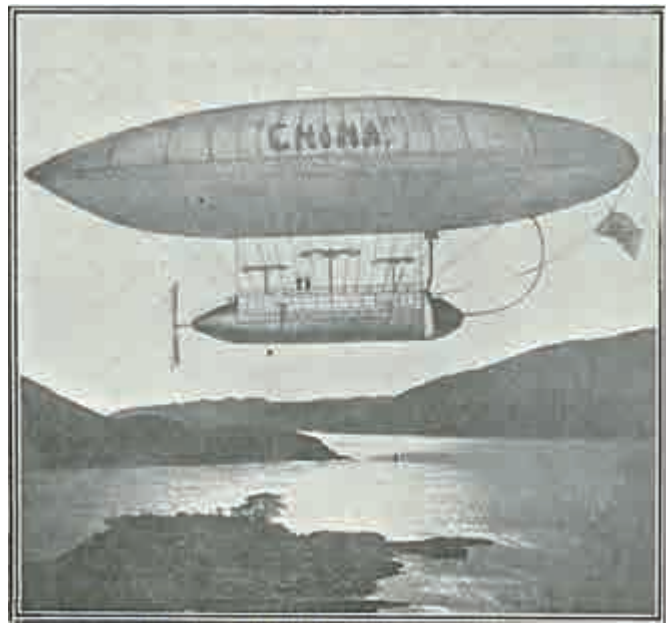


文化 Culture

富藝斯晚拍 總估值逾億



▲展覽中展出由興中會總會成員謝繼泰設計的中國第一艘飛船「中國號」圖樣 主辦方供圖

歷史博物館展「趣看孫中山」

【大公報訊】今年適值孫中山誕辰一百五十周年，香港歷史博物館於即日起至十二月五日舉行「趣看孫中山及其時代」展覽，讓市民認識孫中山的生平事跡，以及他所處的時代。

孫中山的革命順應歷史潮流，包括甲午戰爭、八國聯軍之役、日俄戰爭等戰事，以及國內的戊戌維新、立憲運動、五四運動等重要事件都為孫先生提供了契機，與他的革命事業產生互動。展覽從一個宏觀的角度，以不同的切入點為參觀者介紹這位一代偉人的事跡，此外，展覽亦透過豐富的圖片、錄像及互動節目，配合展品呈現孫中山的革命事跡，以及他在香港建立的人脈地圖。現場亦陳列青年孫中山的立像，供參觀者拍照留念。

為了讓公眾對孫中山所身處的時代有更全面的認識，展覽亦介紹革命黨人李煜堂和謝繼泰、維新領袖康有為和梁啟超，以至清廷的執政者慈禧太



▲展覽中展出以孫中山名義發出的大元帥令 主辦方供圖

后和宣統皇帝等人的事跡，並透過有趣的小故事，帶領參觀者認識清末民初的時局，以及百折不撓的孫中山如何為革命事業迎難而上。

查詢詳情可電二七二四九〇四二，或瀏覽香港歷史博物館網址：<http://hk.history.museum>。

【大公報訊】記者黃璇報道：富藝斯拍賣行（Phillips）後日（十一月二十七日）起至十一月二十九日，於香港文華東方酒店舉辦「二十世紀及當代藝術和設計」、「珍貴珠寶及翡翠」、「歷史的見證——勞力士」以及「名錶薈萃——香港 III」四場拍賣。頭炮是二十七日晚上七時舉槌的「二十世紀及當代藝術和設計」，此晚拍首次在亞洲推出，五十五件亞洲及西方現當代藝術、設計作品等將上拍，拍品現於同場地預展，開放至拍賣當日下午二時。

中西兼備 拍品多元

「二十世紀及當代藝術和設計」晚拍總估值超過一億港元。拍品中既有估價數千萬港元的大師名作，亦有針對入門級藏家的小型作品，創作媒介從紙、帆布，到雕塑、攝影等，反映亞洲市場時下藝術形態的多元和收藏群體的轉變。是場重點拍品包括 Roy Lichtenstein 一九九六年作《中式山水系列：山水與草》（Landscape with Grass，估價二千五百萬至三千五百萬港元），以及 Gerhard Richter 一九九二年作《抽象畫第 776-1 號》（Abstraktes Bild 776-1，估價一千八百萬至二千五百萬港元）等。

