



保利秋拍常玉吳冠中作品

【大公報訊】記者湯艾加報道：保利香港2016秋季拍賣會將於十月一日至四日在港舉行，日前在金鐘舉行了一場媒體導賞，展出逾四十件是次秋拍的重點拍品，涵蓋中國及亞洲現當代藝術、中國當代水墨、中國近現代書畫、中國古代書畫、中國古董珍玩等。



吳冠中的巨幅水墨畫《荷塘》（一九九七年），估價待詢。保利香港供圖

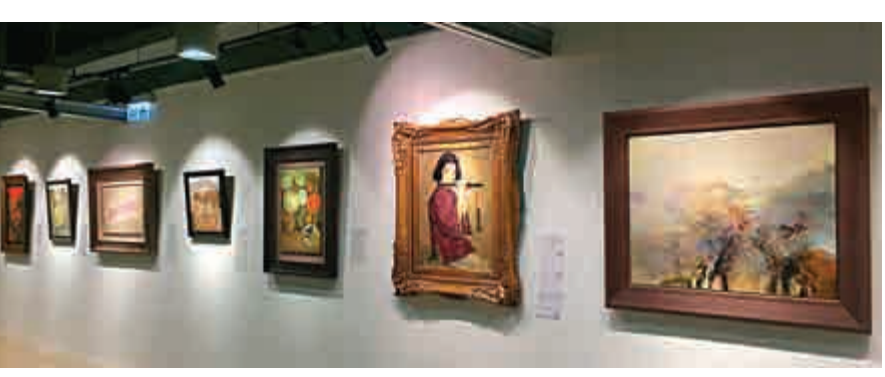
「裸女」主題融合中西美學

是次媒體導賞的目光集中在兩件拍品上，一幅是常玉的《碎花毯上的粉紅裸女》（一九三〇年），這幅作品成為代表中西美學融合與現代藝術進程的重要作品。「裸女」主題的創作是常玉藝術生涯中最重要的成就之一，《碎花毯上的粉紅裸女》演繹了藝術家早期最為重要的探索與發展。描繪仰臥的金髮裸女，在單純的粉紅色中營造出女性身體特有的豐腴曲線，常玉運用由淺至深的色調變化形塑了明暗與量感，但已明顯脫離客

觀的寫實主義，他省略了細節上的刻畫，以淺粉紅色平塗身軀與深粉紅色的線條勾勒乳房，延續了中國繪畫向來重視的線條特質，畫面中常玉趨向平面化的圖像描述，發展為後期的姿態各異、着重輪廓線條的裸女作品，從此正式奠定了往後二十年間裸女創作的方向與脈絡。在二〇一〇年的蘇富比秋拍上，該作品以一千二百三十萬九千三百港元成交。

巨幅水墨強調意境表達

另一件重點拍品是吳冠中的巨幅水墨畫《荷塘》（一九九七年），高1.43米，長3.69米的巨幅作品，創作於吳冠中創作生涯的巔峰時期，這階段的作品注重於強調意境的表達。畫中描繪夏日殘荷卻又不受殘生制約，使得畫面的抽象效果顯得更加純粹。濃墨寫大片荷葉，淡墨描繪荷葉倒影，明麗的黃、紅、綠點的表現，描繪出一個生動且富有活力的池塘。該作品曾於一九九九年十一月在中國美術館「吳冠中藝術展」上展出。估價待詢。



「中國及亞洲現當代藝術專場」部分拍品。大公報記者湯艾加攝



BE@RBRICK助血癌基金籌款

【大公報訊】記者劉榕欣報道：海港城繼二〇〇七年與十個國際品牌合作展出1000%BE@RBRICK並作慈善拍賣後，今年於海港城海運大廈露天廣場舉行名為「Style Up BE@RBRICK」的時尚藝術聯展，為香港血癌基金籌款。昨日下午，是次藝術聯展的開幕儀式於展覽場地舉行，香港血癌基金委員會會長林谷薇麗、香港血癌基金名譽慈善大使陳寶珠，以及香港女界楊千嬅等人均有出席。

自二〇〇二年開始，海港城每年聖誕節都會為香港血癌基金舉辦大型籌款活動，至今已累積籌得超過二千五百萬元善款。今年適逢香港血癌基金成立十五周年，海港城藉此再度與創作單位Communion W合作，連同BE@RBRICK一起邀請到三十七個國際時裝品牌跨界合作，舉辦是次聯展。今次，三十七個參與品牌的设计師分別在原版基礎上放大2000%，約1.4米高的BE@RBRICK做出

放大2000%的BE@RBRICK。主辦方供圖

小公園 責任編輯：傅紅芬

虎度門邊長大的婁燁

虎度門，是指戲台兩邊的出入口，演員由此經過上台成為戲中的角色，以前戲曲演員所扮演的都是歷史人物，據說又稱鬼道門，在粵語發音變遷中，約定俗稱是虎度門。二十年前，香港電影《虎度門》講述了粵劇藝人在時代變革中的抉擇，蕭芳芳因此片獲得金馬影后，更廣地傳播了這個具有粵語文化特徵的舞台名詞。

