

文化 Culture

藝術館展「不翼而飛」

【大公報訊】記者周怡、實習記者王豐鈴報導：由康樂及文化事務署主辦的「不翼而飛」藝術教育展覽，現正於香港文物探知館專題展覽廳舉行，展期至十二月二十七日。展覽融入偵探故事元素，以尋找博物館內失蹤的藝術品為主題，希望觀眾能夠發現藝術就在生活之中，在意象不到的瞬間。

也可以充滿美感和啟發性。莫家詠介紹，此次展覽將跳出傳統博物館展覽模式，參與者可以觸碰展場中的所有展品，亦希望小朋友在趣味以及不經意的過程中認識和學習其中的藝術文化內容。她還說，通過留意散落在房間裏的藝術品編號、檔案資料等信息，觀眾最終可找到失蹤的藝術品。

尋找失蹤藝術品

香港藝術館館長（現代藝術）莫家詠，連同參展藝術家出席昨日傳媒導賞活動，介紹了展覽的主題及創意。此次展覽邀請本地藝術家王天仁製作故事中的失蹤藝術品，以及敲擊樂師龍向榮以藤枝、筷子、波子棋等日常用品創作一段屬於該件失蹤藝術品的聲音，希望藉此讓參觀者了解平日不起眼的物件，

「大鵬鳥」寓意深奧

由王天仁創作的《大鵬鳥》，其創意來源於莊子的著作《逍遙遊》裏的故事以及藝術家兒時的記憶，「在物質世界豐富的今天，孩子們親手觸摸後的記憶才深刻。」「在香港做雕塑裝置藝術品是很奢侈的。」王天仁表示，他曾經因為很羨慕香港商場內組裝大型藝術裝置的工作者，因此開始以卡板等材料，設計及製作大型的藝術裝置，而此次展出的「大鵬鳥」，蘊含了深奧的哲學寓意，希望觀眾通過展品的質感與內容，感受其中的奧秘。

他亦提到，不希望小朋友只通過維基百科等網絡資訊平台認識世界，此次展覽就是希望能激發和鼓勵小朋友的想像力和創造力。莫家詠特別強調，與一般的藝術展覽不同，本次展覽允許觀眾與這件藝術品合影，甚至觸摸、賞玩陳列的展品。該展覽由香港藝術館籌劃，並由藝術團體「聲音掏腰包」擔任教育活動夥伴，有關展覽和工作坊詳情，可瀏覽香港藝術館網頁hk.art.museum/zh\_TW/web/ma/program01.html，或致電二七二一〇一一六查詢。



▲莫家詠介紹此次融入偵探故事元素的「不翼而飛」展覽 大公報記者周怡攝



▲以日常生活物品為元素的香港「現成物」藝術代表作品 大公報記者周怡攝



▲王天仁介紹其作品「大鵬鳥」，概念來自莊子的《逍遙遊》 大公報記者周怡攝



▲左起：丘永基、陳笑風、何華棧合照 大公報記者陳惠芳攝

棧哥：粵韻交響樂90分

【大公報訊】記者陳惠芳報導：華聲十周年誌慶何華棧粵韻交響樂演唱會慶功宴前晚在一家酒樓舉行，筵開二十多席，場面熱鬧。棧哥今晚被華聲的同學會會員要求合照，整晚影個不停。臨入席前，名伶陳笑風與太太親自到場恭賀，令他與陳嘉慧都喜出望外。棧哥談及當晚粵韻交響樂演出，給自己評九十分，餘下十分他嫌節奏不夠緊湊。同時他們於兩日前突接通知，原本的主持人辭演，臨時拉扶由林穎詩擔任，要她用兩晚熟讀朗誦詩詞，對她已是好大壓力。而他自己也一直壓力大。聞說他失眠了兩周，棧哥聞言說只要演唱會做得好，一切都值得。棧哥當晚與五位花旦合作，默契上有

沒有困難？他說：「我們以前也合作過，只是今次再會已是相隔了十七年，但排練起來，那種默契又會自然產生。今次能演出順利，我真的好感恩，以及多謝各位支持。」棧哥於十七年前已同交響樂合作，今日再合作，他稱除了水準提高外，那種中樂與交響樂融合性更加強烈，原來粵曲真的可以和交響樂擦出不同火花，此點他要多謝指揮的丘永基，沒有他的指揮，演出便沒有這麼出色了。問及棧哥今次反應熱烈，會否考慮再開？他搖頭說：「暫時不考慮了，搞一次令我心力交瘁，還是待我休息充電後，再作打算。」陳笑風讚何華棧當晚演出，還說粵劇要如何華棧般創新才有出路。

今日文化節目精選

- 香港作曲家聯會主辦「音樂新文化2016」節目：香港兒童合唱團和Die Konzertisten獻呈「香港作曲家合唱作品展演」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
■「香港婦女六藝管弦樂演奏會」晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
■「蔣友梅：別有天地」展會於金鐘太古廣場一座五樓香港蘇富比藝術空間展至十一月十九日下午五時。
■香港攝影文化協會主辦「七十·四十梁泰攝影時刻+回應藝術展」於香港大會堂展覽館展至十一月二十一日。
■「音樂導賞講座系列第二十四及二十五輯——人聲與樂隊將「愛」昇華」：周凡夫主講「難解之愛：巴爾托克的《藍鬍子公爵的城堡》」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

