

# 香港的東正教會

陳天權

與你同遊  
香港人對東正教感到陌生，更不知道香港原來有兩間東正教堂，一間是君士坦丁堡牧首成立的聖路加堂，另一間是莫斯科宗主教區成立的聖彼得聖保羅教堂。由於在港教徒不多，兩間教會未有自行興建教堂，堂址現都設於商業大廈內。

一九三四年，香港已有第一位東正教神父。他被俄羅斯傳教團派遣到來，牧養在港的俄羅斯僑民，其名字為迪米特里。初期獲聖公會聖安德烈堂允許在該堂舉行禮儀，其後遷至尖沙咀中間道八號的祈禱所。本有計劃興建一座永久教堂，但因戰爭爆發而擱置。

戰後，堂區搬到九龍塘雅息士道十二號，在華的俄羅斯傳教團接受了由莫斯科牧首區管轄，但香港的僑民不願意，紛紛移民他國。到五十年代，堂區人數由三百多人減至八十五人，建堂計劃無從談起。一九七〇年迪米特里神父病逝香港，堂區全體會議決定不向莫斯科宗主教區尋求財政援助，並關閉教堂，剩下的資金轉作慈善用途，聖像和用具運去澳洲，東正教在港三十六年歷史就此結束。

直至一九九六年，君士坦丁堡牧首區在港建立香港及東南亞都主教教區，繼承傳教工作。二〇〇三年，莫斯科宗主教區亦決定復建教會。由於信眾來自不同國家，舉行禮儀時要使用多種語言，前者以希臘語為主，後者以俄語為主，並加插英文和中文。



業單位崇拜  
香港的東正教堂現使用商

# 風聲

慕秋



紅塵記事

十七歲生日一過，我便隨校內二百多名同學登上列車，前赴黃河邊農村接受改造。離京時是十二月，已是北風勁吹寒氣逼人。火車馳過娘子關，窗外北風更是強勁，山坡上的枯樹野草被吹得胡亂搖晃，偶有牧羊人，兩手插入袖筒，口鼻呼出團團白氣。京城漸遠，前途未卜，幼稚的心志忑不安。

農舍是土坯房，窗戶貼着報紙，廁所也是土牆，頭頂露天更無門遮掩，聽到腳步聲要猛咳一下，以示廁坑不得閒。全院住了房東一家六口，又增加了十幾個女知青，一個廁坑物以稀為貴，人人憎它又髒又臭，冬天寒風入衣，夏天滿地爬蛆，但人有本能需要，還是要爭相去找它。

有些事我是能忍受的，比如勞累及這廁坑，但當大風從房頂呼嘯而過，吹得窗紙沙沙響，卻令我恐懼，想家念頭折磨人。青春少女本該無憂無慮，但聽到同室夢中哭泣聲，心緒不寧也難。一次回京探親時，對妹妹講到我怕風聲，一聽風聲就瘋狂想家，她竟好笑起來，說：「我的姐呀！你神經質了吧？」

後來被抽調去縣城工作，十九、二十歲的人，膽量略有長進，跟領導下鄉，不管住什麼房子，都需獨自過夜，害怕也是沒用的。猶記得有次住進一間簡陋房屋，睡時關門竟發現門是沒插鎖的，領導不知住去了哪裏，周圍不見人影，只好用桌椅頂門，在床上時睡時坐，通宵不敢入睡。那是秋冬交際時節，大風吹動門窗，不斷的嘩嘩響，今日似又回到耳畔。

# 「電梯講演」

葉歌



墟里

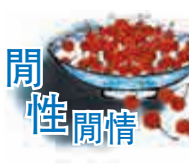
「電梯講演」指利用短則二十秒、長則兩分鐘的坐電梯時間，向他人推銷個人、產品、組織的發言，務求迅速、有效地提供信息，爭取好感，搭上關係。這種發言全靠臨場發揮，沒有稿子或音像資料支持。你事先對聽眾也不夠了解，不知怎麼才能打動對方。但它對找工作、拉贊助又至關重要。

專家說，提前準備，多加練習，就能事半功倍。首先，想像幾種場景，如碰到未來的僱主、有用的關係，然後有針對性地準備發言。其次，注意用詞，力求直白簡潔。專業人員可能對具體細節感興趣，但行政管理人員

員或其他外行只想知道應用、貢獻等大方向。你覺得淺顯的詞對別人可能是專業詞彙，用比喻、簡單易記的短句更有效。第三，糾正自己的缺陷。發言時緊張、多動或語調平淡？練習時可矯枉過正，故意反向誇大。這樣，正式發言時就能恰好處了。最後，找人提供反饋。正因為「電梯發言」簡短，大部分人都願意花五分鐘時間聽你練習，給你建議。反覆操練，熟能生巧，必有成效。我從學生時代開始，在美國高校已呆了二十年，但從沒經過「自我推銷」的訓練。其實，哪怕不從事營銷工作，「電梯發言」也有利於他人了解自己的工作，加強感情交流。就算不急着找工作、拉贊助，積聚人脈總有好處。

