

《香港大淪陷》呼籲毋忘歷史



▲片中受訪的抗日老戰士及其後代出席首映禮 大公報記者周怡攝



▲劉深於首映禮上表示：「歷史的血痕不會褪色。」 大公報記者周怡攝

【大公報訊】記者周怡報道：由導演劉深執導的三百分鐘超長版史詩紀錄片《香港大淪陷》（Hong Kong: War and Peace），昨日於香港西九龍UQ Place舉行首映禮，現場亦播放了約一百五十分鐘的精華版影片，再現二戰期間日本侵佔香港的歷史，以及當代香港的人生百態。

填補淪陷歷史研究空白

劉深於首映禮上表示，「三年零八個月」是香港歷史的標誌性概念，是香港人不堪回首的往事。「香港淪陷的一九四一年，正是香港開埠百年，就在那一年，香港和平歲月被無情粉碎。香港重光已七十年，悲慘的孤島歲月也遠去，但歷史的血痕不會褪色。」

抗日老戰士林珍、羅競輝以及九十一



▲日軍第三十八山炮兵聯隊越過大埔廣福橋

港獨」，故意使用日本侵華者的辱華字眼。「這些現象背後有深刻的社會成因，但有一點不容忽視，那就是香港回歸後缺乏去殖民化的過程，以及長期缺失正確的歷史觀和基本史實的教育。」

談到拍攝經過，劉深表示做這個紀錄片的心情很複雜和沉重，這兩年一直無法平靜。「我有個很痛徹的感受——本片開拍不久，正逢「佔中」，為拍攝工作帶來一些不便，旺角夜晚紛亂的街頭景象，已不是我熟悉的充滿法治精神的香港。」他希望通過紀錄片能讓年輕一代認識正確的歷史。

本片導演劉深為資深媒體人和作家，多年致力研究深圳與香港兩地歷史文化關係史，以及香港淪陷史、東江縱隊港九獨立大隊史。該紀錄片以劉深所撰寫的同名專著為拍攝藍本，於二〇一三年由人民日報出版社出版發行。



▲《香港大淪陷》海報



▲日軍轟炸機和戰鬥飛機臨香港九龍及港島上空

歷史無法掩飾和迴避

【大公報訊】記者周怡報道：劉深說，紀錄片雖然具有公正客觀的基本屬性，但作為歷史學者和導演，立場和價值觀是無法掩飾和迴避的，還原歷史，正視現實，愛國和民族大義就是最大的人文情懷：「這是神聖的社會責任。」

攝製組在長達兩年多的拍攝中，採訪了許多港九獨立大隊老戰士、華籍英兵以及歷史見證人超過三十人，其中拍攝過程中，已有四位老人離世，因此片中的影像，更成為了彌足珍貴的史料。片中老人們回憶慘痛的歷史，例如沙田到大埔公路上，走一段路就有人上吊；一家老少五口人在飯店吃完飯沒錢付帳，集體跳樓；日軍在打靶場炫耀「斬首絕技」……

一幕幕慘絕人寰的片段與畫面，足以顯示這段歷史帶來的悲痛與沉重，現場觀眾對於片中日軍的暴行和市民的悲慘，不時發出驚訝與嘆息聲。

黃觀保回憶，日本士兵三五成群尋找「花姑娘」，到處可見被日軍殘害的赤身裸體、血肉模糊的女屍。林珍記起最艱難的一次，是她生病發高燒，幸得到阿嬌和鄰居的幫忙，這份真情真意，讓她一世都記得。同時，劉深亦多次赴日本、美國、加拿大、英國等地進行歷史文獻檔案研究，收集了大量歷史影像、圖片和文字資料，並對香港的歷史遺跡進行實地考察，他認為這是一部史料翔實、考證嚴謹、具一定文獻價值的紀錄片。

讀者期待影片上畫

【大公報訊】記者朱晉科報道：史詩紀錄片《香港大淪陷》昨日首映，《大公報》昨日刊登了《香港大淪陷》導演劉深的專訪後，讀者反應極為熱烈。本報熱線電話從早到晚，都

收到熱心讀者的查詢，希望知道該紀錄片在哪裏公映，以便觀看。有讀者得悉該片只在香港上映一場，便大感可惜，認為這種富有歷史教育意義的片應該在大型院線上畫，相信會有很多市民有興趣觀看，讓香港的年輕一代知道正確的歷史。



▲全面記載婚禮過程的《載滌光緒大婚典禮全圖冊》（局部） 大公報記者林良堅攝

▲光緒大婚使用的「黃色綢繡龍鳳金雙喜紋懷擋」，用法如進餐時的餐巾 大公報記者王豐鈴攝

清帝婚慶文物在港展出



▲政務司司長林鄭月娥致開幕辭 大公報記者林良堅攝

【大公報訊】記者湯艾加、王豐鈴報道：「宮闈——清帝大婚慶典」展覽正在香港文化博物館舉行，展出清朝皇帝尊貴奢華的聘禮與皇后的嫁妝，邀觀眾一同感受皇家婚禮的隆重氣氛。是次展覽以四位清帝的大婚為主題，呈現包括文獻、畫像、服裝、首飾、妝奩器物、婚儀用品和宮廷樂器等合共約一百五十三組來自故宮博物院的珍貴文物。

