

丁淑萍《蓮韻壺》訴蓮的心事



丁淑萍工作照

(文：餘藍)

江蘇宜興的高級工藝美術師丁淑萍為中國工藝美術學會會員，江蘇省工藝美術協會會員，造壺近30年，她說，紫砂壺的美就在於其「金石味、書卷氣、民俗情」。

以筋紋器立足壺界

出生在千年陶都宜興的丁淑萍，小時候，常常在夢中聽到叮叮鏗鏘的敲擊聲音。老家邊就是一條龍窯。她常常跑去叔叔伯伯們做坯，也好奇地去看泥巴。

17歲那年，丁淑萍進工廠學做壺。她是從臨摹老壺起步的，反復臨摹陳鳴遠、程壽珍、陳曼生等古代制壺大師的作品，曾進入「走火入魔」的狀態，「夜裏做夢眼睛一閉全是這些老壺的模樣。」每臨摹一把老壺，她都反復揣摩細節，漸漸地，便從形似到神似。還由於她的「老實、聽話」，師傅常常把做工最複雜的筋紋器交給她做。她亦從不推脫，埋頭做壺，一做就是10年。丁淑萍說，正是這10年的光陰令她打下了扎實的技藝功底。

丁淑萍介紹道，宜興紫砂筋紋器，造型主要是依照植物瓜

果、花瓣的筋脈和紋理，經提煉加工創作。如瓜棱、菊花、玉蘭和水仙等。規則的紋理組織，等分勻衡，齊整協調，綫條順暢，自然明快，具有強烈的節奏韵律美。筋紋器造型的特點是運用「點、綫、面、畫」的分割，將紫砂器的整體造型俯視呈對稱、均勻等放射的花型，縱觀紫砂器的立面，莖紋綫有壁立千仞的整齊，又似行雲流水的飄動，有似花枝搖曳的自然。它造型紋理清晰流暢、口蓋嚴密準確且有四面轉換通轉。筋紋器壺藝造型規則是「上下對應，身蓋齊同，體形和諧，比例精確，紋理清晰，深淺自如，明暗分明，配置合理」。這也使得每一等份、每一壺口半圓綫、弧綫等都要計算得十分精確。其工藝手法的嚴謹程度，達到了無比嚴密的程度。



漢瓢

意象蓮韻 訴說蓮的心事

「牡丹，花之富貴也；蓮，花之君子也。」（周敦頤·《愛蓮說》），將花與人物性格聯系起來，影響深遠。《群芳譜》中亦說：「凡物先華而後實，獨此華實齊生。百節疏通，萬竅玲瓏，亭亭物華，出於淤泥而不染，花中之君子也。」蓮花象徵着中國傳統文化中一種理想人格：清廉的君子作風。出淤泥而不染的蓮花又是表示純淨和斷滅的一個主要佛教象徵，因此也是佛教四大吉花之一。酷愛蓮花的丁淑萍，所作《蓮韻壺》以蓮花作構思依托，得意象蓮韻，恰如席慕蓉的詩句「風霜還不會來侵蝕 / 秋雨還未滴落 / 青澀的季節又已離我遠去 / 我已亭亭 不憂 亦不懼」。

《蓮韻壺》以豐腴潤澤的蓮花作整體造型，壺鈕為含苞欲放的花蕾露出水面，八片蓮瓣合成壺身，又以蓮花瓣收底。蓮花潔身自處，與佛教所主張的出世人格相契合，代表寧靜、愉悅和超脫的佛學思想，蘊含清靜的功德與智慧；又與茶道「和靜清寂」的意蘊相統一，將「禪茶一味」的思想融於壺中。壺身流暢的綫條為流動的水紋造型，配合八片蓮瓣，譽為佛經中的「八功德水」（澄淨、清冷、甘美、輕軟、潤澤、安和、除饑渴、長養善根），可使人超脫塵世，淨化人們的心靈。

「蓮韻壺」追求「形外之形」的思想，整體造型渾圓飽滿，象徵向內尋求「至善」和向外普施「兼愛」的思想，寓有包容與博大的人生哲學；壺身綫條流暢而富有張力，收與放、靜與動，看似柔軟而實則內力剛勁，氣韻生動，達到「力」、「氣」、「韻」三者的統一，體現「韻」的藝術意境。



泥繪飛鴻



蓮韻



回歸

一粒珠



鶴舞

鴻運.錦上添花

造壺注重實用

丁淑萍是率性的，始終以本色做人造壺。她說，如今自己造壺最在意實用，因為壺的功能是泡茶。對於把手的手感舒適度與流口的出水順暢，都要反復實驗。

此外，在造壺時，她一直以全手工拍打成型的古老傳統技法，意在很地道地留下手與土對話而產生的豐富意趣，一個手印，一道指紋無一不記錄着自己自由奔放的情感和泥土本身的曠遠與深沉。她認為那種用模具反復拷貝出來的東西是絕對不可能有那種自然韻味和靈性效果。

文化 責任編輯：黃璇



▲Simon Lee 畫廊現正舉行 Angela Bulloch 全新雕塑個展「單向對話...」 Simon Lee 畫廊供圖

加拿大藝術家展雕塑新作

【大公報訊】記者梁舒婷報道：加拿大藝術家Angela Bulloch全新雕塑展覽「單向對話...」(One way conversation...) 現正於Simon Lee畫廊舉行，展出Angela Bulloch五件全新雕塑作品，延續了她一向的強烈幾何風格。

