

# 荃灣天主教史

陳天權



若說新界最早接觸西方文化的地方，荃灣是其中之一。一八六〇年《北京條約》簽訂後，即有天主教傳教士在荃灣建立傳教站和學校，但未能持久，原因是當年的傳教工作側重於西貢和大埔，新界西未及兼顧。

這情況到了一九二六年有了改變，當年主教府將教區新界部分劃分為東鐸區和西鐸區，東鐸區以西貢為中心，西鐸區以大埔墟為中心（當中包括元朗、荃灣）。神父應要求在荃灣樂安街一間木屋設立教堂，一九三四年再在三棟屋旁興建較大的天主堂，其後取名「耶穌聖心堂」，同時開辦男校和女校，名「德聲學校」，為荃灣區第一所天主教小學。

五十年代香港人口急升，政府開拓新界疏導居民，荃灣成為重點發展的衛星城市之一，原有的教堂和學校都不敷應用。一九六九年一座新的教堂在德華街落成，建堂經費由德國埃森教區捐獻，故以該教區兩位主保聖人為名，稱為「聖葛斯默及聖達彌堂」，簡稱「葛達二聖堂」。二人是醫生和藥劑師的主保，湊巧的是，由荃灣商會興建的仁濟醫院四年後在教堂附近落成。

在三棟屋旁的耶穌聖心堂和德聲學校，隨着地鐵站、地鐵車廠和綠楊新邨的興建，已找不到任何痕跡了。葛達二聖堂毗鄰有荃灣天主教小學和荃灣聖母幼稚園，彼此組成U形建築，繼續為荃灣社區服務。



位於仁濟醫院附近的葛達二聖堂

# 一條紅裙

慕秋



美國總統候選人特朗普年輕時長相帥氣，他的長女叫伊萬卡，繼承了父母的全部優點，非常出色，不僅貌美，會賺錢，而且嫁得也不錯。

在今年的財富女性峰會上，伊萬卡身著紅裙現身，優雅大方，廣受好評。因其母親是位高挑模特兒，所以伊萬卡的身高也達一米八，再加上緊身紅裙的效果，真乃艷壓群芳。

我是偏愛紅色的，但紅色的衣衫不是隨時可以穿着，紅色太耀眼，孩子穿得一身紅帶來喜氣，是活潑，是可愛，但成人平常時光穿得紅噹噹，就有張揚之嫌。

我曾經在中藝公司買下一條紅色夾層薄呢無袖長裙，說是裙其實近乎旗袍

做法，直身、偏開口、幾粒漂亮鈕釦。這裙沒穿過幾次，偶在喜宴場合穿一下，然後便一直掛在衣櫃中。見到伊萬卡這條長裙，我想起了它，思忖如今的身材，可還穿得下？後試穿了一下，勉強還可以，但又在想，什麼時候可以再穿一次？怎樣配鞋配首飾？

伊萬卡三十多歲，正當盛顏，穿上紅裙，畫面內外都熱血蓬勃，年輕就是本錢，這是天賜，強求不來。這又讓我想起每個人的獨特優勢，比如歌星的嗓子，不用它唱歌，看不到價值，用它唱歌，就名利雙收。伊萬卡自小以美貌乖巧贏得父愛，再以父愛贏得大量財富，好學加自律得以勝任高職，精明能幹便在這高職的磨煉中得到……對於伊萬卡來說，種種成功因素素水到渠成，造就了不平凡的人生。一條紅裙，更是為伊萬卡錦上添花。

# 點彩白瓷塑小羊

李英豪



古瓷鑑賞家和收藏家，大多稱頌宋代數大名窯精品，很少注重同時代東北一帶的瓷窯產品。像金人所出瓷品，普遍質量比較粗劣，釉色多單調（不是白釉、黑釉、醬色釉，就是黃綠色釉），缺少精細紋飾。不少金瓷之潤澤與幼滑感，皆因原料淘洗較粗，胎骨遂顯得笨厚，疏密各不同；雖非珍貴罕品，但小羊趣致可愛，造型樸拙，逸筆草

草點染，不受規範，充分反映金瓷另一種特殊風貌，同時可窺見其濃厚的生活氣息。東胡族契丹人建立的遼國滅亡後，女真族的大金政權興起；而女真族雖強悍粗獷，但本來是以畜養牲口和狩獵為生的遊牧民族，故羊在他們心目中，乃屬日常生活一部分。小羊瓷塑展現他們的情趣和純善一面，與其巧取豪奪迥異。

