

# 五十年代的香港

陳天權



五十年代的香港處於戰後復甦階段，經濟轉趨繁榮，人口逐漸增加。成年人終日為口奔馳，營營役役；少年人則無拘無束，不識愁滋味。要了解那些年的生活，最便捷的方式就是觀看舊照，但現存舊照不多，拍攝得清晰而有水準的更少。

歷史遺珍攝影基金會創辦人艾思滔六年前從攝影師李福志取得一批五十年代照片，其後加上文字解說，去年編成書，名為《流光迅影香港情》。有部分照片現在香港海事博物館展出，展期至十月三十日。

李福志於一九二七年在香港出生，是一名孤兒，年輕時任職船隻海員，一九四七年來港定居，在經營影樓的表兄協助下自學攝影，後來賴此謀生。他踏遍港九新界，用鏡頭捕捉城鄉面貌，沖曬後拿到太平山頂售給遊客。到了一九六〇年代初，因生意不景，他放棄攝影，改為在新界經營士多，又騎單車售賣雪糕，捱過自力更生的艱苦歲月。

四年前李福志逝世，但他在五十年代所拍的影像永存下來。重看舊照，感覺每張都彌足珍貴，驚嘆香港經歷了翻天覆地的變化。從照片中我們亦可找到一些仍然存在的建築物，譬如皇后像廣場的舊最高法院、舊中國銀行大廈與和平紀念碑。一幅由鴨洲洲拍攝香港仔避風塘的照片，亦見到香港仔警署屹立于山腰，如今已活化為蒲窩青少年中心。



五十年代的香港仔避風塘

# 長輩勸導

慕秋



七、八月暑假期間，帶着孫兒們到處遊，其間，每周必到九龍灣兩次，因為孫女在那裏上芭蕾舞課。她去上課，我們就買東西，在德福廣場一期商場有家賣影碟的店舖，我在此買下不少影碟，像英國女作家簡·奧斯汀的《曼斯費爾德莊園》和《勸導》，便是在這裏買的。前者我看過小說，再看影碟，一集又一集似電視劇，感覺人物、景觀都生動不少。後者則是沒看過小說，電影中的故事情節、思想性也覺不錯。

奧斯汀的作品，包括較出名的《傲慢與偏見》、《愛瑪》等，基本上都是在闡述女性的婚姻和生活。《勸導》也不例外，描寫貴族小姐安妮同軍官溫特

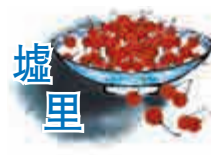
沃思的愛情故事。他們年輕時真心相愛，但安妮的父親及教母嫌棄溫特沃思出身低無財產，極力反對這門婚事。安妮最終接受教母的勸導，忍痛解除婚約。八年過去，安妮一直沒能出嫁，而在戰爭中升官發財的溫特沃思上校則回鄉來了，兩人舊情難忘，經歷冷冷熱熱諸多曲折，終於重燃愛火，喜結良緣。

安妮由於放棄與心上人的婚約，飽受痛苦折磨，容貌失去青春艷麗，但奧斯汀筆下的安妮，優雅和溫柔的性格始終未變，她堅毅豁達、處事果斷的能力也總是勝人一籌，正是這些優點再次征服了溫特沃思。

在人生大事上，該怎樣看待長輩好心的勸導？這也是現代年輕人常遭遇的問題，安妮曾經聽信了，事實卻證明是錯的，幾乎失去一生最愛。

# 廢除現金的建議

葉歌



曾任國際貨幣基金組織（IMF）首席經濟學家的哈佛大學教授若

高夫（Kenneth Rogoff）在新著《現金的詛咒》中提議美國政府停止發行十美元以上的紙幣。美國每年印發的紙幣人均四千二百元，其中一百美元面額的佔近百分之八十。若高夫認為，日常生活中，我們連五十美元的紙幣都很少用到，大額現金常淪為洗錢、販毒、逃稅、組織恐襲的工具。因此，廢除大額紙幣有助於遏制「地下經濟」，促進社會公平、安全。

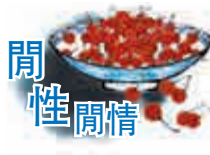
照理說，如今信用卡、借記卡、手機支付流行，這個提議不值得大驚

小怪。但他應邀出席全國公共廣播電台（NPR）脫口秀節目時，不少聽眾強烈反對他的意見。有人覺得他將現金交易者視為犯罪分子是複製了「法西斯」警察的「腦回路」。有人討厭信用卡，堅持只做現金交易。還有人擔憂隱私被侵犯。因為一旦使用信用卡或電子轉帳，記錄永存，別人對你何時何地購買何物都能瞭如指掌。

若高夫並非呼籲取消一切紙幣，他還建議政府緩步推行此項新政。反對者也不都是畏懼新科技的老年人。大家反響如此激烈，也許只因潛意識中希望能在日新月異的當代生活中抓住快速消逝的過往。其實，紙幣不但和實物交易隔膜已久，最終還受通貨膨脹左右，枉為「財富的象徵」。

