



► 晶晶對演戲有十足熱情
大公報記者吳珊珊攝

呂晶晶 對演戲情不渝

祖籍杭州的呂晶晶於二〇〇四年參加「亞洲小姐」競選，一舉奪得內地賽區冠軍以及香港總決賽冠軍，可惜當時亞視製作寥寥無幾，她遂返回內地發展，並拍攝了幾個劇集，包括收視非常好的《媽祖》、《秦香蓮》及《陳夢吉與三十六計》等，並獲提名金鷹獎優秀女演員獎，成績算是不俗，不過，近年她簽新經理人公司反攻香港市場。晶晶坦言因為自己的演藝事業在香港起步，現努力學習廣東話，對香港的製作也熟悉，所以希望能在香港做出好成績。

大公報記者 吳珊珊



▲晶晶為二〇〇四年亞姐冠軍
網絡圖片



▲晶晶揸槍有型有款
受訪者供圖



▲鄧特希三度與晶晶合作，被她視為貴人
資料圖片

晶晶參演的劇集《隱世者們》剛於無綫myTV SUPER播映完畢，未來將會陸續在內地、日本以及其他地方播出。而該劇早前在馬來西亞播出時，更打破當地近兩年最高收視紀錄，成績理想。

練體能做打女

在劇中飾演秘密組織成員的晶晶，為了應付大量打戲，事前特地跟師傅學泰拳四個月，包括基本動作及踢腿等。她說：「因為自己第一次拍打戲，加上沒有替身，為了打出來型一些，也希望減少受傷，所以便接受訓練。（那可有受傷？）沒有，因自己負責打的動作並不難，而且容易受傷的部位如腰、手肘位都加了墊作保護，武指叫我做到幾多盡量做，做不到就不要那個動作，不會強迫我做，好人性化。（想做打女？）我願意繼續打，現在仍保持練體能，希望在打女路線有好發展。」講到難忘的場口，晶晶說是在新蒲崗天台的對打戲：「我們通宵拍攝，只記得我們不停打，自己擔心打到對方而不敢大力打，但不大力打，拍攝效果又不好，幸好對手好有經驗。雖然當時又凍又驚，但監製剪片剪得好好，所以幾滿意效果。」

至於劇中有吳啟華、陶大宇、蘇永康及宣萱等前輩演出，晶晶未感太大壓力，因為她與啓華以及監製鄧特希已是第三次合作，跟大宇及蘇永康也已是第二次合作，大家已有默契。她說：「跟他們合作很舒服，他們又肯指導我，例如教我講對白的語氣以及糾正我的廣東話發音。唯一的壓力是來自飛紙仔，因為沒有劇本，今天不知明天要拍什麼，要去到現場才知道有什麼對白，但能夠與幾位前輩合作，我覺得自己已很幸運。」為了改善廣東話發音，晶晶經常跟着電視新聞節目來學習，就算做家務時，也開着劇集邊做邊聽對白。

晶晶當選「亞姐」冠軍後，在亞視工作了三年，但因亞視製作有限，她開

始返內地發展，但未幾她重返亞視，並在拍攝旅遊特輯時認識諸葛紫岐（Marie）更成為好姊妹。

幸遇兩位貴人

當Marie成立娛樂公司，晶晶也追隨加盟，並說：「我是因為Marie才重返香港市場，她可說是在圈中的貴人，也是最投契的好姊妹，我們什麼都可以講，生活上以及私人問題，她都會幫我解決出主意，又教我與人相處時怎說話，甚至穿衣打扮也會提點我。以前我覺得自己適合甜美可愛的打扮，她卻覺得我可以型，還教我宣傳的重要。之前我在內地拍劇是賺到錢，現在才知道拍完劇若有宣傳配合，會令藝人得到更多人關注，也可能會為藝人帶來下一個工作機會，她改變了我的思維。」另外，鄧特希也是晶晶的貴人，她說：「他是香港為數不多肯不斷給我機會的監製，我們先後合作了三個劇集。以前我很介懷自己的廣東話不靈光，是他給了我信心，令我知道語言不是最重要，只要表達到自己的情感，把角色人物的性格準確地演繹出來，不要因為語言問題而影響自己的心理狀況或表演狀況。認識他已八、九年，多謝他一直給我機會以及好角色。」

提到現時香港市場萎縮，很多人都北望神州，為何晶晶卻唱反調主力在香港發展？



▲晶晶（右）在《隱世者們》中打餐飽
受訪者供圖

她解釋說：「因為香港是我演藝事業的起步點，自己好努力學廣東話，加上拍過港劇，對香港製作也熟悉，所以希望在香港有好成績。但我不抗拒返內地拍劇，因為是兩種不同的拍攝方式，對演員而言愈多演出愈好，內地也會保持一年拍一套。」至於未來有何目標？她說：「自己從未拍過電影，希望將來可以在電影方面有好發展，無論電視或電影，都希望拍到一個角色可以令大家記得我。至於拿獎，目前反而不是最重要，我看重的是演一個好角色，演員只要做好自己，自然會得到認同。（你會透露對幕後工作也有興趣？）目前而言自己是喜歡演戲多一些，因為做了這麼久又研究了這麼久，開始慢慢摸到適合自己的演戲方式，希望接演更多角色讓大家見到晶晶的演技有進步。在得到大家認可後，自己都想做監製、製片等專業範疇，因為拍戲拍得多，都有興趣去知道其他環節，不過無論做製片甚至做導演都需要學習，有時間也想去學習這方面的知識。」

