

長洲天后廟重開

陳天權

每當提到長洲的天后廟，先要說明哪一間，否則容易令人混淆。因為長洲有四間天后廟，坐落於北社、大石口（中興街）、南氹灣和西灣，是北帝以外最多長洲人膜拜的神靈。大石口天后宮於二〇一三年除夕遭祝融之災，廟門、橫樑和天花結構被焚毀，關閉了三年進行大型修葺，到今天重新開放。

從廟內的銅鐘得知，該廟建於乾隆三十七年（一七七二年）或之前。正門石匾刻上「同治四年重建」，屋脊陶塑於同年由石灣奇玉造，顯示現今的兩進式廟宇在一八六五年重建。這次火災沒有波及屋頂的美麗脊飾，據石灣瓦脊研究者馬素梅觀察，內容取材自粵劇《飛龍全傳》，講述趙匡胤由年少至開國期間的行俠仗義故事。

是次重修，華人廟宇委員會資助五百四十多萬元，加上長洲鄉事委員會和善信籌得八十多万元，令廟宇煥然一新。開幕當日，各方團體到來舞獅和舞麒麟，麒麟入廟講究規矩，不能走中門，要由左邊進入，而且必須半走走跪，不能高過神桌。參拜動作是打八字，之後面向神靈離開，直至走出門口才可掉頭。

在長洲的節慶中，一定會遇見一種頭大面闊、擁有巨型彎角的瑞獸，此乃海陸豐的麒麟，由一支掛上「神」字的燈籠引領前進。舞者在獨特的音樂節奏下大幅度地不停轉動，使旁人看到十分投入。



被評為二級歷史建築的大石口天后宮本月重開

忘年戀

慕秋

紅塵記事

有單新聞，講五十五歲的俄羅斯石油大亨迎娶十八歲模特兒，女孩十四歲時就跟了他。外界質疑他們間有無真正愛情，還是各取所需，一個貪美麗鮮嫩，一個貪金錢富貴？

最近看了兩段視頻，也與忘年戀有關，一個是楊瀾去年中專訪楊振寧、翁帆的舊視頻。兩人幸福嗎？他們自己當然說是的，尤其翁帆，她說如同生活在象牙塔中，我們可以理解為婚姻給予她雙倍的安全感。

另一個視頻是內地某電視台的實況錄影，女人五十三歲，比男友大二十二歲，因男人父母堅決反對他們交往，女人飽受壓力，她說：獨女在國外讀書，她交到男

友後不孤獨了，卻增加了痛苦。她反問主持：男人八十二可以娶二十八的，女人為何不可以愛比自己年齡小的？

男人的父親上台，當場與他口稱的「大妹子」吵了起來。幾位評判的大致意思是：相愛可以，但真正結合，也要考慮世俗眼光，這是長遠問題，無法迴避。

女人猶豫一陣後決定放手，不再繼續這段戀情，聽到此話，那位長相可愛的小男友突然上前抱住女友，台下觀眾，尤其是年輕女性大受感動，以致按鈕表態時，百分之六十五的觀眾支持他們在一起，女人立即反悔，男人高興地一把將她抱起。

當主持安排二人馬上訂婚，男人跪地為女人戴上由贊助商提供的鑽戒時，我頗反感。換位思考，誰家父母願意兒女草率急促進入一段看來並不匹配的婚姻？電視台的作法是否在傷害男人的父母？

古代銅馬飾珍稀

李英豪

閨性閒情

古人以馬或馬車代步。權貴與富戶皆注重馬飾及車馬飾件，以示身份地位特殊。現今這類古飾件幾已絕跡，成為十分「冷門」的收藏品，僅於博物院與文物中心偶爾可見。曾認識本地一位資深馬主，愛馬成性，竟然珍藏了數件西漢時期的馬飾，其中一件銅「當盧」，部分更鍍以金銀。「當盧」，乃我國古代馬匹頭部的銅鑄飾件，中部多作橢圓形，一端向下延長，上端則

製出兩角；背面有幾個橫鼻，用作穿繫皮帶。西周者更鑄有銘文。那時興用銅馬冠，乃繫於額上作裝飾；西周時大多作兇猛獸面形。

個人比較欣賞春秋戰國至西漢期間的馬飾。春秋時代不再像商代早期喜用圖騰崇拜的裝飾花紋，而代之以簡單樸實的風格。春秋晚期，從商、周半抽象動物的造型與幾何形圖案，進變為寫實性為主，使銅馬飾藝術，成為「敘事畫」及「畫像磚」的先驅。

