



台灣月展示跨界新文化



▲「台灣月」記者會現場富有香港民俗特色的中秋火龍
大公報記者湯艾加攝

【大公報訊】記者湯艾加、劉裕欣報道：第十一屆「台灣月」新聞發布會昨日於灣仔光華新聞文化中心舉行。今年的「台灣月」以「Taiwan Redesign——從我到我們」為活動主題，旨在與香港分享社會設計上的創意與串聯能量，表達跨界和開放的台灣新文化面貌，透過系列與香港攜手合作的節目，深度發展與香港文化團體的交流。

為社會創新而設計

發布會由光華新聞文化中心代理主任吳敏華主持，台北經濟文化辦事處處長嚴重光作開幕致辭。嚴重光表示：「『台灣月』已經走過十年，第十一年應該是一個新的開始，『台灣月』的活動將邁向一個新的十年，『Taiwan Redesign』的概念也正正契合了新開始的意思。」他同時表示，「台灣月」的成功除了帶動港台兩地的文化溝通與旅遊發展之外，其影響力也衍生至學術交流等方面，亦間接促成了「香港月」在台的舉辦與發展。

本屆「台灣月」着重於表現台灣的「社會設計」，意為「為社會創新而設計」，即關於人們如何通過想像、改造、落實一個更好的社會，同時也反映出台灣再設計(Taiwan Redesign)與再定義(Taiwan Redefine)的新思維動力。而「台灣月」主題標誌也進行了再設計工程，台灣新銳設計師小子(Godkidilla)自台灣街頭常見的噴漆字體取材，字型融合富香港特色的小巴膠牌，以紅藍繁體字寫就，象徵台灣與香港，互相理解，共同譜寫此次「台灣月」。

這次「台灣月」活動由台、港雙邊策展，來自台灣OPTOGO的聯合策展人蘇民，與香港的「TETRA-X研究所」總監潘浩倫共同策劃，以創新作品回應時代與生活。香港及台灣都以美食馳名，是次活動便以「食物」作為設計主題，通過探討食物對生活方式產生的改變，發掘如何把日常生活的細節凝聚共識與美學。

受台灣各界歡迎的「稻田裏的餐桌計劃」，是一個以村落作為舞台的「行動劇」方式，透過創意餐會，翻轉台灣傳統價值。該「計劃



▲將會與薄扶林村合作的「稻田裏的餐桌計劃」(過往活動圖片)
光華新聞文化中心供圖

與香港島唯一的傳統聚落薄扶林村合作，配合聚落節活動，將西貢、長洲、元朗圍村等村落力量結合，台、港合力舉辦香港地道的餐桌活動，讓參與者親身體會，運用香港的食材，創造出台灣跨界料理的新風味。在發布會現場，更從薄扶林村借來每年中秋傳統習俗的舞火龍與現場觀眾一同分享傳統的魅力。

「行動劇」村落作舞台

而以台灣食物作為設計出發點的「Eatopia 修龍——食物設計展」，透過時下最具話題性的食物設計與分子料理，讓參加者品味五道由米芝蓮廚師特地設計的食物，讓觀眾通過「劇場情境」的表演形式了解台灣。「修龍」取自閩南語的諧音，意為「相撞」，引申每一次文化的相撞都刺激了新的融合，Eatopia台灣設計師曾熙凱希望通過這分別代表「過去—過去—過去—現在—未來」五道菜體現「和而不同，進而大同」理念。

此外，相關的文化展覽及演出活動還有台北愛樂合唱團全團與香港中樂團以及香港中文大學合唱團攜手演出的金牌劇目《十二生肖》；當代台灣養生第一人、國光劇團首席老生唐



▲第十一屆「台灣月」策展人蘇民(右)及「Eatopia修龍——食物設計展」設計師曾熙凱
大公報記者湯艾加攝

文華主演「關公」的演出《關公在劇場》；移動式創新展覽「移動地景——城市浮洲@ Hong Kong」以及「Taiwan Redesign主題展」等一系列的活動。

「台灣月」自十月十四日至十二月四日在港舉行，內容包括音樂、劇場、展覽、體驗活動、講座等，合共超過六十場次的活動。活動詳情可瀏覽光華新聞文化中心網站：www.taiwanculture-hk.org。