沙田打醮

陳天權

沙田每十年舉行三次太平清醮，去年由沙田區九約合辦，今年到田心村（剛剛結束），明年將是大圍村。打醮除了酬神祭幽外，也是團結村民的大聚會，同時讓地區官員接觸民間，促進聯繫。在醮場上演出的神功戲，又為附近居民提供娛樂，可說是有多重意義。沙田九約、田心村和大圍村的打醮都有一項特別儀式是其他地區沒有的，就是由主辦單位進行解醮典禮，主禮嘉賓（沙田民政事務專員）在神棚前輕輕一拉紅布，解開中央的綵球，表示開始舉行太平清醮。村民解釋這等同剪綵儀式，只是不用剪刀，紅布亦不會斷開。從字面上看，解醮（或釀解）有另一種含意，就是向神明祈求解除災禍。之後主禮人走到戶外燃點三支大香，每支香的高度比成人還高，足可以燃燒三、四日，令整個醮期香火不斷。由於香支太高關係，主禮人要手持長長的杆，杆頭纏布，以火酒燃燒，伸到香支頂部將之燃着，到此解醮典禮便結束。沙田九約和大圍村的醮期各是四日五夜，堪輿師稱為九晝連宵；田心村為三日四夜，稱為七晝連宵。但喃無師的計算方式有所不同，他們稱第一夜（實際是下午）的發奏儀式為「宿啓」，即隔夜稟告天庭此處即將建醮，翌日才正式啓壇。以田心村為例，喃無師傳稱為三晝連宵，表示正式醮期合共三晝三夜。

▲沙田田心村在太平清醮開始時點大香

與狗同房

慕秋



紅塵記事

我家請的小提琴老師是位靚女，表情豐富，開朗熱情，孩子們喜歡跟她說笑玩耍。小狗狗搬到我家後沒幾天，老師來上課時已隔著籠子與牠「交談」過了，大致意思都是：靚女啊，你應該怎樣怎樣啊之類的溫柔話語。上周五老師又來，下課後坐在地上再次與她「對話」，小朋友們打開鐵籠，她竟一下撲到她身上，趴在她腿上下不肯下地，我們怎樣叫牠，牠也不理睬。老師說：「正常！正常！牠喜歡我身上的狗味。」什麼？老師身上有狗味？哈哈，轉頭一想明白了，她家是養了狗的，她嗅覺靈敏，難怪與她這麼親近。她最近有些煩人，早上五點五十分就起床不停吠，我家六點的起床鬧鐘可

以不用了，好不容易到周六，孩子們不用早起上學，想多睡一會兒，牠卻準時吠不停，一定要把大家叫醒。我問老師，牠家的兩隻可愛「銀狐」會不會也這樣？老師說不會。老師說牠家的狗狗與他們同房睡，人睡床上，狗睡地上，作息時間完全相同；而我家讓牠獨自在大廳，牠當然要吵，明明到鐘該起床了，你們都不出來，沒人理我，我太孤單呀！但有個問題，我沒好意思問出口，與狗同房，人在床上說什麼做什麼，狗在聽著看著，合適嗎？我把老師這個觀點告訴家人，問他們可有人願意將她的籠子推入自己房中過夜，以保證大家有好覺醒？目前只有孫女表示她願意與她同房，不過牠夜裏不可以拉屎撒尿。

名家到訪

葉歌



墟里

美國杜克大學歷史系教授、中國專家杜贊奇（Prasenjit Duara）來我報講學。他出生在印度，一九八三年獲得哈佛博士學位，曾任教芝加哥大學、新加坡國立大學。他對亞洲民粹主義的研究，特別是「從國家手裏拯救歷史」的口號，讓我印象深刻。近年來他轉而關注亞洲與世界的大題目，剛發表專著《全球現代化的危機》。他在演講中指出，我們身處全球化時代，追求可持續性發展也需要全球合作。但根深蒂固的地方保護主義及國家間激烈的競爭給國際合作製造了障礙。因此，他提倡新普世主義（universalism）。與傳統宗教或意識形

態提倡的普世價值不同，他將此定義為超越個人或地方局限的「先驗」（transcendental）認知模式。他舉例證明這種新國際主義的效果，如中國道士發表《茅山宣言》，將老子塑造為「生態保護神」；非政府組織跨國合作、阻止政府破壞環境的工程等。杜教授年過花甲，身材魁梧，留短鬚，面貌和藹如聖誕老人。與他共進午餐時，他提到近幾年一直在北京等地舉辦有關「人文科學與環境保護」的講座和課程，大力推行跨學科、超國界的研究與教學，為擴大人文研究對當代社會的影響不遺餘力。他以亞洲文化為出發點探討世界重大問題，糾正西方中心主義的思維定式，可敬可佩。