「二十世紀及當代藝術和設計」來港首拍，當然要做足工夫。富藝斯香港二十世紀及當代藝術和設計部晚間拍賣主管馬穎子（Sandy）說：「《中式山水系列：山水與草》作為領拍之作，是

Lichtenstein《中式山水系列》最常作展覽的一幅，也是現時亞洲拍賣市場中最大尺幅的一件（高近三米）。」

《中式山水》最為矚目

Lichtenstein 的畫作中，最引人注目的是斑點狀的運用。這位普普藝術家的早期創作中，很多都是從連環圖畫的小冊子尋求靈感，他利用強烈的原色、黑輪廓線和報章印製時出現的網點創出獨特風格。其生命晚期創作的《中式山水系列》則是受到一九九四年波士頓美術館的德加風景畫展所啟發，觀展後他嘗試學習用極簡筆觸道出風景。

Sandy 介紹，Lichtenstein 在一九九四至一九九七年間，專注於演繹中國山水。為了模仿繪畫，先去博物館參觀，仔細觀察與研究，又去買畫冊和試用顏料。藝術家模仿宋代山水畫法，運用大小不同的色點重新營造細膩的單色效果，點的衍變令 Lichtenstein 擺脫了其早期的漫畫式創作裏點線否定畫面氛圍的創作手法。

難得的是，此次拍賣的《中式山水系列：山水與草》首次展出即在香港。一九九八年香港藝術館「羅伊·李奇登斯坦：中國式山水」展覽中，此畫與其他作品齊齊齊諸於亞洲觀眾眼前，Lichtenstein 的勇於嘗試，令大家相信，東西方藝術都有更大的發揮空間。

更多拍賣資訊可電二一八二〇〇〇，或瀏覽網址 www.phillips.com。



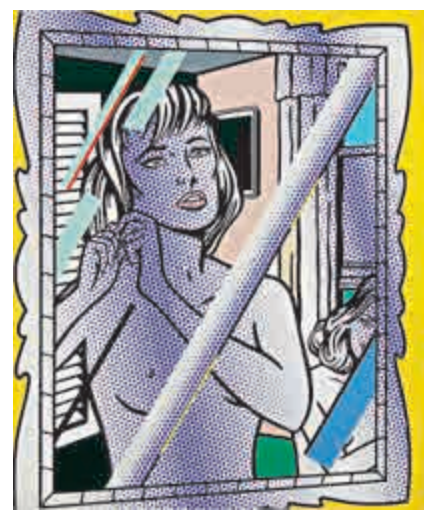
▲富藝斯香港二十世紀及當代藝術和設計部晚間拍賣主管馬穎子（Sandy） 受訪者供圖



▲Roy Lichtenstein 與其作品《中式山水系列：山水與草》。此畫為二十世紀及當代藝術和設計部晚拍領拍之作，估價二千五百萬至三千五百萬港元。© Estate of Roy Lichtenstein



▲Gerhard Richter 一九九二年作《抽象畫第 776-1 號》，估價一千八百萬至二千五百萬港元 富藝斯供圖



▲Roy Lichtenstein 連環畫形式畫作《Nudes in Mirror》本月中在紐約以逾二千一百萬美元成交 富藝斯供圖

王子武畫作追求「出奇」

大公報記者 李望賢

隱居深圳三十年的王子武，幾乎從不在公共活動中露面，但畫壇卻充滿關於他的傳說。日前適值王子武八十壽辰，「王子武藝術研討會」在深圳五洲賓館舉行，來自全國各地美術界的眾多嘉賓，圍繞王子武藝術成就展開探討，並共同見證了「深圳市美術名家叢書系列」的首部作品《王子武卷》的首發儀式。

古典人物 獨創一派

王子武是「長安畫派」的代表人物，一九三六年十月生於陝西省，得到著名畫家石魯的傾囊相授。他擅長人物、花鳥，偶作山水。其畫風嚴謹而灑落，不拘成格，用筆用墨自具特色，講究似與不似的寫意線條與西畫的造型相結合，達到高度的統一，獨創一派。