港芭赴紐約參加舞蹈節

【大公報訊】香港芭蕾舞團繼二〇一二年於「秋季舞蹈藝術節」首演後，將於九月三十日及十月一日重踏紐約市中心的舞台，在第十三屆「秋季舞蹈藝術節」中演出兩場。在藝術總監歐美蓮的帶領下，香港芭蕾舞團十六位舞蹈員將演繹卓瑪·伊羅特別為舞團編創的《Shape of Glow》，此作品曾於二〇一四年在香港首演。

卓瑪·伊羅特別為香港芭蕾舞團編創的《Shape of Glow》，其秘密在於莫扎特和貝多芬的三首樂章。作品旨在探索音樂的結構性，以及駐居在音樂裏面的巨大能量。從舞者的身體出發，伊羅深入兩位音樂巨匠的管弦樂作品，探討其氣氛與肌理。身體以外，舞者的步法猶如編舞家訴說其創作背後的萬千情感。

第十三屆「秋季舞蹈藝術節」由九月二十六日至十月八日舉行，將呈獻二十個橫跨美國及世界各地舞團及藝術家的演出。除了香港芭蕾舞團外，亦有艾文·艾利美國舞蹈劇院、美國芭蕾舞劇院、Bangarra 舞蹈劇院、CCN de La Rochelle/Cie Accrorap、Dada Masilo/The Dance Factory、古朋舞團、Richard Alston 舞團與蒙特克萊爾州立大學聲樂雅閣、法蘭德斯皇家芭蕾舞團、Shantala Shivalingappa、Wendy Whelan及Edward Watson等單位演出。

《Shape of Glow》演出時間為九月三十日及十月一日晚上八時，門票現正公開發售，網址：NYCityCenter.org。



▲《Shape of Glow》舞蹈員，左起：金瑤、有水俊介、劉呈瑤
主辦方供圖

新園地 責任編輯：傅紅芬

鶴佬的大聖誕

陳天權

毗鄰屯門虎地富泰邨的山腰有一組廟宇群，主祀齊天大聖，名為「南安佛堂」。由於地處偏僻，附近居民大都不知廟宇所在。每年農曆八月十六的齊天大聖誕，佛堂有酬神活動，並有團體到來表演舞瑞獸和功夫。但因缺乏宣傳，未有引起大眾注意。

港九新界至少有七間齊天大聖廟，絕大部分由海陸豐人(鶴佬)興建。他們視齊天大聖為佛祖，建立以大聖為主神的廟宇，南安佛堂是佔地最大的一間。

據說南安佛堂的前身可追溯到道光六年(一八二六年)，後來廟宇荒廢。一九四八年有海陸豐人遷來開田墾地，務農為業，並在舊廟址安奉齊天大聖神位。一九五九年擴建廟堂，又修路築橋，供車輛行走。如今南安佛堂已發展至四間廟宇，除了大聖廟外，還有供奉觀音娘娘的仙佛行轅，以及福德廟和城隍廟等。

大聖誕當日早上有兩個國術團體到來參拜，他們分別舞廣東獅和鶴佬獅，另外福亨村亦有一支客家麒麟隊前來助興，三種不同族群的瑞獸會聚一堂，互相行禮問候，盡現功架。國術團體即場表演舞獅和耍功夫，娛神娛人。源自海陸豐的南少林添師國術會壓軸演出一套長達半小時的「紫微戲金獅」，內容講述閻天口、樣貌兇惡的獅被紫微仙童降服。現場配以節奏激昂的鑼鼓鈸和吶喊聲，令賀誕氣氛更添熱鬧。



海陸豐國術團體表演「紫微戲金獅」

改變陋習

慕秋



紅塵記事

本月上旬，近萬名中國球迷在首爾觀戰中韓足球賽後，自動清理垃圾，成為網上熱議話題。有韓媒指出：這已不是中國球迷整理垃圾首次被曝光，在中超聯賽和去年一月的亞洲杯比賽，都曾在賽場看到中國球迷認真收拾垃圾的身影。

