

# 《柏鳥小姐的童幻世界》

添布頓 (Tim Burton) 新作《柏鳥小姐的童幻世界》(Miss Peregrine's Home for Peculiar Children) 改編自美國作家 Ransom Riggs 的小說，作者的靈感來自一些古舊照片，寫出一個有時代穿越、人魔大戰、奇能異士元素的作品，小說成為暢銷書。上述元素，和超級英雄片、魔幻片，甚至新派童話片，都有重疊的地方，且看添布頓手上，該片會否成為精彩作品。

劉偉霖

男主角 Jake，由《雨果的巴黎奇幻歷險》(Hugo) 的阿薩巴特爾 (Asa Butterfield) 飾演，是不起眼、不合群的美國中學生，其祖父 Abe，由泰倫斯史登 (Terence Stamp) 飾演，患有精神病，常說被妖怪追殺。有一天，Jake 收到 Abe 的求救信息，他以為祖父沒吃藥而有幻覺，豈料見到祖父奄奄一息，說自己遇襲，並告訴他要回到「一九四三年九月三日」，然後死在 Jake 的懷中。

Jake 在 Abe 遇害那天確實見到一些鬼怪，自己都要接受精神及心理治療。原來 Abe 小時候曾在威爾士住過孤兒院，一九四三年九月三日就是那兒被德軍空襲而燒毀的日子。Jake 去到威爾士尋根，跌跌撞撞後眼前出現了一些怪孩子，更發現自己穿越了時空，去到一九四三年。孤兒院實際上是收留有超能力的孩子，院長柏鳥小姐，由伊花格蓮 (Eva Green) 飾演，也是超能人，能變成柏鳥。

孤兒院處於一個「時空迴旋」之內，每過一天便會迴轉一天，於是孤兒院的人

## 添布頓未夠怪雞

▲添布頓的電影以怪雞見稱，新作未算精彩

都會長生不老，亦不會遭遇到德軍的炮火。Abe 當年透過出口離開孤兒院，去到正常的人類時空，就這樣活了下來。其間，他以狩獵邪惡的超能人為業，阻止他們殘害散佈於全世界的超能人，其後 Abe 年老力衰，被邪惡超能人頭目 Barron 所殺。Barron 和爪牙步步進逼到孤兒院，柏鳥小姐跟 Jake 說：「你都是超能人，你要替我保護這些孩子。」

### 超能孩子被放逐

之所以說本片有超級英雄片的元素，因為這些超能孩子的法力，和超級英雄實在沒大分別，有人雙手有巨大熱力，有人能令植物極速生長，亦有隱形人。女主角 Emma 算是最特別一位，她的法力是身體有大量空氣，如果不穿上特重的鐵鞋就會像氣球飄上半空，宣傳海報上，腳纏着繩的就是她。

而 Jake 就像許多美國動畫或魔幻歷險片中，本是超級平凡人，然後發現自己的不平凡，繼而擔起重任，扭轉乾坤。柏鳥小姐的造型，怎看也太像《黑魔后：沉睡魔咒》(Maleficent) 或者是《白雪公主之魔幻復仇記》(Snow White and the Huntsman) 的魔后，這兩片都是把童話「暗黑化」的新派童話片，並把奸角描繪得比忠角有型有款，不過柏鳥小姐是保護孩子的忠角。無獨有偶，添布頓曾

短暫參與過《黑魔后：沉睡魔咒》的創作。

孤兒院裏一些樹木，樹葉被修剪成像雕塑一樣，無疑令人想起添布頓經典作《幻海奇緣》(Edward Scissorhands)，剪刀手的奇能也可以和本片的超能孩子的奇能相提並論。剪刀手融入正常人生活失敗收場，以一種寓言形式去闡述不合群者被排斥的悲劇。本片的超能孤兒就不用「經歷」這段悲劇，基本上是自出娘胎以來便被人放逐。這樣看，添布頓處理這個不是他原著的故事，就顯得有點悲觀，因為不合群者一早就認了命。

