

「和王家衛一起搓澡」

楊勁松



微信在內地的廣泛應用，令自媒體公眾號方興未艾，所謂吸引點擊量的標題黨應運而生。前不久，朋友圈紛紛轉發內地導演寧浩寫自己創業艱難的帖子，內容是拍藝術片沒錢，與妻子邢安娜一起甘心貧寒，標題為《寧浩窮得還剩下一個安娜》，這對於如今坐擁上市公司上億資產的寧浩而言，煽情過了就成撒嬌了。

這個月李安新片公映，朋友圈轉發

最多的是《和李安一起午餐》，打開一看，是對李安的採訪，內容中規中矩，還是標題吸引人。我說，以此風格可以做一批人物專訪，比如「和王家衛一起搓澡」、「和張藝謀一起馬拉松」。

我當然沒和王家衛導演一起搓過澡。不過，他的澤東電影公司的辦公地原本在銅鑼灣道天后站附近，樓上是家上海浴室。每次去澤東，都覺得樓上有家公共浴室挺奇怪的。不過，頭頂澡堂，遇水則發，可能風水也是順的。下月聖誕節，王家衛監製

、梁朝偉主演的《擺渡人》將同步在內地、香港、台灣公映，繼《地下鐵》後，梁朝偉重回都市喜劇電影，備受關注。該片改編自內地暢銷書，王家衛將此片反覆打磨，連預告片、海報都是專門將主演請來重新拍攝。創作就是一種打磨洗刷的過程，何況是慢工出細活兒的王家衛？

「雁南飛」明年再見

自不量力

阿濃



人生失誤之一是自不量力。最簡單的例子是老人家自己換燈泡。老人家自己換了幾十年的燈泡，所以信心滿滿，當天天花板上的一枚燈泡燒壞時，他會搬一張椅子，放在燈下，站上去，把舊燈泡除下，換上新燈泡。

想不到他站上去腿會發抖，頭會暈，他怕跌倒，就從椅子上往下跳。這在從前本是尋常事，誰

知這一跳竟不能站穩，整個人摔倒，想爬卻爬不起來。後來才知道一條腿骨裂了。他想不到自己雙腿會乏力，想不到從矮矮的椅子上跳下來會站不穩。人老了，尤其是進入老年不久，以為自己還像以前一樣身手敏捷，捱得打得。

馬拉松和渡海泳都需要很強的體力，要靠平日鍛煉得來的耐力。有人平日從不練習，即興的跟隨朋友報了名。到比賽時，跑馬拉松的中途力竭，甚至休克；游渡海泳的，抽筋退出。豈不自不量力？

報告文學

斯人



陳映真是台灣報告文學的先驅者，他創辦的《人間》，大大推動台灣報告文學的發展。

論報告文學這個體裁，大陸是發展得最蓬勃的。上世紀八十年代，「文革」剛結束，蟄伏多年的作家們紛紛伸出頭來，大批作家走入報告文學這個行列。他們是國家養起來的作家，每月有生活保障，出差有差旅費補助，作家團體開的採訪證明到處通行無阻，因此從採訪到寫作，都可以全力以赴。

那年頭中國可寫的題材多不勝

數，社會在巨變之初，萬物騷動，很多隱秘的事浮出水面，作家們各出奇謀，抓到好題材就埋頭下去，因此佳作紛呈。

香港是華語地區中報告文學發展最薄弱的地方，這是這裏的文學生態決定的。香港沒有政府養起來的作家，能靠寫作維生的也絕無僅有，更不必提長期採訪需要付出的人力物力，因此多年來只有為數極少的報告文學作品，被個別懷抱社會理想的作家，不惜付出極大的物質和精神代價，苦心孤詣將它們寫出來。香港合該出產精彩的報告文學，可惜作家們得不到應有的支持，這是香港文化的一大損失。

蔡維忠的《美國故事》

王渝



《美國故事》的作者蔡維忠，善選題材，會說故事。在這本書裏給我們講了一百多個動人的故事。這些作品都選自他在《僑報周末》的專欄。

王鼎鈞先生給編輯劉倩的信中寫道「在貴版『紐約客』中他是唯一無我的作家，摭拾異域珍聞趣事以中式烹調饗客。」文中的「紐約客」是指專欄版「紐約客閒話」，其中的作家都是一時之選。不知打幾時起，我每到周末就有了盼望，等着讀《僑報周末》，特別是其中的「紐約客閒話」。

我最常向人推薦的是蔡維忠的《美國故事》，因為他選題廣，書寫有致。他筆下的人物比我每天相遇相處的更具實感更觸動我。十一月二十六日，在法拉盛圖書館為他舉辦的新書發布會上，李文心、張宗子都提到，他書中寫到的人事他們也知道，然而擦身而過沒留下什麼。蔡維忠談他的寫作時，談到一件事。他曾在報上讀到一隻狗玩弄手槍，導致走火擊斃了主人。他初讀時覺得不過一件偶發不幸事件。留在腦中的印象，卻逐漸醞釀、點亮他的文思，從中體會到社會現象。他說，這樣的事只可能發生在美國，中國就不會，中國的一般人不會擁有槍支。於是涉及社會情況的不同，再想下去或許會帶出私人擁有槍支的討論等等。我從這裏看到他如何點石成金。

