

文化 Culture

畫家閻平，其身旁作品為《唱戲的人》



中國油畫藝術家王克舉，其身旁作品為《南國華滋》



閻平人物油畫作品《我不是美人魚》

閻平王克舉雙個展揭幕

【大公報訊】記者劉毅、王豐鈴報導：由榮寶齋(香港)有限公司、香港大公報、香港文匯報共同主辦的閻平、王克舉雙個展由即日起至本月三十日，在中環長江集團榮寶齋香港分店舉行。該展覽展出王克舉、閻平伉儷共計六十幅油畫作品，其中包括上月二人在淺水灣、赤柱、尖沙咀鐘樓等來港寫生作品。

作張力，王克舉描繪山野，則是通過眼前景象抒發內心情感。

中國美協理論委員會副主任、《美術》雜誌社長兼主編尚輝表示：「每個人對這個城市的感受是不一樣的，每個人所使用的藝術語言也是不一樣的。王克舉和閻平雖是一起進行創作，但其筆下的同一景致總能呈現出不一樣的風情，而身處都市的人們在欣賞他們的畫作時，即會體會到一種都市中的鄉愁。」

融情入景 天人合一

中國人歷來對山水有一種別樣的情感，王克舉亦如此，只不過他所寄情的不是高山流水，而是普通的田園鄉村，「古人繪山水，講究天人合一，每當我前往田野寫生時，亦有相同的體會，感到自己與鄉村融為一體，從而令我擺脫都市喧囂。那些老房子、高粱田都讓我有創作的衝動，因為在我看來，它們是具有生命力的存在，描繪鄉村，亦是在歌頌一種生命力。」王克舉說。在他的畫布上，陝北窯洞、丘陵農田經過其獨特的繪畫手法，產生出強烈的視覺衝擊力，不僅有濃郁鄉愁，亦有對生命的眷戀：「在我的眼中，鄉村裏的房屋、農田都充滿着蓬勃的生命力，讓人感動。」在作品《蒼茫塞北》中，他以中國



▲左起：王無邪、江先周、李彤、施榮懷、吳志華、楊健、姜在忠、霍震霆、俱孟軍、劉安林、尚輝出席畫展開幕禮



▲王克舉香港寫生作品《香港—碧海金灘淺水灣》



▲王克舉布面油畫作品《十月天》

同一景致 不同風情

中聯辦副主任楊健、全國政協委員霍震霆、康樂及文化事務署副署長吳志華、新華社亞大總社社長俱孟軍、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、香港中華廠商聯合會永遠名譽會長施榮懷、中銀國際控股有限公司執行總裁李彤、中國建設銀行(亞洲)股份有限公司副董事長兼行長江先周、中國人壽保險(海外)股份有限公司副董事長、總裁劉安林、中國畫學會香港永遠會長王無邪等嘉賓出席開幕禮並剪綵。

是次畫展為他們首度舉辦夫妻聯展，閻平部分展品主題為「漁光曲」，以人物畫為主；王克舉部分展品主題為「遠山」，以鄉村風景為主。然而，在他們筆下，不論是鄉村田園、民間藝人，抑或是香港景致，都被他們描繪得極具生命力。閻平繪人，擅長以色塊營造畫

畫裏表現溪流的筆法勾勒鄉村阡陌，且融情入景，賦予鄉村蒼茫感。

相比較王克舉的「空山不見人」，閻平則聚焦人物百態，譬如她最喜歡描繪的是鄉村戲班裏的演員，「他們身處民間，演出條件並不優越，卻能為了生計不言放棄，過程中表現出的意志力，是最值得被畫家讚頌的對象。」閻平道。其展出另一幅畫作《我不是美人魚》亦有對人物心境的刻畫：「故事的結尾，美人魚只有兩個抉擇，一為自我犧牲，二為殺死王子，我想以畫作告訴人們，其實美人魚還有其他的抉擇。」

綜觀二人畫作，閻平、王克舉可謂和而不同，即使是面對同一個城市香港，也從不同角度表達了自己的理解。閻平以女性細膩的觀察視角，舉了一個飲食的例子：「在我們的家鄉山東，每次一說到吃魚，則是一個大盆端上來，而香港人吃魚則用小碟，這反映了香港的務實精神。」王克舉的表述則更為直觀：「上月來港寫生是我第一次踏足香港，來前我認爲香港是一個只有林立高樓的現代化城市，來到這裏後才發現它的自然之美，有山有水，既有現代化的建築，亦有歷史的沉澱，令人流連忘返。」

新園地 責任編輯：傅紅芬

蓮師八變唐卡

陳天權

香港自二〇一二年起，每年都有曬佛活動，在戶外呈現巨幅唐卡，弘揚佛法。此活動由佛學動力文化藝術基金會主辦，過去曾展示釋迦牟尼佛、阿彌陀佛和藥師佛。今年除了再次在維園足球場平放全球最大、三十八米高的藥師佛唐卡外，還首次展示二十米高的蓮師八變唐卡，並豎立懸掛，容易讓人觀賞。

