《英女王》（The Queen）導演史提芬費雅斯（Stephen Frears）再一次拍攝傳記片，新作《走音歌后》（Florence Foster Jenkins）講述二十世紀初期，用父親的遺產捧自己做歌劇巨星的富婆故事。女主角更由「唱得之人」梅麗史翠普（梅姨，Meryl Streep）飾演，不過等一等，這位富婆（不如以下叫她Florence吧）是史上最爛的女高音，梅姨除了演還要唱，要將好唱功扭曲成狂走音，甚有難度。

劉偉霖

《走音歌后》



◀梅姨在片中演愛唱歌的有錢富婆



◀Florence（左）不相信老公對她不忠



◀娘娘腔的Cosme由西蒙海伯飾演



◀梅姨在片中大開金口狂走音

本片將Florence的「傳奇」包裝成三個人的故事，Florence以外，就是她的丈夫St. Clair，由曉格蘭特（Hugh Grant）飾演，以及伴奏琴師Cosme McMoon，由西蒙海伯（Simon Hellberg）飾演。影片以Florence自組的「威爾第俱樂部」主辦的業餘音樂會開始，威爾第（Giuseppe Verdi）是十九世紀意大利歌劇作曲家，音樂會有St. Clair的《哈姆雷特》（Hamlet）獨白（他和Florence一起之前，是來自英國的莎劇演員），也有其他會員的表演，Florence壓軸出場，但只是飾演「靈感女神」，沒有開腔。

第二天的報紙評論（睜着眼說大話）大讚「威爾第俱樂部」的演出，令Florence心癢癢，想再踏台板表演她的女高音。St. Clair不敢逆她意，找來大都會歌劇院的歌唱導師和她上堂，同時招募琴師。Cosme應徵，其他應徵者只顧彈一些高難度又大聲的樂曲突出自己，但娘娘腔的Cosme彈了聖桑（Camile Saint-Saens）的《天鵝》（Le Cygne），令Florence熱淚盈眶。她更即席道出往事，原來她的父親當年反對她繼續進修做鋼琴家，令她離家出走（亦被父親斷絕關係），要教琴爲生，她教過學生彈《天鵝》。

不用說，Cosme贏了這個職位，薪酬遠超他預期。不過錢也不是白賺的，除了彈琴他也要交戲，就是和St. Clair及歌唱導師假裝Florence唱得很好。Florence小試牛刀，在俱樂部獻唱，「好評」如潮，然後自資錄了唱片，送給俱樂部會員做聖誕禮物。意想不到的是這些唱片落在電台人士手上，給前線的士兵（當時正值二戰）帶來無限「歡樂」。Florence終於按捺不住，提出租用音樂殿堂卡內基音樂廳（Carnegie Hall），給二千多觀衆獻唱。

陰暗面被消失

影片焦點無疑落在梅姨身上，要是縱覽導演費雅斯近作，不難發覺他近年經常以老女人做影片主角，《英女王》如是，《千里伴我尋》（Philomena）以至由米雪菲花（Michelle Pfeiffer）主演的《熟女寵愛》（Cheri）、《歌舞廳最後一夜》（Mrs. Henderson Presents）也一樣。如果把這幾部片一起看，相信都可以寫至少一篇文章了。

《走音歌后》將Florence塑造成像小朋友般純潔的人（她在故事裏面是七十幾歲），亦把她內心潛藏、大可能從父親遺傳而來的陰暗面壓抑。故事開頭便指出她隨身帶備公文袋，Cosme好奇想知裏面裝什麼，但這是不能問的問題。影片後段會揭曉，也就無謂劇透。經歷年少艱辛，Florence最後做了富婆，大家都知道她的父親原諒了她，在片中，即使所有人都很明顯地知道她是用自己的錢捧自己，但她絕對不會說出「錢是我的，我想怎花就怎花」的說話，也就將這個人物最有可能擁有的缺點掃除。

