

《小三大計》

愛人還是愛才

Maggie's Plan



《凡事哈》
(Frances Ha)
頗受本地文青喜愛，片中女主角姬蒂嘉域(Greta Gerwig)又有一部擔正之作在港上映，《小三大計》(Maggie's Plan)並不是荷里活女性喜劇，而且和《凡事哈》一樣以紐約為背景。

劉偉霖

▼John（左）與妻子Georgette貌合神離



先令筆者注意的是影片的季節，並不是紐約公認最美，紅葉翩翩的深秋或陽光普照的炎夏，影片首段是在融雪時節開始，最後以冬天作結。或者是先拍後半部吧？

姬蒂嘉域飾演的Maggie在大學做就業輔導，她父母都是大學教授，書香世家。Maggie忽然想生孩子，做單親媽媽，但沒有固定對象。她想起了大學舊相識Guy，他讀數學，但以賣醃瓜為生。Maggie計算好最佳的成孕日期，約定Guy到時「交種」，Maggie完全不想和對方有男女關係。但緣分實太難預料，Maggie在校務部偶遇兼職講師，伊芬鶴基(Ethan Hawke)飾演的John。

John是人類學講師，他專攻的「虛評人類學」範疇，是把人類學當成小說來寫，不過他最大的心願，就是寫一本真正的小說。John已婚，妻子Georgette，茱莉安摩亞(Julianne Moore)飾演，都是人類學教授，她在名校有正教席(tenure)，是一家的經濟支柱，並和John有兩個孩子。Maggie被John的才華深深吸引，她也對John未寫好的小說大表讚賞，這種認同Georgette不願施捨給老公。

去到「交種」之日，Maggie聽到門鐘響起

，是John自動送上門，要求做Maggie孩子的父親。鏡頭一轉，Maggie不但有可愛的小女兒Lily，還和John結了婚，做了他兩個孩子的後母。John繼續埋首他的首部小說，卻寫得沒完沒了。Georgette把離婚的傷痛寫成半虛半實的人類學著作後，過着自由自在的生活。Maggie後悔嫁錯郎之時，她不知道「大婆反擊戰」已經暗中展開。

冷嘲熱諷知識分子

之前未看過導演麗碧嘉美拉(Rebecca Miller)的作品，她的上一部作品是二〇〇九年的《李太的秘密生活》(The Private Lives of Pippa Lee)，曾在港上映，有可能是片商見到該片有奇洛李維斯(Keanu Reeves)演出。筆者亦相信《凡事哈》的成功，加上伊芬鶴基飾演的《日落》系列第三集《情約半生》(Before Midnight)甚多捧場客，加強了本片對香港文青觀眾的吸引力。John這種「文藝中年」，以及女尊男卑的設定，和他在《情約半生》的角色頗為相似。

不過麗碧嘉美拉在本片對知識分子的冷嘲熱諷，頗有活地亞倫(Woody Allen)上世紀七十年代作品的神韻，而且對白甚為精雕細琢，並不是搞gag搞笑，而是大部分對白都像是話中有話，值得聽真一點，別看字幕。活地亞倫用幾十年前的知識分子來開玩笑，麗碧嘉美拉則用今天的流行學說來嘲諷。即使「虛評」寫作頗為流行，但John及Georgette肆意將自己的婚姻以及情史寫進作品之中，當成學說，但真正要寫一本小說，卻又寫不出來。John最吸引Maggie的一句話就是，「好像這個詞，就像語言的安全套」，恍似愈有學識愈懂舞文弄墨的人，就愈懂逃避責任。

人生兜轉錯了便改

似乎不少本地觀眾以及作者都把注意力集中於「大婆對小三

」，或者是Maggie這個角色如何不堪，但筆者覺得本片的重點應該在於人生選擇。本片令筆者想起《大兵的故事》(L'Histoire du Soldat)，故事講一個士兵被魔鬼誘惑，只要他願意出售自己的小提琴便可得到榮華富貴，但士兵就算得到幾多的財富、多美的女人，但總是依戀這刻沒有、但過往生活有的東西，終於令他被魔鬼打敗。就如《大兵的故事》，《小三大計》可以當成寓言來看。

《小三大計》教你人生道理一：別得一想二。影片一開始，Maggie要的只是一個孩子，以為人生有了這個孩子便會變得美滿，她得到了醜瓜男的「種」，但又想得到一個有智慧的男人。得到這個男人以及孩子，卻又要照顧他的兩個孩子，並支持John的寫作大計。人生道理二：愛屋及烏。既然John追不到的文學夢令Maggie深感著迷，搭上這個男人便難免要接受他可能會失意一世。愛上一個失意男人，而又討厭他這麼失意，便是自尋煩惱。

不過，《小三大計》即使描寫了人對人生取捨的愚蠢，但對於人生還是樂觀的。兜兜轉轉，大家還是得回原來想要的東西。始終沒有魔鬼在另一端等着你，這刻受不了便逃出去吧，汲取教訓就不會再錯再一次，人生就是我們錯誤的總和。

▼麗碧嘉美拉執導的《李太的秘密生活》，曾在港上映



▼Maggie（右）與John結婚後，對他的仰慕變成抱怨



► Maggie (左) 被 John 的才華吸引

▼ Maggie (左) 當初只想要一個孩子，無想過做小三



▼ 大婆Georgette（右）與小三 Maggie最終各得其所



▼ 姬蒂嘉域前作《凡事哈》在港反響不俗



Frances
Ha

湯告魯斯新片港票房稱冠

一周影壇 >>> 林錦波

上周香港「大包圍」十部新片推出市場，當中湯告魯斯(Tom Cruise)主演的動作片《烈探狙擊：誓不回頭》(Jack Reacher: Never Go Back)不負衆望，收六百八十一萬港元登上票房榜第一位，雖然成績只是一般，但已算不俗。