王子武以歷史人物畫名揚畫壇。這些人物畫並非古人稱作「人物故事」，今人稱為歷史畫的巨幅大構。而多為一人，頂多兩人的富有一定情境的肖像。這類作品多創作於二十世紀八十年代。《終南進士》不盡其捉鬼狀，卻以其讀書時仍有警惕的眼神寫其文武兼備之氣。《梅妃》以潑墨寫意，寫其如梅之氣節。《唐人詩意》取杜甫《佳人》詩意，以暮色煙雲襯佳人白衫，既狀其悲情，又現畫題「在山泉水清」之節操。《李白與吳衛》畫的是兩位詩人月下飲酒、吟詩情狀，一揚一抑，一言一聽。

這些古典題材人物作品，每一幅均以古詩作長題，可見王子武讀書作畫構思立意之創作過程，結體、點畫皆有奇致的書法構成了一個綜合文化的結晶。「王子武的人物畫造型精準，重視結構，用光巧妙。《齊白石像》傳神精微，表情蘊含豐富的內容，呈現人物的內心世界、性格等多方面。」著名美術評論家薛永年說道：「他的線條非常個性，有一種來自書法的獨立之美。」

王子武筆下的曹雪芹被視為其藝術高峰。中國美術館前研究部主任劉曦林評價《悼紅軒主曹雪芹先生》說：「此畫有方幅、橫幅、豎幅三種變體稿，人物均是側面，坐於石上。畫如塑，人如石，石無語，它原本就是一部《石頭記》，把千言萬語留給觀者的想像與思味。人縱石橫，章法呈幾何構成，大處已



▲王子武自畫像



▲《白石老人》

見奇致。主人矚目微啓作冥思狀，外表之靜難掩內心激盪，心思亦奇。面、手稍有皴擦，淡者赭色，餘皆墨筆；衣領一筆獨出，有筆不到意到之趣，語言亦奇也。」

抱樸守一 淡泊名利

王子武是公認的人物畫大家，其花鳥畫也獨樹一幟，所畫仙鶴、喜鵲、游魚、牡丹等傳統題材，注意筆墨發揮，或題詩文以增文氣。所畫《霧塘》筆蒼墨韻，墨竹通天接地，題《清正可師》，多了一些文人的氣節與清趣。他喜愛生物，尤喜歡青蛙，視為「寵物」、「孫子」，他筆下的青蛙，神形兼備，寥寥數筆之間就勾勒出青蛙活靈活現的樣子，堪稱一絕。

劉曦林認為，在二十世紀中國人物畫的巨大轉折中，蔣兆和和王子武走在一條融會中西的大道上，中西畫兩端的高度決定了這一流派的深度和高度。王子武的《白石老人》、《自畫像》、《小燕畫像》、《小木子》等，近如西方古典寫實的肖像，以墨與彩臨摹的列賓油畫《黑女人》，是王子武西畫功底的見證。他曾說，國畫一定能畫出油畫效果，但筆墨要好，可見其在中國畫表現潛力方面的自信以及高度重視筆墨的意識。

劉曦林認為，他的作品顯示了他消化西畫的才能，並沒有陷入與西畫照相寫實主義比高低的極端。畫家不在於是否學過西畫，而在於是否消化了異樣文化，走向豐富與充實。從蔣兆和與王子武踏出的這條大道，在美術史上的意義不言而喻。

王子武謝絕媒體，謝絕妙作，不辦展覽，在美術界是出了名的。自一九八五年從陝西移居深圳，過着淡泊儉樸的生活，幾乎不參加什麼活動。多年來，他奉行着「抱樸守一」生活態度，不論外界如何喧囂騰騰，他皆穩如泰山，過着自己淡泊名利、不緊不慢的生活。

在研討會上，他的女兒王小燕透露了一些他的故事。比如，他每天堅持練三小時的字。雖然家裏有很多練字的紙，但他堅持在寫過字的紙上一遍一遍書寫，直到紙被寫爛了。王小燕說：「父親是節儉的人，捨不得浪費。」

生活淡泊儉樸，繪畫卻精益求精。十年前王小燕就想給父親出畫冊，但他總是想畫得更完善一點，於是一拖再拖。王子武在一幅《王子武自寫》的畫上題詩：慘淡經營愧無能，枉費衣食哭無聲。畫不出奇畫到死，不負此生此此生。

對藝術「出奇」的追求貫穿了他一生的創作，世間江湖行情於他全不在意。



▲《悼紅軒主曹雪芹先生》



▼王子武藝術研討會現場 大公報記者 李望賢攝



▲《李白與吳衛》



▲《唐人詩意》