Florence另一個像小孩的性格，就是容易信人。影片的觀衆都應該會問，她知不知道自己唱得很爛嗎？對筆者來說，她沒有自知之明是難以置信，因爲她年少時是有相當實力的鋼琴家，只是左手受了傷不能再深造，但手傷了，不會影響耳朵，彈鋼琴彈得有相當程度的人，音準應會不錯。而片中她錄了唱片，如果她聽了，都會知道吧？不過她又眞的不知。片中沒有解釋，亦可能沒有答案，不過影片幕後人員出席宣傳活動時，以Florence的病來解釋，這是什麼病，就去看電影吧。另一樣她拒絕相信或懷疑的事就是，St. Clair背着她有女人，更是晚晚侍Florence睡了便去找她。

爛嗓傳奇

獲讚賞要懷疑

這種故事應該沒有奸角，但本片安排了一個奸角去做「攔路虎」。他是某份報紙的樂評，其他人都乖乖收了錢，或者刻意亂讚一通，但只得這位仁兄不肯放棄揭露「眞相」。既然有耳朵的人都知Florence爛到一個搞笑的地步，是否會有人當「好評」是眞？自命清高的評論人，多少都有「國王的新衣」情意結。但看到這部片所列出的「好評」實在太誇張，反而令人知道有需要學懂怎樣分辨眞讚賞以及明褒暗貶。筆者見過例子，就是一位洋人獲邀報道一場內地音樂會，寫出很恭維的評論，當事人信以爲眞，這位洋人當然也很世故，和音樂界人士關係良好，但看眞一點，文字其實「有骨落地」。

最後要談Cosme這個角色，飾演他的西蒙海伯是電視劇《Big Bang Theory》的喜劇演員，本片不單將他的造型設計得非常娘娘腔，而且一看就知道是個猶太人。眞實的Cosme的父親是愛爾蘭裔、母親是拉丁裔。影片的故事背景在二戰時期，Cosme這個潦倒鋼琴家無名無職，爲什麼不會被徵召入伍呢？他去見Florence這份工時，還有其他求職者，當然他們也沒有參與打仗，但他被有錢的Florence聘請後，應該能利用她的人脈去避過兵役，所以Cosme得到這份工，多多少少是送了其他人去死。

但如果見到Cosme娘娘腔到這個地步，在他的斗室中又很突出地掛上柴可夫斯基（Peter Tchaikovsky）的畫像，相傳柴可夫斯基因爲出櫃而被友人離棄，所以自殺。這些設計，彷彿在暗示美軍見到Cosme是同性戀才不用他打仗。大家別笑，在越戰期間，確實有很多美國青年想「扮基」逃兵役。



▲Cosme（左）被Florence聘請為她伴奏



▶《走音歌后》為名導費雅斯的新作

《六弄咖啡館》淡市中突圍

一周影壇 >>> 林錦波

步入淡季，上周上畫的七部電影中，吳子雲導演的台灣愛情片《六弄咖啡館》成績最好，收二百零五萬港元；美國喜劇《C奶同學會》（Bad Moms）收一百五十萬港元；《走音歌后》（Florence Foster Jenkins）收一百二十四萬港元；香港電影《幸運是我》收一百零五萬港元。

內地票房方面，可謂荷里活電影的天下，《星空奇遇記：超域時空》（Star Trek Beyond）（內地片名《星際迷航3：超越星辰》）上映第二周收一億五千一百四十九萬人民幣，排票房榜第一位，兩周累積共收三億五千八百四十九萬人民幣；驚嚇片《奪命狂鯊》（The Shallows）（內地片名《鯊灘》）新上畫收五千六百二十萬人民幣排第二位，此片於六月在美國上映，收五千五百零四萬美元（約三億六千七百六十七萬人民幣），香港則收三百四十八萬港元；今周在香港上畫的喜劇《億萬喵星人》（Nine Lives）（內地片名《九條命》）新上畫收五千四百七十九萬人民幣排第三位，此片於上月在美國上映，收一千九百一十五萬美元（約一億二千七百九十四萬人民幣）；上映第三周的動畫電影《冰河世紀：隕石撞地球》（Ice Age: Collision Course）（內地片名《冰川時代5：星際碰撞》）收二千八百四十九萬人民幣排第四位，三周共收四億二千八百一十九萬人民幣；上映第二周的日本電影《寄生獸》收二千零三十二萬人民幣排第五位，兩周共收四千五百五十二萬人民幣。

