

天子門生正派笑彈 遺忘了的校園清新



畢華流

吳漢源，筆名畢華流，因「畢華流」和真名「吳漢源」對偶而命名（在廣東話口語中，「吳」與「畢」同為「不」的意思）。

1985年首本作品發表以來，畢華流的作品多年來位列香港學界暢銷榜。1990年代末曾轉為全職作家，近年重返中學校園執教鞭，並於2002年，為香港小學生編寫了一套三冊的創意寫作教材《中文遊樂園》，推廣創意寫作。



▲畢華流常在作品裏加上自畫像

畢華流部分作品

- 回憶學生時代系列
《主席手記》、《捕捉女王》、《天子門生》
- 憶述教師生涯系列
《萬能老師》、《頑皮教室》、《誨人好倦》
- 生活幻想系列
《國史奇兵》、《諸事奇案》、《好學武林》
- 智趣系列
《畢華流談遊戲》、《畢華流談星座》、《畢華流談星座愛情》
- 寶仔探案系列
《寶仔探案》、《少男名探》、《麻煩隊長》



▲畢華流憑《主席手記》（左），在學界平地一聲雷，資訊類書籍（右）亦受學子追捧

▲畢華流過去是膾炙人口的青年作家，作品滿載本地「八、九十後」成長回憶。近年淡出文壇，畢仍致力推動桌遊及中文教學，生活離不開「寫、寫、寫」。概括他前半生，套用其港大前輩校友、一代作家張愛玲名句：「生命是一襲華流的錦袍，爬滿了棋子、文字。」

大公報記者麥潤田攝

“開心過癮就寫下來”

香港人家 >>> 大公報記者 唐曉明

畢華流過去是膾炙人口的青年作家，曾以港島區名校皇仁書院及香港大學為背景，創造了一系列校園故事，陪伴香港「八、九十後」成長。記者相約畢華流的地方為香港大學陸佑堂，那是他身為「天子門生」經常流連的地方，亦是筆下故事的靈感泉源，他說「當時既無手機，亦不流行電視遊戲，多了時間在『無聊事情』（寫作）上。」

畢華流讀中學時有寫日記習慣，平均每年一本，寫了六年，共有六大本，「小時候，姐姐送了一本比A4紙張型號還要大的日記簿給我，版面大，每天預留的書寫空間多，我總是千方百計把版面填得滿滿，於是便嘗試以不同方式寫作，例如以詩詞寫作，也會在簿內繪畫，不時把貼紙、戲票貼於日記當中，令日記包含剪貼簿和練筆的元素，非常多元化。」

堅持正面 拒誨淫誨盜

他說，寫日記對他創作《主席手記》影響巨大，他筆下的人物「畢華流」、「郁達夫」和「法蘭基」等，全是他和同學書友的影子，可見寫作功力是從日記中積累而成。他表示，現在為人師表，也有寫教學日誌的習慣，但主要記錄教學內容居多，少了剪貼的元素，但偶然仍會在日記當中畫圖畫。

從初中開始寫作，文章發表於校報、校刊中，在學期間不斷向報章投稿，又將日記內容轉化成小說內容，於教書第一年出版第一本小說。他向記者透露，他有自己的寫作原則，寫作題材必須認真健康，有理想無矯情，不寫傷害人的作品，對那些嘩眾取寵、一味誨淫誨盜的作品不敢苟同，認為僅能滿足人的官能刺激，最終會傷害社會。

生活體驗造就豐富題材

在他而言，寫作亦是自我學習，除了天馬行空的創作，每當涉及詩詞和學術層面的作品，更需不斷裝備自己。「我的創作來自生活，覺得過癮、開心，將它寫下來便可。若非校園生活的創作，那些就比較困難，例如一些舊詩詞，就未必夠學養去寫作，就需要重新學習，如《桑梓荒原記》當中的詩詞，會參考《成語考》、《聲律啟蒙》等著作。有同事是聲韻專家，也不時向他請教。」