看伊花格蓮的柏鳥小姐，又想起她在《罪惡城2：蛇蠍情人》(Sin City: A Dame to Kill For) 中的那個蛇蠍美人，筆者覺得她在該片只是做得到蛇蠍美人的表面，而在本片柏鳥小姐的角色，她又不算做到角色表面兇險，內心仁厚的味道。即使接受了柏鳥小姐的仁厚，這個特質卻也令人有點不安。因為在 Barron 即將攻入孤兒院時，她只顧叫孩子們收拾預備逃走，而 Barron 抵達時，她要他們躲起來。

### 魔幻故事無突破

可是，這些孩子不是一般孩子，他們其實個個都是 X-Men，個個都可以是殺人兇器。Jake 的超能雖然對打邪惡超能人非常重要，但實際的攻擊力和其他孩子相差甚遠。劇情的發展就是 Jake 釋放了其他孩子的攻擊力，群策群力打敗敵人，這股凝聚力才是真正的超能吧。柏鳥小姐這個「保護者」，同時也是超能孩子潛能的壓抑者，她更把孩子困於這個時空輪迴中，既不能在外界生活 (雖然可以出

去)，又不能長大。原著小說因為暢銷，作者至今寫了三集。至於影片會不會繼續拍下去，就要視乎這一集的賣座情況，但影迷應該不會希望添布頓再花時間下去，寧願他拍不同的題材。在看得見的元素例如畫面、演員上，本片遠不及添布頓的佳作，演員傾向面目模糊，飾演 Jake 的阿薩巴特爾做這種角色做得太多，演 Emma 的 Ella Purnell「仙氣」不足，伊花格蓮就在先前說過，森姆積遜 (Samuel Jackson) 演的 Barron 廢話太長氣卻不好笑。

畫面底下，添布頓未能為故事加添想像力，在超能/平凡之間沒有幾多描寫，影片頭半用了太多篇幅闡述時空迴轉，好像觀眾會看不明。或者更重要的是，故事的超級英雄或魔幻元素近年觀眾看得太多了，二〇一六年的觀眾接受得到這種故事，正是因為他們看慣了這種故事，本片未能以意想不到的幻想空間衝擊觀影習慣，只是掛了添布頓的名字而已。



▲Jake (左) 與 Emma 各有異能



▲《黑魔后》中的魔后造型



▲《幻海奇緣》中的剪刀手有超能力



▲Jake (左三) 帶領其他孩子對抗敵人



▲柏鳥小姐由伊花格蓮飾演

## 《BB宅急便》票房遜預期

### 一周影壇 >>> 林錦波

上週國慶黃金周為內地票房增帳不少，香港票房表現只是一般，七部新上畫的電影，以添布頓 (Tim Burton) 導演的《柏鳥小姐的童幻世界》(Miss Peregrine's Home for Peculiar Children) 最賣座，收一千零二十八萬港元；災難片《深海浩劫》(Deepwater Horizon) 收四百六十二萬港元；反而合家歡動畫電影《BB宅急便》(Storks) 只收二百四十萬港元，有點令人失望。

內地票房方面，當年憑《好奇害死貓》打響名聲的張一白，其導演的新作《從你的全世界路過》，由鄧超、白百何、楊洋等主演，卡士強勁，搶開於上周四上映，收三億一千一百一十四萬人民幣排票房榜第一位；影片由北京光線發行，成為光線今年上映最賣座電影第二位，第一位是七月上映的動畫電影《大魚海棠》，收五億六千六百八十六萬人民幣；另一部在四月上映的愛情片《誰的青春不迷茫》，收一億七千八百六十一萬人民幣排第三位。

「八十後」作者晉身導演的郭敬明新作《爵跡》，卡士更勁，范冰冰、吳亦凡、陳學冬、陳偉霆、郭采潔和楊冪主演，上周五上映，收一億九千七百三十七萬人民幣排第二位；香港導演林超賢重返警匪類型的《湄公河行動》，彭于晏和張涵予主演，同樣上