近年回內地，對年輕人的表現大為改觀。在北京，見到不少年輕人談吐優雅，舉止有禮，他們學識豐富，對國內外大事有自己觀點。而每次去深圳，在地鐵上常可看到年輕人讓座予有需要人士，他們的微笑、話語，都帶出良好教養。內地年輕人的自律能力正日益增強，他們已從理性上懂得，守秩序、講衛生、不自私等表現是中華民族子孫應有的美德。

中國人歷來有些陋習，比如對自身清潔不以為然，出門不講衣着，室內零亂不堪，廁所臭氣熏天……尤其是在貧困地區，飯都吃不飽，還講什麼衛生？所以，以前的中國農村，一條被子蓋兩代，一雙鞋子穿半生的現象很平常，被子有跳蚤，鞋子已穿幫，也不願洗洗縫縫。

部分國人還有個陋習，那就是貪小便宜。前些天有位大媽爆粗口的視頻傳到我的手機上，內容是某女人想把泰國海灘上的一段木頭帶回中國家中，因為那木頭夠大夠古老，團友們告訴她，這是違反泰國有關法律的，根本帶不出去，但她堅持，大媽氣急下罵她丟盡中國遊客的臉。

唉！中國年輕人任重道遠，改變千年陋習要從你們做起，提升民族形象是你們不可推卸的責任。

清代嵌翠玉金鳳釵

李英豪



閒性閒情

好古女士着迷。其造型優美，配合金絲工藝，鑲嵌老坑種滿綠翡翠及珍珠，雖然是晚清精製，但卻使不少收藏家和

附圖乃一雙鳳凰形金釵，雖然是晚清精製，但卻使不少收藏家和好古女士着迷。其造型優美，配合金絲工藝，鑲嵌老坑種滿綠翡翠及珍珠，雖然是晚清精製，但卻使不少收藏家和

為鳳。後人反誤以為鳳是代表雌性，卻忘了古人所說「鳳求凰」。鳳凰另一寓意，《左傳》也有載：「吉，是謂鳳凰于飛，和鳴鏘鏘。」後世則喻夫妻和諧，互相關愛。附圖一雙金釵，就是取此寓意作主題。

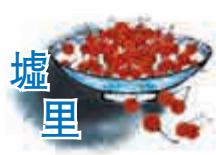
清代婦女髮飾，特別喜歡「點翠」，主要受當時皇宮后妃愛佩戴有關；事實上，翠鳥羽毛(近綠松石色和天藍色)十分嬌美奪目。晚清時，慈禧鍾情緬甸翡翠(翠玉)，老坑騰崇拜衍變而來；以雌性為鳳，雌性



上品頗奇貨。后妃權貴亦喜以金作鳳釵頭，以玳瑁為腳；此乃源於秦始皇時的金鳳釵製法(可參見五代馬綽《中華古今註·釵子》)。清代后妃亦愛招絲、縷絲等精細工藝，並配嵌珍珠。附圖一雙珍品，正好集上述工藝之大成。

筷子文化

葉歌



墟里

日本及歐美學者提出，「筷子文化圈」、「叉子文化圈」、「手抓文化圈」在當今世界鼎足三分。這種以餐具區分文化的做法看似簡單粗糲，但也有一定道理，因為烹飪是人類進化、生存、發展的根基。

美國歷史教授 Edward Wang 在《筷子：一部文化和烹飪歷史》中介紹了筷子成為餐具的原因及其發展史和文化意義。考古發現證明，距今三四千年前的商朝起，筷子正式成為通用餐具，但獸骨做的筷子七八千年前就出現了。古代北方氣候乾燥寒冷，民衆愛吃熱飯，為避免燙傷得用器具。筷子取代「匕」(勺柄尖銳的湯匙)成為主要餐具，則和飲食習慣的變化相關。列鼎而食的時代，用勺容易從鼎中撈出肉塊或喝湯。《禮記》規定，筷子用來挾菜湯中的蔬菜，吃小米飯得用手。漢代起，小米在北方飲食中的地位逐漸被小麥取代，磨麵工藝也日趨成熟，饅頭、麵條出現，南方人又多食米飯，吃這些主食用筷子更方便。席地而坐的分餐制也被圍桌而坐、中間放菜的共餐制取代，筷子成了挾菜首選。公元十四世紀，「筷子文化」已在今天的中國、日本、韓國、越南確立，其影響遠達蒙古、滿洲里和戈壁灘。

