

文化
Culture
藝術賞析

團結香港基金建議： 博物館政府資助自主營運



▲團結香港基金本月二十八日發表首份藝術創新研究報告，題為《釋放博物館潛力 蛻變管治新模式》。團結香港基金副總幹事兼公共政策部主管黃元山（左起）、香港大學專業進修學院常務副院長陳永華教授、香港城市大學前校長張信剛教授、團結香港基金總幹事鄭李錦芬、M Plus Museum Limited董事局成員及購藏委員會成員龐俊怡、團結香港基金研究員楊寶蓮

【大公報訊】團結香港基金昨日發表首份藝術創新研究報告，提出一系列優化博物館管治建議，包括制定《博物館法》，建議將博物館的管治模式由公營轉為「政府資助、自主營運」。在新的管治體制下，博物館脫離公務員體制，有利建立多元、開放的人力資源架構，鼓勵博物館開拓多元的經費來源，以提升本港文化涵養及長遠競爭力。

是次研究由香港城市大學前校長張信剛帶領，研究團隊調查了倫敦、墨爾本、巴黎、馬德里、阿姆斯特丹、東京、新加坡及香港的博物館，揭示博物館透過立法及重組轉向「政府資助、自主營運」管治模式乃大勢所趨。報告指，如倫敦泰特現代博物館和馬德里普拉多博物館亦採用類似的管理模式，這種建議的管理模式，除政府撥款外，可引入企業贊助及私人捐款。

報告亦指出，現時本港的博物館由康樂及文化事務署管理，建議參考其他地方經驗，委員會成員可由藝術家、文化人士、商界等不同界別代表組成，以加強博物館管理架構的代表性，為博

物館增添生氣、改善管理，以及為整個領域注入新動力，帶來各方面的改進，容許委員會招攬人才，出任博物館的中高層位置。

此外，由於目前本港的博物館管理受制於殖民管治時代的《公眾衛生及市政條例》，將博物館管理與下水道、墳場等放於同一條例管理，故該報告建議制定《博物館法》，明確博物館的法律地位。報告亦提及，香港的博物館在訪客人數、知名度等都未追上國際水平，連Facebook專頁的「讚好」數目，與一些國際頂尖博物館相差達一百倍，如巴黎羅浮宮有超過二百二十萬個「讚好」，本港香港太空館和香港科學館僅得約一萬三千個及一萬個讚好。

團結香港基金研究員楊寶蓮表示，「政府資助、自主營運」的管理模式可帶來三大好處，既可吸納管理委員會意見，促進博物館融入廣大社群；亦可開拓收入來源；並建立富彈性的人力資源架構。張信剛認為報告的建議，有助提升本港文化水平，但港人忽視文化藝術多年，要落實建議將面對挑戰。

今日文化節目精選

- 「粵劇新秀演出系列2016-17」演期四：阮兆輝執導《大鬧廣昌隆》今明兩晚七時半於油麻地戲院公演。
- 粵劇曲藝社主辦「港·英戲曲文化交流演唱會」下午二時十五分於元朗劇院演藝廳舉行。
- 香港弦樂團「大師系列——秦立巍」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「添布頓異想世界」巡迴展香港站於鯉魚涌英皇道979號太古坊展至明年一月二十三日。



▲展場一角

大公報記者孫琳攝



▲孫中山與宋慶齡在日本神戶的合影 中國國家博物館供圖

京城辦展覽 紀念孫中山

【大公報訊】記者孫琳北京報道：值此孫中山先生誕辰一百五十周年之際，「天下為公大道行——紀念孫中山誕辰150周年大型館藏文物展」正在中國國家博物館舉行。包括孫中山宋慶齡結婚誓約書、孫中山穿過的西裝、中華民國臨時大總統孫中山咨送參議院公文等三百二十六件館藏文物和珍貴歷史照片與觀眾見面，其中七十二件文物係首次展出。

開創共和 偉大轉變

展覽包括「開創共和」、「偉大轉變」兩大部分和「法書墨跡」、「函電手跡」、「革命籌款」、「重要遺物」、「委任書狀」、「珍貴留影」、「永恆懷念」七個專題，重點反映孫中山先生推翻封建帝制開創共和、聯俄聯共扶助農工實現國共合作的偉大歷史轉變，見證孫中山先生為民族獨立、社會進步、人民幸福而披荊斬棘、奮鬥不息的歷程，緬懷他為中國民主革命事業作出的傑出貢獻。展覽持續至十二月四日。