編者按：旅美女作家王渝寫完此文便告一段落。但她允諾會再譜新曲，以彌補「紐約抒懷」今日戛然而止的遺憾。感謝並期待王渝。

《城市之光》

輕羽



看着現時只有嬉笑怒罵或追求官能刺激的電影，不期然令我懷念昔日電影的真摯和啟發性。推算起來，我最愛的其中一齣電影，乃是上世紀黑白默片時代，由差利·卓別靈主演的《城市之光》。

在那經濟蕭條的日子，差利是一個潦倒的流浪漢。雖然生活艱苦，但是差利仍然樂天知命，更愛幫助別人。在街上，差利遇到一位以賣花為生，雙目失明的美麗女郎。差利不單驚艷於女郎的美貌，更欣

賞女郎善良的個性。差利為了協助女郎賣花，到處亂闖，糊塗撞板。為了令女郎可有醫藥費而重見光明，差利不惜以身犯事，其後銀鐐入獄，但卻能令女郎得到醫治。

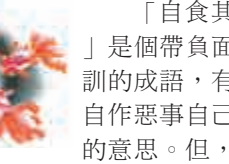
電影尾聲，差利重投社會，在街上偶遇女郎。此時，女郎並不知道眼前人原來就是當日協助自己的男士。幾經轉折，女郎憑着差利傳遞花朵的感覺，終於認出面前這個衣衫襤褸、不名一文的男士，原來就是自己的大恩人。生命的光輝盡在於此。

上周初，香港有兩位大學生在同一天先後自殺身亡。首先，一位

剛退學不久的理工大學男生，懷疑因為經濟問題而與家人吵架，然後在住所附近另一幢大廈的高處跳樓身亡。事發大約三小時後，嶺南大學一位三年級女生，懷疑備受家事及感情問題困擾，於是在學校宿舍房間以麻繩吊頸自盡。這真是年輕人的慘事。

其實，現代香港的生活，怎也不比從前般困難。然而，某些年輕人動輒鑽牛角尖，致令自己容易走入死胡同。

我不禁想起《城市之光》，人生總有更美好的人和事，應要好好珍惜。



「自食其果」是個帶負面教訓的成語，有點自作惡事自己受的意思。但，為什麼不來點正面解釋？

辛苦種植，享受成果，就是件公平事。種了惡果自己嘗，種了善果也應得善報。當然，成語中所謂「果」，通常只作比喻，並非指着田裏真實的果。若是真的果實，酸果丟掉就好，沒什麼大不了。但作了惡事而出現的「後果」，如影隨形，躲也躲不了。

講後果太沉重，我寧願把這成語用在種植真實的瓜果蔬菜上，一方面

自食其果

葉特生

可嘗嘗鮮，而且從改良品種和種植技術中得到樂趣。所以自食其果，是我每天的座右銘。

最難控制是病蟲害，因為不下農藥，蟲害幾乎必然。最原始的解決是用手抓蟲，那是多麼費力的愚蠢活，也惟有時間多到花不完的人才這資格。肯花這工夫，蟲害果然減少，道理也簡單，抓了老子就沒了兒子，勤奮消滅下一代，從根杜絕其繁殖力，過一段時間就見效。有耕耘有收穫，後院漸見瓜果繁榮。

另一些掠奪者跟着也來了：飛鳥、松鼠、瓢蟲，大大小小都來吃大餐。還沒完全成熟，不好吃，但你不吃

牠們吃，粉妝玉琢的瓜果，採收時卻滿身坑洞，被啄食過的痕跡。

尤其番石榴，肥大粗壯，打算明天採摘，誰知那幾個最軟熟的，一夜之間剩下半個，裏面的核籽軟芯，更是啃得乾淨。本着自食其果原則，洗乾淨後照吃不誤，牠吃一半，我吃一半。萬物本就共生，從自食到共食，由牠先來挑又如何？

到後來，專門挑有坑洞瑕疵的果實來吃，別有滋味，鳥兒是天生的美食家，跟在牠後頭絕不會錯。

有趣的是：最近鄰居的貓，也跳過外牆跑到我家偷食，連貓也吃素，倒也少見。

工傷保險

僱主須為其兼職家務助理
投購工傷保險，違例最高
罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：
2717 1771

切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證
訪客、他人的外籍家庭傭工等，可
被判入獄三年及罰款35萬元

舉報熱線2815 2200

店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

技能提升 自我增值

查詢請電2836 1234 網址www.info.gov.hk/emb

工商情報 綜合消息

特廉分類廣告專欄

歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500
圖文傳真：2838 1171 2834 6631
E-mail：tkpwork@takungpao.com