

麥克華堡 (Mark Wahlberg) 經常以美國猛男姿態雄霸銀幕，這次他和《絕地孤軍》(Lone Survivor) 導演彼得褒格 (Peter Berg) 再度聯手，新作《深海浩劫》(Deepwater Horizon) 以二〇一〇年墨西哥灣油井爆炸，繼而漏出大量原油，造成生態大災難的事件為藍本，拍出一部有大量「試機」場面，又展現出男士氣魄 (及奸險) 的大製作。

劉偉霖

麥克華堡飾演鑽油台工程師Mike，他是鑽油台「深海水平線號」的工程師，「深海水平線號」其實就是一艘用作鑽挖海上油井的巨型機器，它正於墨西哥灣為英國石油公司挖油井。這天，Mike向妻兒說再見，啟程到鑽油台上工作二十一日。Mike和其他工作人員乘坐直升機抵達鑽油台時，發覺有大批工作人員匆忙離去。

Mike其中一項工作是，要確保油井的水泥根基安全，否則石油的壓力可以將整個油井沖破，令大量原油噴射入大海。無論是提早離開的工人，以及還在鑽油台的工人，都對「水泥根基做好了嗎」這個簡單問題，不明所以。原來油井的鑽挖工作本應在四十三天前完成，現在嚴重滯後而且超支，英國石油公司的代表Donald，由約翰麥高維治 (John Malkovich) 飾演，不斷向Mike的上司，由卻羅素 (Kurt Russell) 飾演的Jimmy施壓，催促他快點完成工作。

Mike對細節觀察入微，除了他最關心的水泥根基，他還發覺鑽油台上大量裝置都出現故障，而不論是工作人員或者英國石油公司的代表，都對這些問題視而不見，工人只想快點回家，公司代表則想快點打通油井，開始產油。Jimmy對安全測試的奇怪數據感到不安，但Donald用盡脅迫手段，終於令Jimmy下了打通油井的指令。看在眼裏的Mike，開始害怕回不了家見妻兒。

兩方對陣

無可避免地，要將本片和《薩利機長：迫降奇蹟》(Sully) 作比較，本片的開場是，在片頭字幕的黑色畫面下，聽到Mike出席聽證會時宣誓的語句。即是影片一開頭就跟觀眾表明，這個主角是有命回家的 (是否「完好無缺」就不得而知)，此外，就是可以視本片為Mike講述他的遭遇，以及意外為什麼發生。

不喜歡本片的觀眾，傾向覺得影片頭半太多話說，「講多過爆」。片子其實不長 (一百分鐘多一點)，將近一半的篇幅放在所謂的文戲上，其實就是要做到「意外為什麼發生」的功能，亦給片中的兩位老牌演員：卻羅素及麥高維治，有鬥戲的機會。卻羅素代表一種藍領智慧及堅持，與麥高維治的白領陰險及不負責任角力。借《薩利機長：迫降奇蹟》來看的話，就等如薩利機長 (有經驗的專業者) 和飛行安全官員 (紙上談兵的理論家) 角力一般



▲《薩利機長：迫降奇蹟》的故事與《深海浩劫》有微妙的相似
▶《絕地孤軍》雖然是戰爭片，內容主要講逃命



。雖然一部片是鑽油台，一部片是駕駛輪；一部片釀成災難，一部片力挽狂瀾；但兩個勢力甚至階級的角力是同出一轍的。當然，要是觀眾覺得影片後半的爆破場面才算「電影」的話，筆者無話可說。

剩下就是麥克華堡的Mike，影片的头半他大多是做觀察者的角色，但也有和麥高維治演的Donald有過克制的衝突。他主要是來帶出災難前的眾多不起眼的預兆，除了鑽油台上的各種故障，還有的是，他在離家前向女兒解釋自己的工作，並用一罐搖過的汽水去示範鑽油的原理，可是汽水卻失控地噴到整個廚房都是。

「戰爭」戲碼

Mike在影片的后半才有較重的戲分，不過他其實不是身處最初爆炸的地方，阻止意外的任務輪不到他，當然亦因此保住了性命。他最為顯著的英雄事跡在於救人，包括協助傷勢不輕的Jimmy逃出船艙，以及半逼半請一位女同事在最後關頭之前，大膽跳海逃生。

所以，筆者覺得《深海浩劫》是可以當成麥克華堡及彼得褒格前作《絕地孤軍》的延續，又或者

當《深海浩劫》做一部戰爭片來看，而不只是一部災難片。《絕地孤軍》多少是一部有關逃走及保命，多於戰鬥及犧牲的電影。《深海浩劫》的烈火，就好像是步步進逼的追兵，麥克華堡的Mike要作出最好的決定，才能保住性命，而這種最好的決定，無非就是當自己九死一生，放手一搏才有轉機。然而兩部片的主角雖然成功逃生，但也曾為逃不到的同事或戰友感到痛苦，就像自己對活着感到愧疚。

視《深海浩劫》為戰爭片的另一種理由就是，本片充滿美國戰爭片常見：「白痴長官連累下屬送死」的控訴，這裏的白痴長官，莫過於催促油井快點打通的Donald了。但除此之外，工作人員也有一些機會將某些喉管切斷來制止災難擴散，就連發出求救呼叫，也會被「高層」制止。可不可以說，《深海浩劫》又是一部將「美國英雄」重新定義，從「對付外敵」轉變成「勇抗內奸」的電影呢？