「開創共和」部分展出了孫中山題贈馬湖「共和」條幅、中國同盟會機關報《民報》第一號、「中華民國臨時大總統孫文」畫像傳單、中華民國臨時大總統孫中山為《文官考試令》等咨送參議院公文、孫中山就任臨時大總統時簽發的委任狀、《中華民國臨時約法》等文物，以此緬懷他領導辛亥革命，推翻清王朝的統治，結束在中國延續兩千多年的封建君主專制制度，建立民主共和國的偉大貢獻。

「偉大轉變」則展出了《中國國民黨第一次全國代表大會宣言及決議案》、國民黨一大通過



▲孫中山書「天下為公大道行」 大公報記者孫琳攝

的《中國國民黨總章》、孫中山手批的《國民政府建國大綱》稿本、孫中山為實現建國大綱發表的《大元帥宣言》、孫中山對陸軍軍官學校（黃埔軍校）開學訓詞、國民黨陸軍軍官學校（黃埔軍校）發給蔡升熙的畢業證書等反映第一次國共合作的文物。

唯一錄音 展廳播放

值得一提的是，孫中山留下的唯一一次演講錄音——孫中山演講《勸勵國民》、《告誡同志》、《救國方針》錄音片也亮相展廳，並將演講的音頻在展廳內播放，使觀眾能親耳聽到孫中山的聲音。孫中山與宋慶齡的姻緣被傳為佳話，此次展出的國博館藏二人結婚誓約書是最直接見證。

一九一五年十月二十五日，孫中山與宋慶齡在日本東京結婚，他們委託日本律師和田瑞作為見證人，在辦完登記手續後簽署婚姻誓約書。展

覽中的這份誓約書是目前已知唯一留存下來的一份。「天下為公」與「博愛」融合了中國儒家思想與西方民主啟蒙思想，是孫中山最鍾愛的題詞內容。展覽將孫中山書寫的大幅「天下為公」、八幅「博愛」集中展示。他膾炙人口的名言「夫人生不如意事十常八九，總在能堅忍耐煩，勞怨不避，乃能期於有成」無疑是他歷經無數挫折後對革命道路和人生的深刻總結，也經常出現在他的書法中，此次展覽將三幅同樣內容的條幅全部展示，以表達對孫中山始終堅守其革命理想和事業，愈挫愈勇，一往無前的深深敬意。

另外，中國國家博物館還精選三十八張孫中山生前老照片，將它們放大後集中展示。除此之外，孫中山致革命同志和友人的三十餘封書信，包括珍貴的孫中山與黃興之間的四封親筆信也與觀眾見面。同時展出的還有新入藏的已故著名雕塑家曾竹韶的雕塑作品《孫中山先生頭像》。

余士渭 創海派掐絲琺瑯器

皇冠，不僅是權力的象徵，更是「禮器與皇室」的最高藝術和工藝水平的結合。一位中國工匠的作品用創新的傳統西方工藝手法，打造出美輪美奐的皇冠，為歐洲皇室所賞識和收藏，成為藝術美術圈內的亮點。在沒有任何信息引導，也沒有「高人」指點的情況下，留學期間的一份零工，造就了「琺瑯匠人」余士渭與琺瑯器的不解情緣。

作為上海「海派金銀掐絲琺瑯器」的創始人，為琺瑯文化在中國的傳播起到了關鍵作用。在余士渭看來，琺瑯工藝的複雜與製作理念的純粹，產出的正是「匠人」的心血結合。而把東西文化結合，鍛造更好的琺瑯文化平台，則是余士渭一直致力所為。

余士渭出生在上海。一九八〇年，他畢業於中國美術學院工藝美術系，就學期間，其作品入選了國家重點藝術學院巡迴展覽。而從一九八三年起五年時間，他分別到美國紐約聯合藝術學院、紐約大學皇后學院、紐約西班牙研究所繼續學習深造，八七年作為

特殊人才定居美國紐約。八八年，他在上海市政府相關部門的協助下，合資建立了專門從事生產「金銀掐絲琺瑯器」的公司，其後成立了琺瑯相關的「大師工作室」，從此開啓了琺瑯中國市場的推動發展之旅。