例如附圖，為春秋時代青銅鑄製的鯰魚形馬飾，原為一組數件，

造型簡單寫實。鯰魚屬現今俗稱的「魔鬼魚」，古代於東北部沿海地區活躍；其造型原始而有特色。春秋晚期亦盛行以魚翅紋作銅馬飾的主要花紋，甚至在「銅泡」和「節約」等連結馬絡頭與轡帶的零件上，也常出現。迄今俱難得一見。



往事如煙月如夢

陳輝舜

莊宗另一首《憶仙姿》更是膾炙人口：

曾宴桃源洞。一曲舞鸞歌。

鳳。

長記別伊時，和淚出門相送。

如夢。如夢。殘月落花煙重。

桃源深洞是仙境，舞鸞歌鳳是仙樂

，暗示了詞中女主角的身份。歡宴前發生的事，作者並不花工夫細細道來，僅以狀述回憶的「和淚出門相送」一句，順帶顯示兩情相悅之深。而當伊人淚眼婆娑之際，天上一鉤殘月，地面落花寒煙，令這離別之夜愈顯淒美，彷彿一夢。如今獨卧清宵，似曾相識的景物與心中揮之不去的記憶兩相重疊，教人徒呼奈何！近代俞陛雲稱此詞「以閒淡之景，寓濃麗之情」，良是。

值得補充的是，蘇軾填寫《憶仙姿》

，嫌詞牌名不雅，改成《如夢令》。蓋唐五代文學作品中提到的女仙，大抵都是女道士（前文論玄宗《內家嬌》時已言及），詞牌中有「仙」字者，每每「可疑」。北宋之世，禮教漸嚴，自對唐代女冠的浪漫生活不以為然，故曰不雅。實際上，正是女冠的「仙姬」身份，加上一種不可言說的愛情，使莊宗這首小詞於迷離惝恍中透發清麗柔婉，也令後人賞玩再三，餘味無窮。

(下)

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200



店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

技能提升
自我增值

查詢請電
2836 1234
網址
www.info.gov.hk/emb

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。



查詢請電勞工處：
2717 1771

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500

圖文傳真：2838 1171 2834 6631

E-mail : tkpwork@takungpao.com

成功靠「故事」

葉歌



據說，教授申請提拔、加薪時必須提交的六頁總結是我校獨一無二的文本。最初大家只要列舉發表的論文、教學評估結果、參與大學管理的服務記錄即可。後來有同事覺得評選委員會對自己的行業或研究課題了解不深，需要在「硬資料」的基礎上再提供解說，於是個人總結應運而生。被評估者有了發言的機會是好事，但也增加了個人的緊張感。學校為此舉辦信息發布會，答疑解難。

副教務長、基金申請辦主任、人事委員會負責人依次講話。聽來聽去，對總結的要求不外這麼幾條：具體實際，有的放矢，中心明確。談論過

梁宗岱詩

吳以然



中秋過後兩天，意外收到兩冊上海寄達的《梁宗岱早期著譯》，翌日即轉友人岑先生。我們都非常高興，他好像一早在等候此著，我則是在懶洋洋的生活中，再一次被閱讀激活。

梁宗岱最初的白話新詩，像《送朱耀芳君赴美國留學》，既很有氣勢又很可愛，很有一種少年中國的可愛（把詩弄成裝腔作勢就不可愛了）。這首一九二一年寫於廣州培正學校的新詩，令新詩初興時的蓬勃和清新撲面而來：

你行了！／我暫時又少了一個良師益友了！／可恨燭燃的大地，又添上無限的離情別緒。／但是知你——知你此行：／為求學識的充裕；／為求社會的進步；／為求國家的幸福。／我焉能以個人的私情，阻君的前程？

你行了！／你已經離開香港，尋那乘風破浪的生涯了！／我不能遠遠的送你，／不能遠遠的送你香江之湄。／卻只是，握別東山，東山握別；／也分不出是你送我回鄉里，／還是我送你美國去。／你去了！／你去的遠了！／那鹿豕的兒女情……

此書收入作者一九一九年至一九三一年的作品。這十一年時間，從他十六歲進入培正學校高中部開始，到二十八歲歐洲遊學歸來結束，正好覆蓋了他的文學活動從零起步到蛻變為一個真正作家的過程。

本書部分文獻全部在國內首次入集，文學愛好者和專家學者能從中提取有價值的信息，更深入探索梁宗岱的早期文學活動和作品。