

福建鄉會福建婦協賀國慶

沈沖林廣兆主禮 逾千人歡聚

香港福建同鄉會、香港福建婦女協會日前在北角富臨皇宮設宴聯歡，隆重慶祝中華人民共和國成立67周年。中聯辦協調部部長沈沖，香港福建社團聯合會榮譽主席林廣兆應邀主禮，香港福建同鄉會會長陳聰聰、香港福建婦女協會主席蔡黃玲與各界友好、會員鄉親逾千人歡聚一堂，同申慶賀。

大公報記者 馮玥

陳聰聰：續為愛國愛港事業獻力

陳聰聰致辭指，新中國成立67年來，經過動盪圖治，國家面貌發生了翻天覆地的變化，隨着社會的發展，國力大幅提升，人民生活持續改善，成功應對國內外各種重大挑戰，國際地



陳聰聰會長致辭 大公報記者馮玥攝

位和影響力顯著提高。身為中國人感到無比自豪，並對未來更加充滿信心。

她指出，香港福建同鄉會創會77載，秉承閩籍鄉親愛國的優良傳統，始終與國家民族的命運密切聯繫在一起。多年來，同鄉會堅定不移地積極參與維護社會穩定及支持「一國兩制」方面的工作，在歷屆選舉中，都扮演其應有的角色，積極發動會員登記為選民，組織助選團，全力以赴為愛國愛港人士助選，為維護特區政府依法施政，作出不懈努力。

陳聰聰表示，慶祝國慶是同鄉會數十年來的優良傳統之一。展望未來，該會將一如既往，秉承創會優良傳統，為愛國愛港的事業，繼續貢獻力量。

蔡黃玲祝賀國家香港昌盛和諧

蔡黃玲致辭祝酒辭，祝願國家繁榮昌盛、香港安定和諧、市民安居樂業。當日，同鄉會並頒發獎狀，嘉許在2016年參與的社會事務中表現突出的義工，場面溫馨熱鬧。

出席聯歡晚宴的賓主還包括：中聯辦社團聯絡部副部長黎寶忠，該兩會會長施維雄、吳文典、施養善、張上頂、張鐵岩、涂雅雅、傅璘璘等。



香港福建同鄉會、香港福建婦女協會聯歡賀國慶，賓主祝酒

大公報記者馮玥攝



賓主共同為綵燈會發響炮

大公報記者溫寶生攝

紫荊社中秋迎月燈會

【大公報訊】記者溫寶生報道：由紫荊社、周潔冰議員辦事處及香港廣東社團總會（下稱廣總）合辦的「紫荊社中秋迎月綵燈會」日前假天后電氣道一公園順利完成。紫荊社主席及灣仔區議會副主席周潔冰與廣總副主席余錦坤，陪同灣仔民政事務助理專員黃詠儀、匯莊控股有限公司主席莊創業等嘉賓主禮。在中秋佳節來臨之際，大會以歌唱、攤位遊戲等形式，邀請逾百名街坊參與其中，讓他們感受濃厚的節日氣氛。

周潔冰致辭時表示，紫荊社是一間非牟利婦女團體，於1991年創立，至今已有25年歷史，每年都會邀請區內街坊共同歡度中秋節，而今後將會繼續舉辦關愛社區的活動，希望大家能繼續支持。余錦坤代表廣總致辭時讚揚紫荊社自成立以來，一直默默耕耘，堅持與各社區團體、機構合辦正面的關愛社區、親子教育、婦女及青少年義工服務等活動，努力為社區注入正能量，促進社會和諧。

出席綵燈會的主禮嘉賓還包括：灣仔



左起：莊創業、黃詠儀、周潔冰及余錦坤 大公報記者溫寶生攝

區副康樂事務經理朱家駿、東區警民關係組社區聯絡主任陳坤駿、紫荊苑苑社長鄭區美芳、紫荊社副主席鍾少瓊及理事長吳麗娟等。

新園地 責任編輯：傅紅芬

大坑社區舊貌

陳天權



一般人認識大坑，是因為中秋節的舞火龍，這是全年最熱鬧的日子。區內有一間供奉觀音的蓮花宮，建於同治二年（一八六三年），是大坑最古老的建築物，亦是唯一的法定古蹟。每年舞火龍都在此處進行參拜和草龍開光儀式，可見它在居民心中的重要地位。在縱橫交錯的大坑街巷上，還有不少滿載歲月痕跡的建築。最古舊的是新村街三十和三十一號相連的清末民居，屋頂呈金字形，鋪了瓦片，印證了百多年前客家村的面貌。近年所見，村屋外牆已經翻新，並租出作為商舖用途，看來仍會存在一段時間。