四分一展品首次出宮

清代皇帝大婚禮儀浩繁，融合了滿、漢的傳統婚俗，充分體現古代宮廷生活的奢華與帝王至上的權威。自滿族入關後，積極吸收中原文化，清帝婚典也沿襲了中原婚禮中的「六禮」傳統。香港文化博物館館長（歷史）林國輝詳述婚典流程：「婚前禮包括納采、大徵、冊立、奉迎，皇后的嫁妝就是在這一階段籌備。」

據故宮博物院宮廷部副研究館員許靜介紹，是次展出的約四分之一的珍貴文物，是首次走出故宮庫房與世人見面。如同治皇后嫁妝之一的「黃地粉彩蝴蝶紋雙喜字碗」及《皇朝禮器圖——第七十冊函簿》等。「黃地粉彩蝴蝶紋雙喜字碗」上有斑斕的蝴蝶紋樣，蝴蝶是中國古代瓷器中常見紋樣，常與

貓圖案組合，諧音「耄耋」，寓意長壽。而展品中一件帝后大婚使用的「黃色綢繡龍鳳金雙喜紋懷擋」，用法如進餐時的餐巾，是故宮僅有的兩件藏品之一。

作為「馬背上的民族」，清帝大婚慶典亦呈現滿族婚禮特色。展覽呈獻滿族嫁娶時使用的多穆登、馬鞍、婚禮床帳上所繫腰刀，均具有濃厚的民族特色，體現滿族的騎射傳統。婚成禮合盃中，帝后會用精製的象牙筷，享用一種叫「子孫餘饌」的食品，實際上是沒完全煮熟的餃子，寓意子孫昌盛。

婚禮圖冊巨細無遺

全面記載婚禮過程的《載滌大婚典禮全圖冊》中的兩冊（局部），描繪出光緒皇帝大婚時的盛況，該畫冊記載了光緒皇帝大婚的所有細節乃至相關器物的位置及人物的動作。「金龍紐『皇后之寶』」則見證了一八九二年末代皇帝溥儀和皇后婉容大婚。

此外，是次展覽亦在展覽館五內呈現本地婚俗文物，可與展覽館一、二中的清帝婚典對比，體味皇家與本地民間婚儀的異同。

政務司司長林鄭月娥、故宮博物院院長單霽翔、香港賽馬會副主席周永健、博物館諮詢委員會歷史專責委員會主席馮婉眉、康樂及文化事務署署長李美嬌和香港文化博物館總館長盧秀麗作為主禮嘉賓出席昨日下午的開幕禮。

林鄭月娥在典禮上說：「自從二〇一二年故宮博物院與康文署簽訂合作意向書以來，已經共同舉辦了三個精彩萬分的文物展覽，包括香港藝術館的『頤養謝塵喧——乾隆皇帝的秘密花園』、香港歷史博物館的『國采朝章——清代宮廷服飾』和香港科學館的『西洋奇器——清宮科技展』，合共吸引了四十二萬觀眾。」

前日，院長單霽翔於伊利沙伯體育館舉行了一場分享故宮博物院的文化使命和最新的發展的演講，出席人數超過二千人。

是次展覽由康文署和故宮博物院聯合主辦，香港文化博物館和故宮博物院聯合籌劃，得到香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助及香港知專設計學院的支持。展期至明年二月二十七日。查詢可電二一八〇八一八八，或瀏覽網址hk.heritage.museum。



▲首次展出的「黃地粉彩蝴蝶紋雙喜字碗」 大公報記者林良堅攝

今日文化節目精選

- 「金鳳凰粵劇獻知音（三）」粵劇折子戲晚上七時十五分於高山劇場劇院公演。
- 香港豎琴協會有限公司主辦「于丹師生豎琴音樂會」晚上七時半於上環文娛中心劇院舉行。
- 朱毅勇再展「心境」於中環都爹利街11號律敦治中心108號世界畫廊展至十二月三十日（逢周日休館）。
- 「昔日香港：匈牙利攝影師德索·博佐奇在香港」展覽於香港大學美術博物館展至明年一月八日。
- 「音樂導賞講座系列第二十四及二十五輯——人聲與樂隊將『愛』昇華」：周凡夫主講「魔幻之愛：安德魯·洛伊·韋伯的《歌聲魅影》」晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

藝發局推選結果公布

【大公報訊】二〇一六年香港藝術發展局（藝發局）藝術範疇代表提名推選活動（提名活動）投票結果經已公布。本屆藝發局提名活動的登記選民共有五千八百六十三人，總投票人數二千四百五十六人，投票率為百分之四十一點九，較上屆增加百分之八。

是屆提名活動沿用以往的跨藝術範疇投票制度，即來自十個藝術範疇的選民均可在本年提名活動之六個須競逐之藝術範疇投票選出代表。這六個範疇獲最高票數而當選的候選人分別為：鍾小梅（藝術行政），梅卓燕（舞蹈），李俊亮（戲劇），陳偉儀

（文學藝術），周博賢（音樂），以及陳錦成（視覺藝術）。

由於另外四個藝術範疇分別只有一名候選人出選，故毋須進行投票。在沒有競逐的情況下自動當選的候選人為：盧偉力（藝術評論），梁崇任（藝術教育），鮑藹倫（電影藝術），以及司徒旭（戲曲）。立法會體育、演藝、文化及出版界議員馬逢國表示，衷心祝賀新一屆當選的藝術發展局委員，期望未來能與他們衷誠合作，攜手努力，一同為本地的文化藝術謀求發展。

有關藝發局提名活動資訊可瀏覽網址www.voteforhkadc2016.hk。