周五上映，收一億六千五百一十一萬人民幣排第三位；劉德華和黃曉明主演，王晶導演的《偷天特務》(內地片名《王牌逗王牌》)，收一億零六百六十八萬人民幣排第四位。

四部新片共收七億八千萬人民幣，已佔上週總票房 (九億一千九百二十一萬人民幣) 的八成四，除了《從你的全世界路過》外，另外三部的票房都頗為平均。

上映第三周的《大話西遊3》收二千一百二十九萬人民幣排第五位，三周累積共收三億六千零五十七萬人民幣；曾國祥導演的《七月與安生》收二千一百一十八萬人民幣排第六位，三周共收一億六千二百七十七萬人民幣，看來口碑不俗。

美國票房方面，《柏鳥小姐》新上畫收二千八百八十七萬美元 (約一億九千二百八十四萬人民幣) 排第一位，成績只算一般；《深海浩劫》收二千零二十二萬美元 (約一億三千五百零八萬人民幣) 排第二位。兩部新片的製作預算達一億一千萬美元，相信要依賴外地票房收回成本。

前一周上映的《七俠蕩寇誌》(The Magnificent Seven) 收一千五百六十二萬美元排第三位，兩周共收六千一百五十三萬美元 (約四億一千一百萬人民幣)；《BB宅急便》收一千三百四十七萬美元排第四位，兩

周共收三千八百四十八萬美元 (約二億五千七百零七萬人民幣)；《薩利機長：迫降奇跡》(Sully) 收八百二十七萬美元排第五位，四周共收一億零五百二十六萬美元 (約七億零三百零八萬人民幣)；另一部新上畫《最爆盜賊團》(Masterminds) 收六百五十四萬美元 (約四千三百六十九萬人民幣) 排第六位。

上周有兩部華語電影在美國上畫，一部是內地票房榜第一位的《從你的全世界路過》，五十間戲院，收三十一萬美元 (約二百零八萬人民幣) 排第二十三位；而《湄公河行動》二十五間戲院上映，收八萬五千元 (約五十六萬人民幣) 排第三十八位。在康城影展獲好評的美國獨立電影《American Honey》收七萬一千美元 (約四十七萬人民幣) 排第四十位。



▲《BB宅急便》票房低開

## 《愛麗絲2》sell特技

### 碟影迷離 >>> 小偉

愛麗絲追隨父親足跡在海上遊歷三年後，從中國重返倫敦，卻發現前未婚夫正接管她的家族財產，大屋還是大船，她只能留下其中一樣。就在無所適從之際，她竟然看到智者藍毛蟲。藍毛蟲帶愛麗絲通過神奇魔鏡，再次回到仙境，又再遇上妙妙貓、睡鼠及三月兔等老友。只是大家都在擔心變得更為失常的瘋帽。為了拯救最好的朋友，愛麗絲聽從白皇后的建議，親自去尋找半人半機械的「時間」，求它借出可以穿梭時空的「萬物之鐘」魔法球，希望藉這部時光機回到過去，拯救瘋帽的家人，令他回復正常。她有所不知的是，神秘的「時間」與邪惡的紅皇后有不為人知的交易。愛麗絲墮進充滿未知的時間海洋，遇上了種種怪事，更要在限時內完成任務……

添布頓演繹經典小說的《愛麗絲夢遊仙境》，時隔六年，他找回幕前的原班人馬拍攝的《愛麗絲夢遊仙境2：穿越魔鏡》，已和原著故事沒有關係，只是重新創作的「後傳」。添布頓也從導演位置上退下，由《慈善星輝布公仔》的 James Bobin 執導。只是，時間旅行的概念不論是歐

美還是日本的科幻創作，早已不斷反覆把玩，新鮮感甚至不及《愛麗絲》原著中那個兔子洞。於是，這樣一個借用愛麗絲和仙境的故事，更多是淪為賣弄視覺特技的舞台，觀眾最大的收穫可能就是，看看電腦特技可以怎樣呈現一個維多利亞風格的仙境出來。



▲《愛麗絲夢遊仙境2：穿越魔鏡》新鮮感欠奉