今年為藏曆火猴年，是藏傳佛教蓮花生大士(又稱蓮師)的本命年，六十年一遇。相傳蓮師生於鄒仗那國，被國王收為養子。他以神通和咒術聞名，公元八世紀應吐蕃王赤松德贊邀請入藏弘傳密法，建立西藏第一座寺廟「桑耶寺」。他翻譯顯密經論，培育人才，奠定藏傳佛教基礎，同時是寧瑪派的開山祖師。

這幅蓮師八變唐卡是全真絲綢，在青海熱貢製作，工藝精美。中央的蓮花生大士頭戴紅色尖頂帽，左手持天杖(插着三個頭)，右手持金剛杵，代表降伏邪魔。四周有蓮師因應度化不同眾生而示現的八種法相，各具尊形，右上角是蓮花王，順時針起是釋迦獅子、獅吼蓮師、班瑪托創匠、日光蓮師、忿怒金剛、海生金剛和愛慧蓮師，最頂部還有兩位祖師像。

舉辦這項活動需用許多人人力物力，單是以吊臂懸起蓮師八變唐卡已不容易。主辦單位希望藉着蓮師的加持，去除人心的煩惱和嗔心，消弭世界的天災人禍。



日前在維園懸掛的蓮師八變唐卡

前妻楷模

慕秋



紅塵記事

許多人奇怪，為何特朗普本人缺點多多，像說話隨便，無一天從政經驗，輕蔑女性等，但他的家教卻如此成功？五個兒女都挺優秀，尤其是大女兒伊萬卡，為父親站台拉票演講，鎮靜穩重，光彩奪目，特朗普能當選，她有很大功勞。事實是，較之特朗普，他的前妻伊凡娜，特朗普才是真正的教子有方。伊凡娜將自身的勇敢個性、自強精神，統統言傳身教予子女，當大選塵埃落定，伊萬卡受到民眾喜愛之時，她的母親又一次被人讚譽。外界曾經公認，特朗普最大的成就，不是特朗普大樓、特朗普賭場及其他任何財富，而是伊凡娜，伊凡娜曾是全美國最受歡迎的名人之一。

伊凡娜是位著名模特兒，與特朗普育有兩子一女，在做特朗普妻子的十幾年間，憑藉出色才幹全力協助丈夫從一個普通商人，成為美國著名的房地產大亨。可惜的是特朗普娶到這樣的老婆並不知足，他的小三當面挑戰伊凡娜：「嗨，我是你老公的情人。」特朗普非但不辯解，反而對伊凡娜說：「生過孩子的女人對我已無性吸引力。」伊凡娜即刻不再糾纏，爭取到合理分手費後，毅然去過自己的生活，繼續精彩人生，人們都說她是成功的前妻楷模。伊凡娜無疑更有資格做白宮第一夫人，她是特朗普三任妻子中付出最多的一位，特朗普最出色的孩子都是她生的、她教的，而且她仍冠着特朗普的姓，不過，世事結局不以想當然作決定，得失自有天定啊！

理財顧問隱瞞的真相

葉歌



墟里

身處房價昂貴、收入停滯的時代，大家對財務前景都心中沒底。美國理財教育項目「財務手腕」(Financial Finesse)的創辦人戴維德森(Liz Davidson)卻保證能用通俗易懂的話語為大家指點迷津。她在《你的理財顧問不告訴你這些》中提出以下忠告。首先，僱主提供最好的理財服務，要盡量享受低收費退休金帳戶、人壽保險、報銷孩子學費和保健費用等福利。第二，還清信用卡債務，節儉生活，但買房、做生意的貸款是「好債」。第三，調查理財顧問的資質、人品、收益，協議

要雙方簽字留作證據，勿中「龐氏騙局」。第四，以往表現最好的基金往往是最糟的投資選擇，因為它們無法長期保持最高增長率。投資基金要選收費最低、買賣不頻繁的，平衡自己的投資時要買低拋高。第五，理財報告並不全面，還要想方設法省稅。第六，存下救急基金。第七，和伴侶商定理財計劃。只要確認短、中、長期目標，了解自己對風險的容忍度，不用顧問也能有效理財。在幾種情況下該找理財顧問。一是你需要另找投資途徑。二是突然獲得大筆錢財。三是牽涉到複雜的稅務或其他法律事務。

這些忠告是否靠譜待考。但要取得財務獨立、財務安全，最終還要靠自己正確的決定。

戰國漆木鎮墓獸

李英豪



閨情

若談及我國古代鎮墓獸，好古人士大多會想起唐三彩陶塑者。有些為人面獸身，髮角與大耳豎立；有些像神話怪物，張口露尖齒，怒目圓睜，猙獰可怖(可見於洛陽市文物工作隊與乾縣乾陵博物館等)。唐代和更早期，權貴人家墓葬，興置鎮墓獸(多為一雙)，用以護祐亡者靈魂及屍身，同時也可嚇走盜墓者。其實，遠溯自戰國時代，已有鎮墓獸，但造型和製造物料迥異。