前一周上畫的動作片《暗算》(The Accountant)收二百五十八萬港元排第二位，累積兩周共收五百零三萬港元，較《烈探》還差；葉偉信監製，吳品儒導演，劉青雲和謝霆鋒主演的《驚心破》新上畫收二百四十一萬港元排第三位；《柏鳥小姐的童幻世界》(Miss Peregrine's Home for Peculiar Children)收二百四十萬港元排第四位，四周共收二千六百四十萬港元；《禁室殺戮》(Don't Breathe)收一百四十五萬港元排第五位，三周共收七百零七萬港元。

其他新上畫的電影表現未如理想，《狙擊309》(Battle for Sevastopol)收四十一萬港元排第九位；在韓國勁賣座的《密探》收四十萬港元排第十一位；日本電影《少女》收十五萬港元排第十七位；法國愛情片《縮水情人夢》(Up for Love)收十四萬港元排第十八位；《小三大

計》(Maggie's Plan)收九萬八千港元排第二十位；《反恐局中局》(Bastille Day)收七萬四千港元排第二十二位；香港電影《蘋行世界之程人》收四萬港元排第二十六位；《驚心孽緣》(Serena)收一萬六千港元排第三十三位。

內地票房方面，動作片《秒速殺機2》(Mechanic: Resurrection) (內地片名《機械師2：復活》)收一億六千六百二十二萬人民幣排票房榜第一位，把連續兩周登上票房榜冠軍的《湄公河行動》拉下來；《湄公河行動》收一億二千六百八十萬人民幣排第二位，四周共收十億七千八百九十六萬人民幣，林超賢晉身實力派賣座導演行列，為香港導演增光；吳品儒導演的《驚心破》新上畫收八千零二十三萬人民幣排第三位；《吹夢的巨人》(The BFG) (內地片名《圓夢巨人》)收四千四百五十五萬人民幣排第四位，兩周共收一億三千五百八十四萬人民幣；《從你的全世界路過》收三千九百八十萬人民幣排第五位，四周共收七億九千七百三十九萬人民幣。

而新上畫的《烈探》(內地片名《俠探傑克：永不回頭》)收三千七百七十四萬人民幣排第六位，成績一般；日本動畫電影《龍珠Z劇場版

：復活的「F」》(內地片名《龍珠Z：復活的弗利薩》)收九百一十六萬人民幣排第七位，此片早於去年五月已在香港上映，收二百零九萬港元。

美國票房方面，萬聖節應節喜劇《Boo! A Madea Halloween》爆冷收二千八百五十萬美元(約一億九千三百二十三萬人民幣)，由黑人喜劇演員Tyler Perry自編自導自演，雖然影片製作預算達二千萬美元，相信憑本土票房應該可以收回成本，此類地道的美國喜劇在外地吸引力較弱。

《烈探》收二千二百八十七萬美元(約一億五千五百零七萬人民幣)排第二位；恐怖片《死亡占卜2》(Ouija: Origin of Evil)收一千四百零六萬美元(約九千五百三十六萬人民幣)排第三位；《暗算》收一千三百六十四萬美元排第四位，兩周共收四千七百五十三萬美元(約三億二千二百三十一萬人民幣)；《列車上的女孩》(The Girl on the Train)收七百一十六萬美元排第五位，三周共收五千八百七十九萬美元(約三億九千八百六十五萬人民幣)，此片將於下月十日在香港上映。

《聖德蘭修女》感人

碟影迷離 >>> 林回

聖德蘭修女(Mother Teresa)於一九七九年獲諾貝爾和平獎，去年美國導演威廉理特(William Riad)把她的事跡搬上大銀幕，拍成《聖德蘭修女》(The Letters)。影片以二〇〇三年教廷為德蘭修女封聖作審查，魯格荷爾(Rutger Hauer)飾演的班卓文柏艾神父(Father Benjamin Praagh)到印度調查，探訪德蘭修女的神父兼好友，由麥斯馮西度(Max von Sydow)飾演的艾森神父(Father Celeste van Exem)，他將德蘭修女多年來寫給他的信件公開，讓大家得知德蘭修女服務貧民時的內心經歷。

影片集中描寫德蘭修女在印度獨立後，社會紛亂，人民生活在深火熱之中，她作為隱修女生活在與世隔絕的修院，從教室的窗口看到貧民的慘況，感到不能坐視不理。可是隱修女不能離開修院，她遂向教廷作出申請。話說她在坐火車到大吉嶺靜修時，在火車上聽到上帝的召喚，要她走出修院，為貧民服務。導演處理德蘭修女和修院總監之間的分歧，對修院避世的形態持批評的態度，最後更用字幕描述進入修院的人士逐年減少，反而如德蘭修女走入俗世服務貧民的人卻不斷增加。

此外，影片描寫德蘭修女在印度這個以印度教為主導的環境中，面對印度教徒的抗拒和打擾，她以善行打動他們，當中有不少令人感動的場面。當美國電台記者要訪問她時，她表示這是上帝的工作，拒絕訪問，把一切的善行和功勞歸於上帝。根據其寫給艾森神父的信中，其實她深感孤獨和空虛，影片某程度上把這位聖人還原為有血有肉的人，這種處理反而令這個角色更加感人。