Bulloch日前訪港分享創作靈感，她介紹，展覽名「單向對話...」源自於英國樂隊New Order的《Sunrise》，先抑後揚的旋律與歌者愈加壓抑的演唱所帶來的強烈反差感，也是這次她的作品希望帶給觀者的感受。

二〇一三年Bulloch曾攜幾何多面體系列作品來港展覽，此次新作也延續了一貫創作風格，以鋼鐵和中密度纖維板為主材，先在電子模擬程式內構思和設計，再將富有「虛擬感」的柱體雕塑帶到現實中，同時利用柱狀幾何多面體和背景牆面相配合來表現平面和立體幾何

的複雜性。 Bulloch稱：「這次作品的選色是全新的，在雕塑上直接用色彩將光影效果表現出來，不需要自然光的情況下也能凸顯立體感，觀者在每個角度觀看，都會有不同的空間感。」有趣的視覺效果也為觀者帶來平面和三維空間轉換產生的錯覺，就像將模擬世界的幻覺帶到現實當中。

Bulloch生於加拿大艾安大略，現於德國柏林生活和工作。她熱衷於控制論、生物、社會和科技系統等根本主題，及人類與科技的結合，因而作品時常融入與科技互動的元素。

「單向對話...」展期至十一月十九日。Simon Lee畫廊位於中環畢打街12號畢打街304室（周二至六開放）。更多詳情可電二八〇一六二五二，或瀏覽網址：www.simonleegallery.com。

今日文化節目精選

- 香港八和會館「粵劇新秀演出系列」演期三：新劍即指導《獅吼記》今明兩晚七時半於油麻地戲院公演。
- 「國際黑盒劇場節」節目：《鄭和的後代》（香港）下午三時及八時於上環文娛中心八樓香港話劇團黑盒劇場公演。
- 神戲劇場、英皇娛樂及映藝劇團主辦，話劇《仲夏夜之夢》晚上八時於香港演藝學院歌劇院公演。
- 「樂語融融：法國現代樂集示範講座」於香港大學本部大樓畢業生議會廳218室舉行。
- 「壯麗『我城』：西西與黃國彬作品的鄉土色彩」下午二時半於香港中央圖書館地下演講廳舉行。

兒童版歌劇《亞瑟王》今上演

【大公報訊】記者劉榕欣、實習記者崔芷盈報道：香港歌劇院兒童合唱團（下稱「兒童合唱團」）周年音樂會《亞瑟王》今明兩日在西灣河文娛中心劇院公演。舞台劇導演郭紫韻聯手兒童合唱團的兩名導師劉麗娟、郭盈盈，帶領合唱團的一眾小朋友共同打造童聲版古典歌劇《亞瑟王》(King Arthur)。

歌劇《亞瑟王》為英國歌劇作曲家普賽爾(Henry Purcell)創作的半歌劇，全劇兩幕，唱詞及劇本則改編自詩人德萊頓(John Dryden)的同名作品。故事圍繞亞瑟王的不列顛王國與薩克森人之間的戰爭，講述亞瑟王為找回愛人而歷經艱險的魔幻征程。該劇屬古典藝術範疇，且除歌唱之外亦需配以舞台表演，對兒童演出而言，可謂頗具挑戰性。

登台表演 樹立信心

記者日前到訪《亞瑟王》夜間綵排現場，是次出演主角亞瑟王的兩名小演員：高子軒（二十二日場次）、葉朗青（二十三日場次）以及導演郭紫韻、音樂指導郭盈盈共同接受採訪，暢談該劇的幕後趣事之餘亦講述各自參與兒童合唱團的原因及意義。

當晚為歌劇《亞瑟王》的首次登台走位綵排，直至夜間近十時綵排方才結束，而受訪的兩名小演員卻毫無倦怠之意，並欣然表示，為興趣，為熱愛，為歌唱他們並不覺得累。今年中學二年級的高子軒笑稱自己最近剛剛變聲，幸好有合唱團的老師指導，所以變聲之後都可以繼續唱歌劇，他說：「當初參加合唱團只是想學多些本事，增長自己的音樂修養，可以唱主角我都好開心好意外。」高他一個年級的葉朗青則認為「合唱團給了我好多登台表演的機會，令我變得更加自信，都令我明白到堅持對於成功的重要性。」

四度合作 默契十足

同樣畢業自香港演藝學院的郭紫韻與郭盈盈透露，今次是她們合作的第四次演出，二人之間已經相當默契。被問及周末公演今日（二十日）方首次登台綵排是否擔心小朋友的演出質量時，郭紫韻認為：「合唱團的唱功是沒問題的，不過『識唱未識演』，練多些走位及舞台動作就會是一齣『good show』。」兼任合唱團導師的郭盈盈則表示自己對這一幫小朋友「知根知底」，對他們的能力非常有信心，她說：「不要小看香港小朋友的『小宇宙』，或



▲左起：郭盈盈、高子軒、葉朗青及郭紫韻，綵排後接受採訪 大公報實習記者崔芷盈攝



▲合唱團的參演小朋友為歌劇《亞瑟王》緊密排練中 大公報實習記者崔芷盈攝
▶小演員們今晚將為大家送上歌劇《亞瑟王》 香港歌劇院Facebook圖片



中外歌唱家同台演出的機會，令團隊成員發揮才能擴闊文化視野之餘，香港歌劇院亦為合唱團提供駐團導師及參與大師班的機會，以提升參團兒童的聲樂技巧。

《亞瑟王》十月二十二日（今日）晚上七時半，以及二十三日（明日）下午三時公演，尚餘少量門票於城市購票網(www.urbtix.hk)發售。更多資訊可瀏覽香港歌劇院官網：www.operahongkong.org。