施弼街八號的二樓陽台有褪色的木門窗，估計在三十年代落成。施弼街與華倫街交界的兩層高石屋，經修葺後煥然一新。第二巷四號同樣建於三十年代，但建築風格顯著不同，採用當時流行的裝飾藝術設計。書館街四號和十二號亦有相當年月，後者原是一間創立於清末的義學，現交予大坑坊眾福利會活化為火龍文化館。這些兩、三層高的樓房夾雜在高樓大廈之間，抗拒着社會發展的洪流。

浣紗街會有一條自畢拿山流下的大水坑，直出維多利亞港，村民在坑邊洗衣服，「浣紗」之名由此而起。其後政府覆蓋部分水坑，僅留下皇仁書院旁邊一段明渠。五年前明渠也被填平，開闢為「火龍徑」，大坑再見不到水坑了。



建於三十年代的書館街四號，有裝飾藝術設計特色

乘時繼踵建隆基

陳煒舜

李顯即位後重用妻子章皇后家的外戚，藉以與母親抗衡。武太后乾脆把他貶為慶王，改立李旦。此後李旦也遭廢黜，武后自行登基為帝，改國號為周。直到八十一歲時，病篤的武則天被迫還政於李顯，唐室方告復辟。然而中宗昏

職，再度寵信章后，任她干政，復位五年便被妻子毒死。這時李旦之子隆基平定禍亂，擁立李旦為帝，是為睿宗。在長期的政治漩渦中，睿宗崇尚道教，養成了與世無爭的性格；在位不到兩年便退居太上皇，禪位隆基，也就是著名的玄宗。中宗、睿宗皆長於詩歌，然中宗詩至清初僅存十餘首，睿宗一首都無。康

熙年間，《全唐詩》編者根據碑刻輯出一組唱和詩，才填補這片空白。原來久視元年五月十九日，武則天在子侄及群臣隨扈下到石淙山遊覽，武后自製七律一首，中宗、睿宗、武三思、狄仁傑、李嶠、蘇味道、姚崇、沈佺期等各有和詩，最後由薛曜正書刻石。晚明胡震亨認為七律始創於中宗復辟時，但觀石淙組詩，可知復辟前數年，宮廷諸作家已深諳此體。武后詩「均露均霜標勝壤，交風交雨列皇畿」，氣象十足；中宗「永願乾坤符睿算，長居膝下屬歡情」，不無違心的吹捧和諂媚；睿宗「口願紫

銅鑲金與燒琺瑯

李英豪



附圖為上世紀四十年代末鑲製的駱駝形胸針，特別的地方並非鑲嵌貴重的「祖母綠（綠寶石）、紅寶石和上等鑽石，而是用銅鑲金與燒琺瑯彩的高度技術精製；駱駝形象別具象徵意義，與絲路相關。

自古以來，駱駝這種刻苦耐勞、馴良獨特的動物，代表了中西文化交流和經貿往來。唐代的銅鑲金器（包括動物造型，如馬和魚）早已製作精美，據十一世紀（北宋時）巴依巴基

文獻，記載有些中國彩陶器和銅鑲金器，於八世紀末（唐代）使用駱駝隊橫越沙漠風沙，運到東波斯一帶，其中包括小量銅鑲金首飾。其實，更早些，北魏的銅鑲金技術已十分進步，不但鑄造佛像和菩薩像，也有小巧的銅鑲金飾物，後者傳世的如鳳凰麟角。那時與印度（天竺）在文化、宗教、貿易等方面也開始交流互通。佛教藝術就是那時經中亞絲路、海路和雲貴三道傳入中原；可說是古代「一帶一路」的先驅。驢子、騾馬和駱駝一樣，擔當交通要角。至於燒琺瑯技術，乃在東西兩大



