

文化 Culture 藝術導賞

現當代亞洲藝術總成交逾5億

【大公報訊】記者劉毅報道：香港蘇富比二〇一六秋拍「現當代亞洲藝術晚拍」前晚在灣仔會展中心舉行，共計七十九件拍品，總成交額逾五億九百萬元（含佣金），成交率達百分之九十一。拍前本場估價最高的趙無極早期甲骨文系列作品《月光漫步》未見驚喜，以四千六百六十八萬港元成交（含佣金），只略微高過最低預估價。

前晚拍賣會現場競拍者多來自內地、台灣等地，亦有小部分競拍者來自歐洲等國。整場拍賣會氛圍不溫不火，表現平穩。首個進行的是趙無極專場拍賣「The Sublime - Wou-Ki Zao」的十六件拍品全部拍出，成交額為二千零八十八萬港元（含佣金）。

《月光漫步》成交價最高

《月光漫步》拍前估價為四千萬至六千萬港元，排在第十七位亮相，以二千八百萬港元起拍，經場內外輪番十餘次快速承價到達三千八百萬港元，陷入短暫沉默，後有場外買家以三千九百萬港元打破僵局，最終依然「花落場內」，拍賣官於四千萬港元落槌，以四千六百六十八萬港元成交（含佣金），成為是次晚拍成交價最高的拍品。而趙無極的另外兩幅畫作《他鄉》和《20.12.85》則分別以三千七百七十二萬港元（含佣金）和一千七百四十八萬港元成交（含佣金）。

拍前最受關注的吳冠中《魯迅故鄉》為本場第二高成交價拍品，成交價三千九百九十六萬港元（含佣金）。因此拍品競投過於激烈，拍賣官首次落槌時場內有兩名買家同時舉牌，故進行了第二次競拍，最終落槌於三千四百萬港元。這幅畫是吳冠中作於一九七七年的油畫作品，距畫家首次到訪紹興已過去二十個年頭，再次目睹他最眷戀的江南景致，又因為此地是魯迅創作的源頭，故將對魯迅的敬仰之情結合鄉愁揮筆而成《魯迅故鄉》，採用極為簡潔的手法，以明快的筆觸，鳥瞰的視角，把南方



▲焦點拍品趙無極《月光漫步》，以四千六百六十八萬港元成交（含佣金） 蘇富比供圖

水鄉的自然地貌、生活風情展示在世人面前。

二〇一三年，香港蘇富比十月拍賣會梵志《最後的晚餐》創下一億八千萬港元的紀錄，本場曾梵志油畫作品《江湖之三》則表現平淡，僅以二千一百六十八萬港元成交（含佣金），略高於拍前最高預估價一千八百萬港元。而另一位當代畫家張曉剛作品《姐弟》則成交於一千二百零八萬港元（含佣金）。

岳敏君《天空》出人意表

是次拍賣最出人意表的一件拍品當屬中國當代藝術家岳敏君的《天空》（估價六百萬至八百萬港元），以四百萬港元起拍，之後即進入了拉鋸戰，承價次數多達二十次，最終以一千四百四十八萬港元成交（含佣金），高過最高預估價一倍有餘。



▲吳冠中油畫《魯迅故鄉》，成交價三千九百九十六萬港元（含佣金） 蘇富比供圖



▲岳敏君的《天空》出人意表，以一千四百四十八萬港元成交（含佣金） 蘇富比供圖

東南亞和日本藝術家方面，日本藝術家奈良美智作品《小使者》（估價一千六百萬至二千四百萬港元）以二千四百零八萬港元成交（含佣金），表現不俗；另一位日本藝術家草間彌生作品《無限網（四聯作）》（估價一千二百萬至一千八百萬港元）以一千七百四十八萬港元成交（含佣金）；東南亞藝術家阿凡迪作品《婆羅浮屠與太陽》（估價四百五十萬至六百八十萬港元）以九百八十萬港元成交（含佣金），刷新藝術家個人拍賣紀錄。更多詳情可瀏覽網址：www.sothebys.com。



▲蘇富比秋拍「現當代亞洲藝術晚拍」拍賣會現場 大公報記者劉毅攝

國慶青年音樂會圓滿落幕

【大公報訊】十月二日晚，香港體育館內七千觀眾的歡呼聲響徹維港上空，來自內地、香港，以及韓國的知名歌手與港人同賀中華人民共和國成立六十七周年，為這個普天同慶的節日，寫下圓美的句號。