深海浩劫 英雄新定義

▲《深海浩劫》以六年前墨西哥灣油井爆炸事件為藍本
◀片中，麥克華堡飾演鑽油台工程師Mike



▲Donald (左一) 與Jimmy (右二) 代表兩個階級，為不同理由互相角力



▲Mike (左) 用一罐汽水向女兒示範鑽油的原理



▲災難發生前，Mike (右) 已察覺鑽油台上的設施出現問題

《湄公河行動》內地登頂

一周影壇 >>> 林錦波

內地國慶黃金剛過，十月一日至七日共收十五億八千萬人民幣，較去年同期的十八億五千萬人民幣，下跌了二億七千萬人民幣，約百分之十四點五。其中，前一周四大「王牌」上畫，排第三位的《湄公河行動》，在第二周突圍登上票房榜第一位。

香港方面，雖然有重陽節假期，但票房情況只是一般。新上畫的六部新片中，荷里活驚悚片《禁室殺戮》(Don't Breathe) 成績最好，收二百七十萬港元；奧利華史東 (Oliver Stone) 導演的《斯諾登風暴》(Snowden) 收二百六十三萬港元；《湄公河行動》收二百五十八萬港元；日本恐怖片《貞子vs伽椰子》收一百一十四萬港元；新晉導演楊健武的《哥基王子》收一十一萬九千港元；內地愛情片《致青春·原來你還在這裡》收四萬港元。

內地票房方面，《湄公河行動》收五億一千萬人民幣排第一名，兩周累積共收六億七千六百萬人民幣，根據昨日專欄作者田力所謂是口碑相傳，令林超賢導演的這部主旋律電影，獲大眾歡迎，相信導演和博納老闆于冬可以飲得杯落。回望林超賢前兩部電影在內地的票房，當年在香港大收的《激戰》收一億一千四百一十六萬人民幣；去年的《

破風》收一億四千三百九十八萬人民幣，《湄公河行動》成為林導演到現時最賣座的電影。

張一白導演的《從你的全世界路過》收三億四千三百萬人民幣排第二位，兩周共收六億五千七百四十二萬人民幣；郭敬明導演的《爵迹》收一億六千一百萬人民幣排第三位，兩周共收三億六千萬人民幣；王晶導演的《偷天特務》(內地片名《王牌逗王牌》) 收一億二千萬人民幣排第四位，兩周共收二億二千七百萬人民幣，此片在香港上畫兩周共收一百五十一萬港元。

新上畫方面，比利時動畫電影《魯賓遜漂流記》(Robinson Crusoe) 收四千零三十萬人民幣排第五位，此片早於八月已在香港上映，收七十一萬八千港元。

美國票房方面，新上畫的驚悚片《The Girl on the Train》收二千四百五十三萬美元 (約一億六千四百七十六萬人民幣) 排第一位，由《獵神：魔雪叛變》(The Huntsman: Winter's War) 的艾美莉賓特 (Emily Blunt) 主演。前一周上映的《柏鳥小姐的奇幻世界》(Miss Peregrine's Home for Peculiar Children) 收一千五百一十四萬美元排第二位，兩周共收五千一百一十九萬美元 (約三億

四千三百七十七萬人民幣)，此片在香港收一千八百八十三萬港元；同樣前一周上映的災難片《深海浩劫》(Deepwater Horizon) 收一千一百五十二萬美元排第三位，兩周共收三千八百二十九萬美元 (約二億五千七百五十五萬港元)；上映第三周的《七俠寇盜誌》(The Magnificent Seven) 收九百零一萬美元排第四位，三周共收七千五百七十七萬美元 (約五億零八百八十四萬人民幣)，此片今周在香港上映；動畫電影《BB宅急便》(Storks) 收八百二十九萬美元排第五位，三周共收四千九百九十六萬美元 (約三億三千五百五十萬人民幣)，此片在香港收三百七十二萬港元。

新上畫的《The Birth of a Nation》收七百萬美元 (約四千七百零三萬人民幣) 排第六位；《筆規則少年日記》(Middle School: The Worst Years of My Life) 收六百八十七萬美元 (約四千六百一十八萬人民幣) 排第七位，此片將於十一月三日在香港上映。此外，日本票房方面，動畫電影《你的名字》持續強勢，以七億日圓連續七周登上票房榜第一位，七周共收一百四十五億六千萬日圓 (約九億四千三百二十一萬人民幣)。

《不正常麗莎》中年況味

碟影迷離 >>> 小偉

成功的暢銷作家米克平日寫教人改善人際關係以及服務顧客的文章，並四出演講分享心得。但四顧周圍，所有人對他來說都是「一模一樣」的平凡面孔，其人際關係機械而冷漠。他日日如是，麻木生活，終於在一次出外演講時改變。他遇上一個平凡又自卑的客戶服務員麗莎，雖然她只是平凡的客服人員、他的小小書迷，但在米克眼中卻是最特別的人——她擁有一張「不一樣」的面孔。靈魂的契合令兩人的火花一發不可收拾。只是，一夜激情過後，米克的生活又像回到了過去的軌道。到底麗莎是真的存在，還是只不過是米克對日本成人玩偶的虛幻投

射？
《不正常麗莎》是使用泥膠人偶定格拍攝的動畫，內容不是一般人心目中的合家歡作品，反而得了一個三級的評級。三級動畫，不是那些商業化的成人娛樂，也不是挑戰觀眾的前衛視覺實驗，而是走近乎寫實的風格。因為寫實，所以一夜情的情節讓本片得到了一個三級標誌。

只不過，這部電影說到底也不是青少年那杯茶，中年危機，人生困惑，愛的渴求以至現代社會的疏離等等，都是要到某個年紀才能真正體會的。憑《玩謝麥高維治》、《何必偏偏玩謝我》成名的導演查理考夫曼，把自己的舞台劇本重新演繹。那個刻意接近真實的泥膠世界，可能才是這樣一個故事的最佳表達手法，結果在威尼斯影展拿下了評審團大獎。



▲《不正常麗莎》以泥膠人偶定格拍攝