▲余士渭作品「三陽開泰」茶葉罐（左）和「夜宴壺」 大公報記者倪夢環攝

《易經》泰卦融入茶葉罐

記者在上海工藝美術博物館訪問了余士渭，他的三件新作應邀參展，與其他經典工藝作品一起，傳遞着中國的工藝之美。其中，余士渭的銀掐絲琺瑯「三陽開泰」茶葉罐，以春秋時期的圓圈紋和乳丁紋為主旋律，紅與白的相互交融，環環相扣，生生不息。作為同時接納中西方文化的匠人，在余士渭的作品中，總是能找到中華文化的深邃以及西方製作的自由思想。在作品「三陽開泰」中，余士渭即按中國文化古老《易經》中六十四卦中的泰卦，寓意吉祥，表達了萬象更新的良好祈願；而作品「白羊大酒樽」則既大膽又簡樸，既寫實又誇張，形象鮮明，稚拙純真。「堅持匠心，堅持以藝造物，掌握足夠的東西方藝術知識，方可信手拈來。」余士渭說道。

據明代初年曹昭所著《格古要論》中有關琺瑯器內容描述推論，從唐宋年間開始，即有西方拜占庭帝國工藝的琺瑯器逐漸東移中國，所謂「佛朗」，「這是唐宋期間中國對東羅馬（拜占庭）帝國的稱謂音譯」，而由於成熟的琺瑯工藝在拜占庭帝國誕生，歷史上中國就以「佛朗」來稱呼琺瑯器。余士渭表示，古代的琺瑯器體現的不僅僅是古羅馬古埃及文化藝術，且具有強烈的東方色彩，因此從元代開始，西方的「金銀琺瑯器」及其製作技藝沿着絲綢之路流入中國，隨後琺瑯器工藝為中國工匠所接受，至明代「景泰年」，逐漸轉變為中國特色的銅琺瑯器（景泰藍），歷經七百餘年至今。

與西方相比，東方琺瑯作品在製作工藝以及製作材料上都有不同。「東方琺瑯往往以淨銅為主，西方則喜用金銀。」而多年的海外生活，再加上知識積累，余士渭在中西方琺瑯文化中找到了共同點，將上海「海派文化」與金銀琺瑯結合，余士渭開創了「海派金銀掐絲琺瑯器」的先河。

「我出生於上海，曾在同屬「海派文化」的浙江美術學院工藝美術系陶器專業學習，再加上後來留學學習，將中西方文化糅合是偶然也是必然。」而在余士渭的學習探索的過程中，「廣而精」是他對所學手藝的概括。「我那時的學習內容很雜，很多，中西繪畫，中外圖紋，平面立體，雕塑雕刻，手工製作……」他舉例表示，比如中國畫，就需要從花卉植物寫生開始，然後工筆白描、沒骨彩繪、工筆重彩、山水花鳥、釉上彩、釉下彩……「一口氣把中國畫兜了個圈



▲余士渭與其作品 受訪者供圖

余士渭簡介

，一直兜到器皿實體上。」這樣的「雜學」，給他帶來的結果則是獲益匪淺，讓他可以了解古今來中西合璧，而這也就是「海派金銀掐絲琺瑯器」的構成要素。

體會學習香港藝術理念

而作為一名工匠，其作品就是最好的藝術表達。以余士渭新作「夜宴壺」為例，運用的是西方流行的金銀掐絲技術，借鑒的是在日本受捧的整體茶壺構造，圖案是中國著名畫作「夜宴圖」。「我也一直在探索，怎樣將琺瑯與流行結合，將東西文化進行更好的融合。」二〇一三年開始，他攜作品參展香港珠寶展，「香港的文化亦是中西結合，這和我的創作理念、想法一致，在參展過程中，我也能體會學習香港的藝術理念，並尋找靈感。」

《金銀掐絲琺瑯器》專家級藝術家，上海市工藝美術大師，曾獲得美國第二十一屆水墨畫大展蘇米更獎，第八十七屆美國國家水彩畫展總統獎金獎，美國第四屆新澤西州貝根漢姆博物館獎金獎，美國第四屆貝多菲藝術展社文獎，日本東京現代藝術展金鷹獎，第十三、十四、十五、十七屆中國工藝美術大師作品暨手工藝精品博覽會「百花獎」金獎等等。



▲余士渭作品「白羊大酒樽」 大公報記者倪夢環攝

▲余士渭作品「夜宴壺」 受訪者供圖