香港同胞慶祝國慶籌委會秘書長、全國政協教科文體衛委員會副主任、新華集團主席蔡冠深接受記者訪問時高興地評價道：今年是第二年舉辦「國慶青年音樂會」，表演陣容更鼎盛，香港同胞尤其是年輕人的反應更為熱烈，門票於首日即告售罄。

蔡冠深說，國慶是所有香港同胞的大節日，不同階層的市民都應該感受到喜悅，因此香港同胞國慶籌委會今年於紅館一連兩晚舉行晚會，即十月一日的文藝晚會和十月二日的國慶青年音樂會。既有文藝晚會展示國家多年來的成就，也有國慶青年音樂會為青少年提供賀國慶的平台。

當晚青年音樂會的表演者包括內地歌手吉克雋逸，香港歌手張敬軒、薛凱琪，韓國團體 Infinite、Wonder Girls、Day6，華裔韓國Miss

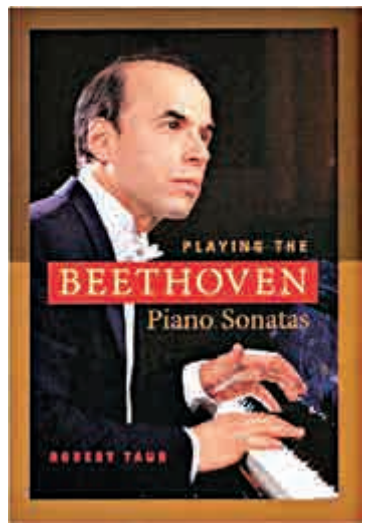
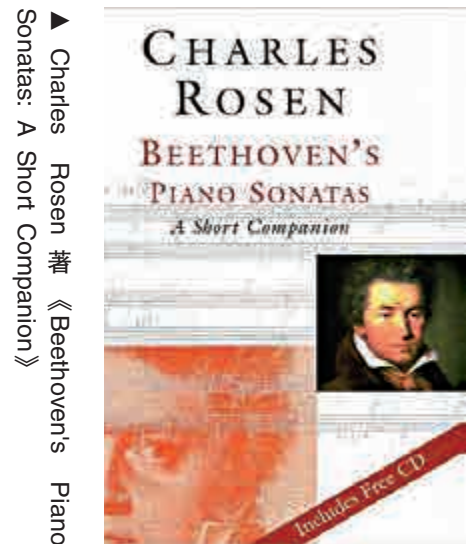


▲「國慶青年音樂會」現場熱情的觀眾

A成員王霏霏等。蔡冠深說，正是因為去年首辦「國慶青年音樂會」反應佳，今年再接再厲，每個表演組織由去年演唱三首曲目增至四首，以滿足青少年「追星」的需求。

內地出生的王霏霏雖然沒有帶同Miss A其他成員來港，但邊唱邊帶同呼拉圈跳舞，盡顯一流舞台表演實力和唱功。

壓軸出場的韓國男團Infinite的出場將氣氛推至全晚高潮，七名成員以全黑西裝登場，獻唱了《The Eye》、《Back》、《Bad》、《One Day》，其中新作冠軍歌《The Eye》更是首次在港公演，令觀眾大飽耳福。



柏拉雅演繹

貝多芬布拉姆斯名曲

嘉嫻

國際著名鋼琴家梅里·柏拉雅近年來過香港不下兩三次，既舉行獨奏會，亦聯同管弦樂團合演協奏曲。他今次是應康文署邀請，在十月舉行一場獨奏會。

柏拉雅凝練而不矜誇

看過柏拉雅演奏的樂迷，想必覺得他穩健凝練，不尚矜誇，善奏沉鬱內斂之作，而鮮有大開大闔之舉。他今次將會選奏莫扎特、布拉姆斯和貝多芬的樂曲，而當中布拉姆斯的作品，就是極須講求沉鬱內省。

柏拉雅將會從布拉姆斯一生之中最後兩組鋼琴曲即《六首鋼琴曲》（作品一一八）和《四首鋼琴曲》（作品一一九）中選奏幾首。把這六首和四首鋼琴曲稱作兩組，而不是兩套，是因為樂曲之間並無必然關連，而且樂種不同。以作品一一八為例，當中有間奏曲四首，以及敘事曲和浪漫曲各一。至於作品一一九，則有間奏曲三首和狂想曲一首。從上可見，兩組共十首樂曲雖然以間奏曲居多，共有七首，但夾雜着敘事曲、浪漫曲和狂想曲，而且各首間奏曲在主題上並沒有關連。