常記知足常樂

晶晶由選美到入行都十分順利，唯之前卻傳出關於亞姐陪酒的負面新聞，問到這是否她人生最難過的階段？她否認說：「我覺得最難過的階段是轉型，由入行之初的甜美乖乖女，到返內地拍



▲晶晶（右一）加盟諸葛紫岐（中）的公司，再攻香港市場
資料圖片

劇多局限於飾演千金小姐、公主等角色，自己很想飾演一些成熟有型、有性格有智慧的角色，而幸運地自己在這個關口有機會轉變。除了在《隱》劇做打女，之前在內地一部劇集中，自己扮演由城市去農村工作的女強人，由於角色的年紀跟自己相若，真的過足戲癮。」晶晶直言之前要二十七、八歲的她扮演十七、八歲，年齡上的差距令她覺得不舒服，她希望演年紀相若的角色，或是相差三四歲也可以，如果要刻意扮細，就難有深層演繹。

正所謂人生不如意事十常八九，問晶晶可有什麼格言幫助自己渡過難關？她說：「我的格言是知足常樂，一個人能夠知足好重要，因現今社會誘惑大，人自然會在競爭環境中互相比較，這會造成心理上的壓力以及不平衡，而最根本的問題就是不滿足。對於現在擁有的一切以及所有工作機會，應該要用滿足的心態去完成，不理出來的後果好或壞，至少對自己已有交代，這樣已好開心。而知足及開心都一樣重要，有開心知足的心態才可以做好手上的工作，且會事半功倍，否則就不會做得好出色。」

問到入行十二年，晶晶是失多還是得多？她爽快地說：「當然得多過失，自己大學畢業後的第一份工作就是做演員，之前沒接觸過社會，而且自己在大學是讀新聞，對表演行業的認識一片空



▲晶晶（左二）在《隱世者們》中飾演秘密組織的成員
無綫圖片

白，完全不知要做什么以及要面對什麼問題，但入行後邊做邊學去演每一個角色，或自己在家看戲做功課，或向前輩學習，不但學了很多有關演戲的事，也學懂待人處事，給予我終身受用的價值觀及人生觀，令自己的心理質素更加堅強，可以用正能量、正確的價值觀看這個世界。」之前晶晶曾有兩段公開過的感情，最終都未能開花結果，而她早已過了適婚年齡，問到對婚事是否感到焦急？她笑說：「目前我是工作排第一，身體健康排第二，感情事放到最後。」

嚮往簡單婚禮

晶晶坦言家人居於杭州，過去十年因工作關係，她都沒時間與媽咪同住以及相處，但現在媽咪會港、杭兩邊飛，母女倆可以好好相處，她覺得這是一個好的生活狀態，亦很享受目前的生活，並說：「現在努力完成工作後，就會回家與媽咪享受家庭生活，一起研究養生，希望大家都保持健康。」

至於她的擇偶條件？她說：「要孝順善良，對我及家人都好，善良、人品好重要過一切。當然，大家的思想一致以及可以溝通，也很重要。」晶晶又謂自己對演戲有熱情有信念，且相信這份熱情會一直跟着自己，所以就算將來結了婚也不會完全退出演藝界，她會一直演到老，並說：「或者將來未必會全力拍戲，會把演戲變成興趣及愛好，遇有適合的角色才演，其他時間可能會發展另一喜愛的工作或事業，因為人生短短幾十年，要完成自己想做的事，時間實在不太夠用，所以我想做些自己喜歡的事情，與時並進，不會只做一個家庭主婦。」晶晶自言是一個低調又怕麻煩的人，如果結婚可能會去海外舉行簡單婚禮，因她本身喜歡旅行，二來亦可免卻做很多瑣碎事，三來可與親友一起玩以及慶祝開心事，一舉多得。

後記

勤敷面愛運動



晶晶不但外表甜美，她的白滑皮膚也叫人羨慕，因問其護膚秘訣？「我會合理、健康地飲食，除了不喜吃煎炸食物，也戒了宵夜很久，又不吃味濃的東西，因味濃的食物會導致翌日水腫。自己是水腫體質，所以盡量吃清淡些，同時勤力敷面膜，就算有足夠休息，我也堅持天天敷臉保持水分。」入行後，她一直保持運動的習慣，而她喜歡的運動包括跑步、瑜伽及泰拳。晶晶說：「拍劇需要體力，而跑步可以訓練體能，就算長時間沒休息，仍可以保持好狀態。」她又謂做慣運動就很難不繼續，因會渾身不自在，所以運動也變成了她的興趣。