文化衝激的歷史過程中發展。十世紀時，拜占庭銅胎者開始流行，十四世紀（元代）傳入中原；那時東西交通大開。至清初，畫琺瑯器分別由海路與絲路運至，使清代製作不少琺瑯飾物。

家長做榜樣

葉歌



虛里

朋友夫妻希望孩子多讀書。兒子在家時，他們總要坐到沙發上做手不釋卷狀。其實他們每日看得最多的是手機、電腦、電視屏幕，連報紙都不讀。為了給兒子做榜樣，不願自己對閱讀毫無興趣，下了班還要端着架子，不得休息，真難為他們。家長給孩子的淳淳教導自己卻無法做到，這大概是我們司空見慣的現象。不過，孩子在場時父母往往會有意識地注意行為舉止，以便更好地培養兒女的道德品質。美國社會學家在實驗中發現，儘管許多成年人會在擲幣輪輸贏的遊戲中造假，誇大勝利成果，自己的孩子也參與時他們會表現

得更誠實。但出奇的是，父母在女兒面前比在兒子面前表現得更有道德。美國科學家認為這是因為社會對兩性採取雙重標準，對女性的品德要求比對男性更嚴格。這個解讀聽來可信，但我由此懷疑家長的榜樣是否都只是為了給孩子營造道貌岸然的幻象。如果這種崇高的「道德榜樣」既不反映父母真實的內心信仰，也不符合他們外在的行為習慣，天長日久總有露餡的一天。那時，孩子不但會對父母以往的高大形象感到幻滅，將來面對成人世界也將適應不良。與其在孩子面前裝模作樣，不如理性引導。與其被道德綁架、與成見合謀，不如培養孩子獨立思考、批判思維的能力。

餘蔭山房

吳以然



低徊在此

初秋，應友人邀之遊去番禺小住，意外領略嶺南園林瑰寶：餘蔭山房。該園的特點：一是嘉樹濃蔭，藏而不露，滿園綠樹遮蓋，陰涼幽靜，盡顯「餘蔭」意境。二是縮龍成寸，以小見大。三畝之地，容納頗豐，不唯樓台亭閣，亭軒軒橋，假山蓮池俱備，構成園中有園，景中有景。三是整個園林成十字形布局，以水居中，縱向由東向西池兩口，橫向橋廊連接南北。深柳堂、臨池別館、臥瓠廬和玲瓏水榭臨水而建。名園故主鄭彬，字燕天，清朝舉人，曾任刑部浙江司員外郎，乞假歸隱鄉里興建此園。為紀念和永澤先祖福蔭，取名「餘蔭」，又因這座園林地處偏僻的崗地之下，故用「山房」這個樸素名字，以示謙虛。

曾任職江浙官吏的經歷使山房主人很自然地融入江南園林的各種特色，但山房更引人注意的是它的西洋色彩。據說設計師是留洋歸來者，故隨處可見西洋痕跡，如彩繪玻璃，各色百葉窗。臥瓠廬那排藍白鑲間的玻璃滿洲窗，深柳堂前的炮仗花天井都使人聯想西洋建築和裝飾。山房建築的木刻尤為精彩，無處不在幾乎鏤空的窗櫺，令人喝采不絕。我留意到，玲瓏水榭的門聯乃山房主人親筆撰寫：「每思所過名山，坐看奇石鉅雲，依然在目；漫說曾經滄海，靜對明漪印月，亦足壘神。」這也是餘蔭山房主人僅留的墨寶，從中可見主人隱逸鄉野悟悟人世的性情。

宸居得一，永欣丹辰御通三」雖亦祝頌，卻已有飄然欲仙之感。文如其人，誰云不然？此外，則天為鞏固武周皇權，曾下令鑄造九鼎。萬歲通天元年鼎成，親作《曳鼎歌》：義農首出，軒冕膺期。唐虞繼踵，湯禹乘時。天下光宅，海內雍熙。上玄降鑒，方建隆基。武后大概沒想到，此詩竟預示了國運：數十年紛擾後，最終定鼎天下者恰是她的愛孫——玄宗李隆基。（下）