附圖為金代那時瓷塑小品之作，燒成六隻白瓷小羊，以青釉點彩，疏密各不同；雖非珍貴罕品，但小羊趣致可愛，造型樸拙，逸筆草



# 香港普通話

吳以然



每次聽到香港公共服務中的普通話播音，我都覺得格外親切。這種親切並非因為普通話是我母語，而是現時唯有香港的普通話播音，我才能隻字不漏地聽得明白。

比如，港鐵普通話廣播，不知是怎樣培訓的？讓人聽得很舒服。因為不溜，反而發音有種虔誠、認真、莊重。字正腔圓是也。相反，不知不覺，我發現自己也越來越聽不懂內地普通話。內地普通話，要就是語速過快，詞語讀得過溜，對於內地爛熟於心的東西，別人缺乏背景知識，不一定聽得明。前些日子我發現，糟了，連央視的新聞我常常都不能全盤消化。

機場，醫院更加多的是懶洋洋的播音，不知出自廣播學院的哪種風格。反正在我聽來，因為語調，語氣的問題，它對我失去親切感。最折磨聽力的是，大量的懶音，很多尾音吃進，元音脫落。有些兩個音節合為一個音節的弱化現象，如「們」的韻母脫落成為-m詞綴。「我們」（wo men）變成wom。像「豆腐」（dou fu）聽起似dou。 「比較」（bi jiao）的輔音聲母j被吞食，結果讓人怎麼聽都是「不要」（音為biao）。

我曾在內地某機場候機，廣播通知臨時改了登機開口，我屏氣凝神，聽幾遍都聽不清「50」後到底是個什麼數字？問周圍人也不得要領。結果等我弄清是「505」，氣喘吁吁趕到登機口，人家都要關門了，差點誤了航班。播音員飯沒飽似的，有氣無力，把個要命的「5」字給吞食了。

# 往事如煙月如夢

陳煒舜



朱溫篡唐建後梁，標誌着五代的開端，所謂「朱李石劉郭，梁唐晉漢周；都來十五帝，播亂五十秋」。然而北宋推前朝五德終始，卻因朱溫殘暴不仁而將後梁排除在正統以外，以後唐直承唐代，後人從之。

後唐的奠基者李克用本是沙陀族人，受唐封為晉王。在剿滅黃巢時，李克用與朱溫結下嫌隙，勢不兩立。朱溫挾持唐帝，李克用堅決反對，幾度勤王卻壯志未酬，積勞去世。臨終前，李克用將三支箭交給嗣子存勳，囑咐他分別討伐桀燕、契丹、後梁。李存勳用兵勇猛，令朱溫大驚道：「生子當如李亞子（存勳小名），克用為不亡矣！至如吾兒，豚犬耳！」血戰十餘年後，存勳完成父親遺願，終於消滅後梁，更建立後

唐，定都洛陽，是為莊宗。莊宗自幼愛好戲曲，稱帝後志得意滿，時常粉墨登場，藝名「李天下」。不僅如此，伶人且大受寵信，干預朝政，一時怨聲載道。此時魏博軍人叛亂，莊宗派誼兄李嗣源討伐。嗣源到魏博時發生兵變，被擁入城與叛軍會合。在女婿石敬瑭勸告下，嗣源只好回攻洛陽。此時禁軍由伶人郭從謙擔任將領，郭氏竟乘機攻入皇城，莊宗中箭身死，在位僅四年。李嗣源繼位為明宗，盡誅叛臣。莊宗現存四首作品皆為長短句，三首小令，一首慢詞。慢詞《歌頭》多用

三、四言句，少逗韻字，雖然藻麗，讀來卻略嫌破碎生硬。這大約是五代初期，中長調發展尚未成熟之故。相比之下，小令《一葉落》則寫得風流蘊藉：一葉落。寒珠箔。此時景物正蕭索。畫樓月影寒，西風吹羅幕。吹羅幕。往事思量着。一葉知秋，秋風吹開珠簾，樓頭月色透過窗花照入深閨，讓這位女子想起了去年的秋恨。那是怎樣的往事？作者並不點破，任由讀者以自己的經歷去玩味、咀嚼。整首作品雖用入聲韻，卻音節瀟灑，迴響往復。（上）

## 工傷保險

僱主須為其兼職家務助理  
投購工傷保險，違例最高  
罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：  
**2717 1771**

## 切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證  
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可  
被判入獄三年及罰款35萬元

**舉報熱線2815 2200**

## 店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

防止青少年  
非法入行

## 技能提升 自我增值

查詢請電  
2836 1234  
網址  
www.info.gov.hk/emb

# 工商情報 綜合消息

## 特廉分類廣告專欄

### 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500  
圖文傳真：2838 1171 2834 6631  
E-mail: tkpwork@takungpao.com