# 鹿壽千歲伴仙翁

李英豪



明代玉圓雕精品中，有些玉質溫潤堅結，風格渾厚，也有些如羊脂白玉（像陸子岡所雕之玉牌等），雕藝精巧優雅。不過，卻有不少明代中期北方較大件玉雕器皿，加工粗，棱角硬，地子參差不平，不如南方一些分層鏤刻（受雕漆與織錦影響）細緻和紋飾多變。前者俗稱「粗大明」，為近代收藏家望而卻步。

附圖為明代較後期的玉圓雕件，玉材為青黃玉，以壽星公騎鹿為主題。雖然亦屬較大件陳設品，線條粗硬

，衣紋無飄逸感；但由於造型不錯，寓意吉祥，更符合明代後期題材趨於民俗化，仍可吸引一些注重好兆頭和喜歡渾厚粗硬風格的愛玉者。

明、清壽星公最大特色是長頭（如壽桃）突額（高壽聰慧）。據《通俗編》此特色乃於明末定型，以符世俗觀念；亦可能是明代傳說，指壽星公乃南極仙翁化身。

至於鹿的形象，歷代皆視為可鎮邪的「善靈之獸」，象徵吉利。《詩經·鹿鳴》，以至湖北出土東周時鎮墓的鹿角，民間均視作驅妖與喜慶象徵，以及一「路」（諧音「鹿」）順利。東晉《抱朴子》更指鹿可千歲；

故壽星公騎鹿，乃祝長壽。明末至晚清，民間大多把「鹿」與「祿」等視，亦取其音近，冀能高官厚祿。



# 割房化

耶生



當年女議員粗口控訴房屋問題之時，有一個新樓盤面世。這個樓盤，部分單位僅有一百六十三平方呎。一百六十三平方呎是什麼概念？跑到停車場，看看那些私家車車位，那裏大概有一百三十平方呎，換句話說，用呎價二萬元高價買入這個單位，比私家車車位大一點點；如果要放一張床，只能是單人床，很難不令人聯想起年輕人的困難。

新建單位越來越小，是發展商想配合政府解決房屋問題，讓更多人可以上樓；還是發展商覺得這樣的設計更加圖利，我不懂。但當割房是一個還未解決的社會問題時，新的樓盤竟然「割房化」——你可能會說，割房只有三十平方呎，不能如此比較吧？但看事物，要看趨勢，當一百六十三平方呎可以賣個滿堂紅，九十平方呎還會遠嗎？三十平方呎又是否「指日可待」？

我們已經習慣說「上樓」，彷彿忘記我們需要的是「家」。家，應該是什麼樣子？有飯廳、客廳，有主人房、客房，有廚房、廁所，除了自住，還會招呼親戚朋友吃飯。

然而，在發展商呈現的事實來看，「上樓」，就只是要一個用來吃公仔麵和睡覺的地方。

辛苦工作，就為了一張床，你甘心嗎？

# 「靚次伯」



靚次伯是上世紀香港及廣東省粵劇的大老倌，以演出武生、丑生聞名。現在要說的當然是以靚次伯同音而命名的酒莊Chateau Lynch Bages。「靚次伯」位於波爾多Pauillac地區，附近有許多名酒莊如男爵、女爵等。酒莊的歷史悠

久，可追溯至十七世紀由愛爾蘭人Thomas Lynch繼承他太太位於Bages的大宅。酒莊業權幾經Jurine及Cayrou家族後，由波爾多著名的Jean Charles Cazes於一九三八年收購，後由他的孫子Jean Michel於一九七二年接管。Jean Michel在波爾多是名人，曾經是波爾多酒業協會會長。「靚次伯」莊園頗大，有九十公頃

，佔據在一個碎石小山坡上，去水良好，日照充足，當然是十分優質的葡萄園。葡萄園前有一個耶穌像，可見莊主是虔誠教徒。走過葡萄園後，會看見莊主的城堡，門前有一警告牌寫着不得擅進，不然會有狗咬，不知是真或假。再過去就是接待處，裏面有介紹酒莊的資料及擺設一些舊酒瓶。不遠處就是封閉的釀酒室及緊貼的酒窖。他們大概用百分之五十至六十新橡木桶，酒放置酒桶約

十五至十八個月後裝瓶，每年約生產二萬五千箱酒。他們亦生產副牌酒，名叫「Echo de Lynch-Bages」，酒質不錯。「靚次伯」的酒在香港及內地酒園中十分出名，又稱窮人的武當（Mouton），因其酒味道有些似武當，但是價格較相宜。出色的年份包括1989、1990、2000、2009及2010。「靚次伯」現在的酒價已經不便宜，可能再不能叫窮人武當了，不如叫中產武當吧。

## 切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元  
舉報熱線2815 2200



## 店舖盜竊

代價沉重 前途盡送



## 技能提升 自我增值



查詢請電 2836 1234  
網址 www.info.gov.hk/emb

## 工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：2717 1771

# 工商情報 綜合消息

## 特廉分類廣告專欄

### 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500  
圖文傳真：2838 1171 2834 6631  
E-mail: tkpwork@takungpao.com