中國式遊戲

有日本公司將《三國演義》改作遊戲，還將關羽變成大胸美女，也只有日本人會這麼有「創意」。但其實，中國傳統文學作品中，可以拿來改編作遊戲的，除了《三國演義》，還有《西遊記》，甚至《封神榜》都可以。遊戲最需要的，是幾個英雄人物可以讓人代入，扮演了打不死的好漢角色，逢山開路，遇水搭橋，過關斬將，所向無敵。難關一個過完一個，妖魔鬼怪擋路，各有神器，也各據雄關險隘，打得天昏地

《六月雪》

除了「四大名劇」之外，粵劇家唐滌生其實還有很多優秀作品流傳後世，不同粵劇戲班經常搬演。最近我便看了一個新進粵劇團演出《六月雪》。《六》即是元雜劇《寶娥冤》。寶娥與蔡昌宗新婚不久，夫婦便要上京赴考。寶娥被鄰居張驢兒垂涎美色，張氏不得要領後設計陷害，想以羊肚湯毒死寶娥家婆，卻誤殺張氏母親。寶娥被屈

兩場棋局

東晉謝安，率八萬軍迎戰秦苻堅八十萬大軍於淝水。謝安派弟弟謝石，侄兒謝安迎戰。等待前方作戰消息的時候，謝安跟同僚下棋。至中局，前方戰報至，謝安略一關顧，把戰報隨手放置。直到下完了棋，同僚詢問前方戰況如何？謝安才說：「小兒等大

今年的中秋節

不知從哪一年開始，我覺得這裏的中秋節越來越熱火。一個月前月餅開始上市，花樣繁多。咖啡店都有，可以一個個單買當點心配咖啡。我愛甜點，是所謂「甜牙齒」，但是我卻與月餅無緣，從來不愛吃。何況價值不菲，小小一粒也要四、五美元。我寧可吃提拉米蘇。朋友中許多人與我同感。奇怪的是，我發現美國人越來越對月餅有興趣。前幾天芳鄰奧德麗邀我在他們家喝咖啡，端出的甜點竟然是兩個月餅。她要我講講是什麼材料做的。一個豆沙餡一個棗泥餡，讓我大大發揮了半天。最後我還囑她應該在九月十五日，今年的中秋節那天吃，邊吃邊欣賞月亮。

生命特寫

要經濟復甦就要刺激消費，消費是今日世界潮流的主軸。朋友在臉譜中寫她出遊經歷，出門前買，禁區免稅店買，飛機上買，一下飛機又買；行程所經，都是購物店；所有節目，無非吃喝玩樂，不斷花錢，這就是人生的意義。出遊不僅是買張機票而已，要不吝腰間錢，明知道自己被當成肥羊，也以一擲千金，享受那一刻歡愉。當金錢成為生活唯一快樂的源頭，賺錢遂成了生活的目標，能賺能花，管它明天塌下來，社會已

阿濃

這兩則下棋的故事，主人公一個個遇見極大的喜事，一個面臨奪命的悲哀，都能從容面對，沒有失態。確是能人所不能。相同的是兩人都下棋，要知道下棋要專心致志，每一步都不能分心。兩人都動靜聲色，下至完局。這種忍勁的確驚人，才能見之記載。中國文化似乎對這個「忍」字情有獨鍾，關羽刮骨療傷之忍痛，韓信胯下之忍辱，都視為典範。但看看「忍」的造字，就知是多痛苦的事。

石澳

同學帶着我們一家三口玩，說石澳靠近赤柱，那裏值得去，果然，我們乘雙層大巴的途中，眼睛就被近山的綠和遠海的水撥弄得激動不已。原來香港並不都是九龍的擁擠和港島的高樓林立。香港實際上六、七成的土地是滿山遍野的蒼翠樹木，還有圍繞着這些土地的遼闊海域。石澳在赤柱的東面不遠處，雙層大巴在太古城西面的那一站可乘，沿途景致美不勝收。只是，我們沒想到有那麼好的沙灘，都沒有帶泳衣，只能在沙灘上走了一圈。而我和我的老同學，三十年沒見過面，見了面自然滿

盛世繁華

使我們學會這套生存哲學：人人願意花錢，社會才會繁榮進步。日本經濟二十六年來沒有起色，是因他們對前景沒有安全感，尤其老人擁錢最多，卻最不肯花錢，安倍經濟學，就是千方百計迫他們把錢提取出來花用，甚至儲蓄零利息，還要付存款稅，老人就是不肯提取，寧願轉換成外幣避稅，或者提取出來也不肯花用，現金存放在家中。買東西，大多不是因着缺乏，是為着汰換，趕趕潮流，老人對購物沒興趣，因為不必追趕潮流，有得用就好。肯消費，證明國民對前