此外，美國魔幻喜劇《魔法老師》（Absolutely Anything）新上畫收六百五十二萬人民幣排第九位；今周在香港上映的《麥兜・飯寶奇兵》收四百六十八萬人民幣排第十位；曾在香港國際電影節放映過，楊超導演的內地電影《長江圖》收二百一十八萬人民幣排第十四位。

美國票房方面，今周在香港上映的《薩利機長：迫降奇跡》（Sully）新上畫收三千五百零二萬美元（約二億三千三百九十二萬人民幣），排周末票房榜第一位，現年八十六歲的導演奇連伊士活（Clint Eastwood）寶刀未老；黑人電影《When the Bough Breaks》新上畫收一千四百二十萬美元（約九千四百八十四萬人民幣）排第二位；上映第三周的恐怖片《禁室殺戮》（Don't Breathe）收八百二十五萬美元排第三位，三周共收六千六百八十七萬美元（約四億四千六百五十九萬人民幣）；上映第六周的《自殺特攻：超能暴隊》（Suicide Squad）收五百七十二萬美元排第四位，六周共收三億零七百四十八萬美元（約二十億五千三百四十一萬人民幣）；新上畫的比利時動畫電影《The Wild Life》收三百三十四萬美元（約二千二百三十二萬人民幣）排第五位。

此外，曾在香港國際電影節放映過的突尼西亞電影《革命在唱歌》（As I Open My Eyes）一間戲院上映，收四千一百八十九美元（約二萬七千人民幣）排第八十八位；還有兩部韓國電影，許秦豪導演的《德惠翁主》收一萬一千六百美元（約七萬七千人民幣）排第七十二位；康佑碩導演的《古山子：大東與地圖》收九千九百六十二美元（約六萬六千人民幣）排第七十四位。



▲《六弄咖啡館》不乏捧場客

《美國隊長3》勝負早定

碟影迷離 >>> 小 偉

超級英雄電影《美國隊長3：英雄內戰》的故事，承接《復仇者聯盟2》的發展。復仇者聯盟把小國蘇科維亞鬧個天翻地覆後，世界各國的政治領袖開始討論，如何管理這群超級英雄團隊。美國隊長帶領的全新組合復仇者聯盟在一次行動中失誤，造成大量平民百姓傷亡。復仇者聯盟接受監管似是勢在必行，這時候，超級英雄分裂爲兩派——由美國隊長帶領的一方堅持自主，不受各國政府干預；另一方的鐵甲奇俠則選擇和官方合作。兩派勢成水火似要開戰之際，新的強敵也同時出現……

早前是超人對蝙蝠俠，如今則是美國隊長對鐵甲奇俠，荷里活由漫畫改編的超級英雄電影系列，節奏十分同步，故事的宇宙雖然不同，但情節卻有雷同。正派內訌成了近年的主旋律，有趣的是，當中總是有孤獨的超級富豪參與其中。鐵甲奇俠和蝙蝠俠一樣是超級富豪，靠高科技玩具把自己變成超級英雄。兩者最大的分別是，鐵甲奇俠的裝備是自己的發明創造，比蝙蝠俠用金錢換來高一個層次。



▲美國隊長（左）與鐵甲奇俠意見相左繼而開戰

鐵甲奇俠作爲軍火企業的老闆，他選擇和政府合作可說是合情合理。至於美國隊長，雖說是軍隊創造出來的超人，但說起來，他不過是戰爭機器的螺絲釘，一個高科技的「蘭保」，有反體制的傾向也是順理成章。《美國隊長3：英雄內戰》裏所謂的內戰，其實是這兩個人和他們朋黨的打鬥。有人笑說，兩派可以用他們的經濟背景分開，美國隊長那邊是基層代表，另一方則是大富豪型……根據荷里活多年的民粹傳統，兩方誰是誰非，也就一開場就可以決定了。