筷子的文化含義豐富，比如成雙作對，可作為吉祥的新婚禮物等。但即便只看餐飲發展史部分，本書已很有趣。

獨身

吳以然



低回在此

其實，每當母親節，我最想念的反而是那些沒能成為母親的女性朋友。奇怪，當你向所有人發出祝賀，卻發現

要繞過某些最投契的朋友時，不禁黯然。你霎時感到上天的不公，你心疼這些最具母性卻婚姻留白的女性。你僥幸自己未交白卷，雖是草草，分數不高，但聊勝於無。認識的幾位女性朋友綜合指標都很不錯，讓人聯想到追求完美主義，亦是她們對婚姻望而卻步的主因。不少單身女人給人的印象都很天真，但她們卻特別成熟，善解人意是她們的天性。她們很少要依靠別人，因此也很少在此方面耗費心機，人群中顯得特別正直能幹。

女人最愛傾訴，每當你對人講述自己多麼不上檯面的痛苦時，她們又都是最好的聆聽者。而她們自己除了沒有遇上傾訴者而不習慣傾訴外，也因為特別能包裹內心世界而顯得沉默寡言。

她們在朋友間表現出來的寬容和大度尤其令人汗顏。或許一個人面對生活要承受的委屈太多了，故小事不在話下。她們也很少透露孤獨，我不知她們是否有孤獨時刻。可以理解，在她們的世界，孤獨已成為一種磨礪，一種境界。孤獨中，她們可以一個人走遍世界，結識不同的朋友，享受自己的世界。因此，孤獨賦予她們更多的沉思默想，使她們看到一個更加澄明的思辨和現實世界。

童子解吟長恨曲

陳煒舜



星光心影

唐玄宗李隆基在位四十四年，三個年號標誌着三個階段：先天時，大權還掌握在太上皇睿宗手裏；開元時任用姚崇、宋璟等，乃唐朝極盛之時；天寶時李林甫、楊國忠等佞人當道，最終導致安史之亂。玄宗前明後昏，把一手開創的盛世推向深

淵，功過相抵；但又充滿個人魅力，自從白居易作《長恨歌》，他和楊貴妃的愛情至今猶為人樂道。真實的李隆基遠非如小說戲曲中那麼傳奇浪漫，但世人畢竟需要一個位高、才富、情專的典範人物來寄託理想，玄宗就是不二之選。論詩者把唐代分成初盛中晚，而李杜、王孟、高岑爭鳴的盛唐僅包括玄宗一朝，劃分未必科學，卻也憑依着學者們隱微

的感性。玄宗既是愛情，又是盛世的象徵。一句「憶昔開元全盛日」，千百載下仍使多少人悠然神往！

《舊唐書》稱玄宗「多藝，尤知音律，善八分書」，傳世書法作品如《鶴鶴頌》、《紀泰山銘》、《石堂孝經》等，為數依然不少，後世以「豐茂英特」譽之。音樂方面，玄宗擅長演奏琵琶、羯鼓，還開辦梨園，因此被奉為戲曲祖師。而其遊月宮而創製《霓裳羽衣曲》的傳說，更是膾炙人口。詩歌方面，玄宗作品現存六十餘首，五言排律依然佔了相當比例，其他體裁亦有可稱道者

。如《幸蜀西至劍門》作於安史之亂初平、自四川回長安時：

劍閣橫雲峻，鑿與狔回。翠屏千仞合，丹嶂五丁開。灌木蒙旗轉，仙雲拂馬來。乘時方在德，嗟勸勒銘才。首聯氣勢不凡，點明題意，領聯挺拔剛勁，至頸聯一轉而為雍容之氣，末聯曲終奏雅，顛沛中不失泱泱大度，洵然一幅《明皇幸蜀圖》。王夫之論此詩「肉好正勻，非但以骨氣見拔厲」，齊梁之肉、漢魏之骨，至此終能渾融無跡矣。(上)