舜

像一朵萎謝的花朵，那不就是自己憔悴支離的化身嗎？（李商隱「斷無消息石榴紅」，誠然化用無跡。）高宗讀此，不馬上把她迎回才怪！

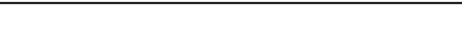
再觀高宗之詩，雖無直接回應應氏者，但《七夕宴懸圃》二首卻頗能拿捏相思的滋味。其一曰：

# 造型獨特的古玉

李英豪

（山東一帶）、江淮地區薛家崗文化、河姆渡文化、馬家濱文化、崧澤文化和良渚文化（長江下游、太湖地區與江浙一帶）等，皆留存了一些形制與紋飾各異的玉器。那時工具簡陋，但仍於加工技術方面，不論琢、磨、雕、刻、打洞、開片、鑲孔及鏤空（透雕），俱有巨大發展；兼且審美意識與原始藝術觀念當時代與地區特色；從生活實際體驗，結合豐富想像，創製出與別不同的古拙玉器，使現今研究者和收藏人士皆感驚訝。例如附圖，為新石器時代青龍泉三期文化時玉雕

的有彎角獸首（湖北荊州六合出土，現存博物館）。有人認為是牛首形，但玉琢牛首大多作長面，雙角碩大如犀角豎起，並非彎折尖幼。也有人認為是獸首面具形器飾；後來東周時期有些玉琢人面刻紋器型也相似。



的有彎角獸首（湖北荊州六合出土，現存博物館）。有人認為是牛首形，但玉琢牛首大多作長面，雙角碩大如犀角豎起，並非彎折尖幼。也有人認為是獸首面具形器飾；後來東周時期有些玉琢人面刻紋器型也相似。