他表示，寫作源於生活，把日常自身的經歷和所見所聞記下，豐富的生活體驗造就了他的寫作題材多樣化，例如他熱愛桌上遊戲，曾拿下世界大富翁大賽冠軍，這些興趣成了他筆下的寫作題材。他曾研讀星座知識及宗教名著，後來也發表了數本相關著作。



▲畢華流常鼓勵年輕人多做正面事情 大公報記者麥潤田攝

唯一港人贏「世界大富翁」

畢華流除了是著名的香港校園作家，亦曾於1996年在摩納哥的蒙地卡羅，贏得「世界大富翁大賽」冠軍，成為香港唯一奪得這個殊榮的人，他把這次經歷寫成了《蒙地卡羅戰記》一書。

童年玩桌遊 一人飾數角

他從小就對桌上遊戲（桌遊）有濃烈的興趣，一般人玩桌遊活動，都是一班人一同進行，但他小時候很多時都一個人玩棋，「他說他從小就是獨行俠，喜歡一個人生活，做事不太主動，自己買了一副新的桌上遊戲回家，拿起說明書不斷鑽研，一個人分飾數角，一心多用進行遊戲。」或許這種遊玩環境令他對桌遊有獨特心得，他在1996年前拿下兩屆「世界大富翁大賽」香港賽亞軍，1996年更進一步拿下「世界

大富翁大賽」冠軍。

談到青年遊戲文化的轉變，畢華流認為現時的遊戲和二、三十年前有很大分別，「現今的遊戲大部分都有中文說明書，遊戲製作技術亦較以前好，更有質素。以前玩桌遊比較單純，遊玩過程中會探求學問，深入追求遊戲的背景及相關知識，現在好像比較表面膚淺，講求影像畫面，遊玩者的心態都有所不同，不願意認真探究遊戲、怕麻煩，亦較為自我。」

縱使如此，他仍在推廣益智的桌遊不遺餘力，曾與人合作開發紙牌遊戲《三國》，雖然最後未能在社會普及，他亦無悔，「遊戲是益智康樂的活動，不單能操練頭腦，啟發學生思考，更是學習與人溝通成長的機會，非常值得推廣。」



▲他曾參與開發紙牌遊戲《三國》，可惜未能普及

▲1996年贏得「世界大富翁大賽」冠軍 www3.monaco.mc 網站圖

勉年輕人發揮建設才能

「沒有人握有完全的真理，應該學習包容，避免陷於分裂。」近年社會充斥矛盾與分化，畢華流向青少年提出。既為老師、亦為青年小說作家，眼見近年青年多怨氣，認為接納和包容非常重要，又鼓勵年輕人看事物應更多更闊，多做正面的事情。

只談「本土」失國際視野

「中國人過去喜歡和諧，但現在我們好像不再講究，回歸以後，香港和內地接觸更為緊密，文化差異容易令雙方產生衝突。」他期望年輕人可以看得更深入更廣闊，「西方看事物的角度不一定全對。例如，國家現今科技成就卓著，有些人常說國家抄襲西方高鐵技術，但實際上國家的技術是真正白銀買回來，而且有200多項專利技術更加是屬於中國，但就是有些青年持雙重標準，拒絕相信。」他說，國家在發展過程當中，現今是我國多年來人民生活最好的時間，有人買

樓買車，有中產階層享受。

他坦言，過於強調「本土」，容易失卻國際視野，認為青年看事物需要廣闊，又指目前香港有不少更為迫切的社會議題，「全球都面對各類型的矛盾，就如歐洲近期面對的『難民問題』，香港同樣面對南亞裔人口增長情況，如何在政策上配合發展，這更值得我們去考慮，例如興建學校、培養就業人才、如何適應香港社會等，這些更值得關注。」

畢華流認為青年人需要考慮自己行為對社會帶來什麼影響，希望他們集中精力放在正面積極的事上，「例如近日有香港人製造飛機踏上環遊全球之旅，也正如我以前贏得世界大富翁比賽冠軍，這些都是正面的東西。青年人應努力追尋自己的夢想，義如發揮自己的科技才能，或參與有興趣的義工活動，不要浪費精力在人與人之間的爭鬥上。」