例如附圖，乃於河南省信陽楚墓出土者；原為一對，皆整木雕成，飾以漆彩，洵屬我國古代十分珍罕雕塑藝術品，極難得一見。其造型獨特，具原始風味及濃烈地域性。最矚目為頭頂上插的真鹿角一雙；可說是實物與原始半抽象造型(大紅圓目、長舌下伸、利齒如梳)的結合。筆者考據，那時楚國領土至長白山一帶，某些原始時代已傳下來的氏族，供奉「鹿神」，祭祀時神帽上必插鹿角。傳說有頭老鹿救了整個氏族，送草藥為族人醫病，並擊退侵略的敵人；從此氏族奉為「鹿祖神」，視作保護神，頭上例插

兩支鹿角，可永保平安，鎮邪驅妖。也可在湖北省博物館，看見隨縣出土的戰國兩件珍稀隨葬品，俱雕鹿形；一為黑漆卧鹿，一為黑漆朱繪者，俱插長真鹿角。



郵輪一瞥

吳以然



低徊在此

有人說「上了郵輪，都是正人君子」。因為事先往旅行社繳足費用，上得船來，充分的物質享受，沒人跟你爭眼你搶。有容量的，可以一天二十四小時不停地吃。幾十個國家的船員圍着遊客轉，平均一個船員服務兩個客人。邀我郵輪遊的凌老師說：「千萬富翁也不過如此。」

選擇這趟七晚八天的郵輪遊(香港—廈門—長崎—沖繩)，是凌老師的提議。事後朋友問我：七晚八天的海上航行，悶不悶？暈不暈船？對此我不答，因為我希望朋友都能直接去體會這種享受、見識、提升之旅。

我自己也是經歷了一次小小的蛻變。上船第二天，我還真有點後悔，凌老師是位藝術家，每日更換不同衣服、飾物。中午在自助餐廳用餐，可以着便服，晚上去西餐廳，船上要求是「正裝出席」。於是，六點晚餐，四點開始，四個人擠在艙房洗手間輪流等着梳洗換裝，兩天下來我不免吃力、自卑，甚至懊惱：出來本是休閒，如今卻弄得疲於奔命，跟打仗似的。但到了第三天，當我意識到應付這些新生的煩事也都是在提升個人品味時，旅伴都說我大有進步。

凌老師幾乎乘過世界各大洲的郵輪，她對我說：「以前郵輪旅行是貴族獨享的，現在普及了，但也因此多少改變了傳統的郵輪文化。歐洲的郵輪水平始終是最高的。」

我們這艘香港啓航的「海洋航行者號」，也有不少內地遊客，一路所見，不乏素質。但也聽說有同胞不習慣行李直送艙房的做法，非得自己拎上船不可，令人哭笑不得。八天行程，未見爭執，不聞吵鬧。直到下船，該吃食物都未嘗遍，該玩仍未玩遍。

才到天中萬國明

陳煒舜



星光心影

愛後主詞者往往不喜宋太祖趙匡胤，實則大可不必。太祖出生於軍官家庭，練就一身武功。由於打抱不平觸犯王法，被迫遠走他鄉。後來太祖為郭威效力，郭威建立後周，太祖官至開封府馬直軍使、殿前都點檢，最後黃袍加身，代

周建宋。太祖任官時，經常手不釋卷。他隨周世宗柴榮佔領南唐江淮之地後，有人告密說他私運了幾車財寶。世宗發現車中全是書籍，問所以然，太祖回答：「我無法為陛下貢獻嘉謨，只好多讀書以增廣見識。」太祖為人豪爽仁厚，又崇尚文治，開啓了趙宋三百年風氣。由於太祖出身軍官，南唐君臣頗瞧不起他。宋軍圍困金陵時，南唐派飽學的徐鉉前往談判。徐鉉在太祖面前極力稱許李後主的才藝，且謂其《秋月》詩天下傳誦。聽徐鉉說完，太祖大笑：「寒士語，我不道也！」徐鉉不服，請太祖也作一詩。滿殿文武此時驚懼相視，趙匡胤卻從容說：「我微賤時自秦中趕路回家，途經華山時醉臥山間，醒來只見月上中天，於是隨口作出『未離海底千山黑，才到天中萬國明』的詩句。」徐鉉聞言大驚，群臣殿上稱善。宋人陳岩肖謂此詩流露了撥亂反正之心，而明代胡應麟則認為兩句不過是偶合格律的

俚語，太祖壓倒徐鉉的是氣勢而非詩作。雖然如此，詩句充滿豪壯雄渾之感，卻也無可否認。太祖另一首《詠初日》詩也作於微時。一日有人作詩詠初陽，太祖以為語雖工而意淺陋，並不喜歡。其人請太祖也作一首，即應聲而出。此詩有兩種版本，其一為陳郁《話腴》所載：欲出未出光線挂。千山萬山如火發。須臾走向天上来，遂卻殘星趕却月。陳郁稱其「辭志慷慨，規摹遠大，凜凜乎已有萬世帝王氣象。」(上)