綿裏藏針渾然太極

李英豪

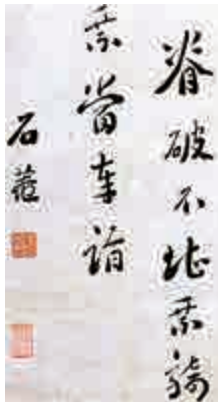


閒性閒情

附圖為清代乾隆期間劉墻（石庵）的行書，原為中堂，區區十個字，已可見其功力非凡；如綿裏藏針，貌腴骨勁，粗幼隨心，精華內涵。正如徐珂《清稗類鈔》所評：「殆如渾然太極。」包世臣指石庵在家裏寫字，往往轉管疾書，旋轉飛動，像獅子滾球，一氣呵成。一般對書法認識不深的人，看了石庵的字，總摸不着頭腦，不知其書法的佳妙處。曾有喜愛附庸風

雅的人書畫收藏者，大多著重名氣大的晚清與近代名家，問筆者石庵是誰，作品值不值得收藏；他自認從來沒有聽過這名字。筆者只笑笑說：「他曾與另一書法家錢澧（皆朝廷命官），微服查辦山東巡撫劉國泰一案；不畏強權，除了為官清廉外，更膽敢整治乾隆時大貪官和坤等人；民間稱為『包公再生』。」他書法的好與劣，靠你自己去看和判斷好了。石庵書法的深厚功力（尤其是行書）與獨創性，遠凌駕錢澧。錢澧以楷書聞名，雖然有些佳作也值得珍藏；不過，個人覺得他用碑法

寫顏楷，以顏真卿之貌求金石之趣，雖一反當時帖學至上之風，但不免常有造作之嫌。石庵晚年受碑學影響，潛習北朝碑版，增樸茂之氣，更深厚神藏，可見其自在性情與境界。 一點分明值萬金。閒時惟怕冷風侵。主人若也勤挑撥，敢向尊前不盡心。 佛語有云：「一燈能除千室暗，一智能除萬年愚。」李昇這一星燈火，果然在養父的照護下日益光亮。即位後，李昇設置國子監、大學、小學及學館，使南唐成為文教重鎮，誠然有日月臨照之象。 後裔，故改國號為唐，史稱南唐；又恢復李姓，更名李昇。李昇在位六年去世，長子李璟即位，是為中主。中主致力於拓疆土，先後兼併馬楚及閩國。但中主無知人之明，寵信佞臣，國內政治黑暗。末幾後周世宗柴榮與師攻打南唐，佔領江淮地區，兵臨首都金陵，李璟只好去帝號而臣服，改稱唐國主。中主去世，子李煜繼位，是為後主。後主好聲色、喜浮圖，國勢日衰，南唐最終為宋太祖所滅。 南唐三主皆富於文采、注重文教。



得其彷彿

吳以然



低徊在此

表面看來，我都算是謹慎之人，但稍有接觸便知我無論學習還是生活，凡事都是得其彷彿，不求甚解，也是「差不多先生」一個。 飲茶點點心時，明明想點豉汁排骨，勾下去的卻是四寶雞扎。看電影，手持三號院的票卻走入二號院，還納悶今次的預告片怎麼特別長？最大的彷彿之誤，就是我在香港國際機場衝入男廁如廁，居然連施施然地退出。至於說，把手機當八達通，港鐵坐成相反方向，這類失驚無神的洋相，真跟吾鄉老話說的：「一天不發生太陽不過西。」我因此也特別樂意聽到失魂人超市被截的新聞，以證實吾道不孤。 做事有條理，講究手勢要從小培養，但是那些大人忙於自己的事，自己亂孩子也亂。混亂代代有人傳。從前我租房住時，一次晾著的床單被大風颳落下層。我只好求管理員帶著逐層去叩門，那個所目睹的亂啊，真是環球同此混亂。在這種混亂環境下，苟且求其活著，怎會有好心情？環境是心境的外化。丟三落四雖是小事，但人生積累太多的失誤便是常識上，效率上的損失。嚴重的還會害人害己。 胡適筆下的「差不多先生」死後，大家還稱讚他樣樣事情看得破，想得通；大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是給他取個死後的法號，叫他做圓通大師。胡適借此痛斥：「人人都成了一個『差不多先生』。中國從此就成了一個懶人國了。」 生活不講精緻也得講個認真，否則別怪人看低，怨人勢利。

化龍形狀已依稀

陳煒舜



星光心影

十國中填詞風氣最為興盛者除了西蜀，便數南唐。可惜的是，沒有人替南唐編一部《花間集》以誌風雅，有詞作傳世者僅中主李璟、後主李煜及馮延巳三人。跟像古玉器般貴重而不適用的花間

詞相比，南唐詞對宋詞的影響還甚，一如清人劉熙載所言：「馮正中（延巳）詞，晏同叔（殊）得其後，歐陽永叔（修）得其深。」 南唐的前身為吳國，唐昭宗時封淮南節度使楊行密為吳王，佔據江蘇、安徽一帶。其後，權臣徐溫的養子徐知誥代吳而稱帝。據說徐知誥本為唐憲宗的