盡屬沉鬱自省之作

布拉姆斯（一八三三至一九七）在一八九三年完成（作品一一八），並將之獻給卡拉舒曼。這是他一生所寫的鋼琴曲中倒數第二組，也是他在世時所出版的倒數第二組作品。同年稍後，他亦完成了（作品一一九）的四首樂曲。翌年一月，他在倫敦為這兩組鋼琴曲舉行首演。

今次柏拉雅不會奏全部，而只奏當中四首，計有：《A大調間奏曲》（作品一一八之二），《G小調敘事曲》（作品一一八之三），《E小調間奏曲》（作品一一九之二），及《C大調間奏曲》（作品一一九之三）。一如前述，這些樂曲在主題上沒有關連，但均擁有近似的情緒，屬於作曲家本身略帶沉鬱的自省之作。其實這種情況很自然，藝術家踏入暮年，總必滿懷感慨，甚至悵然回首，多所自省。

在一一八和一一九的十首樂曲之中，最為抒情沉鬱的，應該是含有濃濃夜曲韻味的《A大調間奏曲》。貫穿全曲的，彷彿是一種柔柔的追憶，一陣陣稍感感焉的省察。這首樂曲很受演奏家喜愛，而英國皇家音樂學院及聖三一音樂學院均以此曲作為「準演奏級」的考試曲目。與《A大調》對照強烈的，是隨之而來的《G小調敘事曲》（作品一一八之三）。布拉姆斯除了早年寫過一首敘事曲之外，一直都沒寫過。據稱，他原先把這首《G小調》稱為狂想曲，但後來覺得這首樂曲結構上不夠宏大，所以最後還是稱之為敘事曲。不過，必須明白，這首敘事曲的結構遠不及蕭邦的敘事曲。

布拉姆斯求細緻嚴謹

至於作品一一九內的《E小調》和《C大調》，前者的特色在於主題單一。儘管曲內的主題屢有演進，但始終是主題的重複而已。至於《C大調》，全曲的節奏頗為明快。樂曲的篇幅雖然很短，但可以把它看成兩段式。

專家學者一致認為，作品一一八和一一九的音樂價值在於細緻深刻，結構嚴謹，但不求花俏，而這是與他晚年獨居自省的狀況相配；他那時所追求的，不再是開拓鋼琴的領域，而是尋探如何深化鋼琴的音色，藉此表達年邁沉鬱的心境。樂迷欣賞柏拉雅演奏這幾首樂曲時，必須注意上述幾點。

除了布拉姆斯這兩組樂曲，柏拉雅亦會演奏貝多芬《降B大調第二十九號鋼琴奏鳴曲》「槌子鍵琴」（Hammerklavier）（作品一〇五）。首先指出，這個「槌子鍵琴」的名稱，其實沒有多大意思，反而容易引起誤解。原文Hammerklavier只是指鋼琴，而沒有槌子的意思。貝多芬無非是說「為鋼琴而寫的大奏鳴曲」。把這首奏鳴曲譯成「槌子鍵琴」，是多此一舉的誤譯。

《降B大調》既長且難

在貝多芬三十多首奏鳴曲之中，《降B大調》的特色是既長且難。這首初作於一八一八年夏天而於一九九年秋天完稿的奏鳴曲，篇幅極長，演奏時間為四十幾五十分鐘，比當時的交響樂或協奏曲都要長，而第一個的慢板樂章的長度亦非其他奏鳴曲所能企及。從演奏技巧而言，《降B大調》很難駕馭。

順帶一提，關於這首奏鳴曲以至貝多芬其他鋼琴奏鳴曲的演奏技巧問題，樂迷如果覺得皇家音樂學院親自出版的欽定指南，即Tovey的《Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas》或Cooper的《Beethoven: 35 Piano Sonatas》過於死板，可以參閱著名學者 Charles Rosen 的《Beethoven's



▲一八五三年的布拉姆斯

Piano Sonatas: A Short Companion》（耶魯大學出版社，二〇〇二），又或鋼琴家 Robert Taub 按照自身演奏心得而寫成的《Playing the Beethoven Piano Sonatas》（Amadeus 出版社，二〇〇三），以及他隨後於二〇一〇年出版一套兩冊的《Beethoven—Piano Sonatas》（Hal Leonard 出版社）。

參考書固然要看，名家現場演奏亦不容錯過。熱切盼望，柏拉雅今次一如往昔，為樂迷帶來精彩的演繹。

編者按：柏拉雅鋼琴演奏會定於十月九日在香港文化中心音樂廳舉行。