# 蒼勁老辣 樸厚高古

李英豪



閒性閒情

近代藝壇人士皆知，清末民初吳昌碩（俊卿、缶廬）書、畫與篆刻俱絕。其書法輒以大寫意風格與繪畫和篆刻融為一體。例如他畫梅的枝幹、畫蘭的花葉，簡直像其草書；又如畫葡萄、紫藤和葫蘆，凡藤條窮曲變化，也無異於他的狂草。他的行、楷、草、隸，體體皆精，更擅長石鼓文及秦篆，能把前者遺貌取神，用筆結合漢隸的韻趣，與金文、石刻結構融和，甚至具北碑筆意，全化為己用，隨心隨意揮灑自如；故顯得遒勁凝煉，氣度沉雄渾厚，不同凡響。近仿者雖多如牛毛，但均毫無上述原書的神韻和功力，識者一望而知。

附圖為吳昌碩七十九歲高齡時（一九二二年）壬戌春正月所書橫披（冷金箋）之局部（左方），篆體原為三個大字《樂地盒》。光看「盒」字結體與筆意，可見蒼勁老辣，風神樸厚高古；乃以一己之性情出入篆體與石鼓文間。記得曾細賞他七十七歲時所寫《篆書七言聯》

，不但老辣醇渾，而且真氣內蘊，難掩靜穆蒼茫之感。有人指吳昌碩亦或多或少受清代另一書、畫與篆刻俱佳的趙之謙影響；主因是趙之謙同樣融合了周、秦的金文與石刻的結構和用筆，並參以隸書及北碑的筆意。二者俱能取精用宏，不同風格，神韻迥異，各有個性和特色。



# 中國船員珠珠

吳以然



低徊在此

此趟所乘皇家加勒比海郵輪公司的「海洋航行號」，載客量三千八百多人，分屬八十多個國籍的船員就有一千多人，像個聯合國。船長之夜，金碧輝煌，全部船員出動，載歌載舞，傾情狂歡，那一刻，真仿若置身「鐵達尼號」。

為配合快速增加的中國內地客人，郵輪上聘用了不少講普通話的中國船員。尤其是在餐廳等一些關鍵部位，中國船員隨處可見，讓許多不諳英文的國人，可無障礙盡情享受旅行。郵輪的中國船員已佔百分之十七，他們都是年輕活潑的大學畢業生，英語流暢，也都從最低階的船務員做起。

女船員珠珠畢業於西安外語學院，小小個子，卻戴着一副蜜蜂似的大眼鏡，一口京片子，主動熱情，見人就自我介紹：「我叫珠珠，你們有啥需要只管吩咐我。」珠珠忙進忙出的空檔，我問她：常年累月在海上航行，會不會想家？不會感到單調麼？她笑着說：哪會啊！「我們有好多年輕人！活動也很多。船上為我們都配備了衛星電話。其實，有機會脫離網絡世界也是一種幸福。沒有網絡時，看看日出，吹吹海風，闖爽！我喜歡這份工作。我〇二年就開始上郵輪。在美國公司培訓時，特別要求我們跟老年人保持良好溝通。現在我見到老年人就特別開心。」她透露自己近期有個心願：讓母親也來參加一趟郵輪遊：「我很想媽媽也和你們一樣，作一回我的客人！」

臨別分手時，珠珠竟出乎意外地叮囑我們：「照顧好自己。」唉，懂事的中國姑娘。

「低徊在此」明年再見

# 莫言皇帝上擔挑

陳煒舜



星光心影

後來大概經太宗幕僚編造，出現這樣的故事：後唐末年契丹入侵，陳搏見一逃難婦女挑着扁擔，兩頭竹籃各坐一小兒，於是賦詩道：「莫言皇帝少，皇帝上擔挑。」試想太祖比太宗大十二歲，竹籃坐得下

麼？非累死母親杜太后不可。種種舉措，無非要證明登基之名正言順。據說太祖每言：「太宗龍行虎步，他日必為太平天子，福德吾所不及。」但史料顯示，兩兄弟並非那般和睦。太宗為晉王時，窩藏太祖的通緝犯，又培植羽翼，私通朝臣達二百餘人。太祖認為開封四戰之地，不宜定都，提議遷都

洛陽，卻遭太宗及多名朝臣反對。勢力之龐大，令太祖都莫可奈何，只得感慨：「不出百年，天下民力殫矣！」北宋的覆亡，竟不幸而言中。太宗得位不正的最大影響，是有宋三百年的積弱。為杜天下悠悠之口，他在百廢待舉的階段清洗異己，讓官員把精力花在編纂《太平御覽》、《太平廣記》、《文苑英華》等鉅製，科舉大幅增額以收人心，冗官冗兵充斥，國庫負擔沉重。又兩度大敗於契丹，邊患自此不絕。試想太祖若善終而順利傳子，宋

史中是否有歲幣、靖康之難、厓山之役還是未知之數。無可否認，太宗琴棋書皆佳，近於文士。但其個人品行、政治遠見、軍事才能皆難與太祖同日而語。一個自私而工於心計者，兄長都有可能謀害，遑論李煜、錢俶等亡國之君。把太祖打造成老粗，凸顯自己大興文教，卻不知世事正如其《緣識》詩所言：「福業有輕重，那堪亂作爲？」杜太后那根扁擔，原本就非兩頭一般重的。（下）

「星光心影」明年再見



## 切勿聘用非法勞工

聘用非法勞工，包括持雙程證訪客、他人的外籍家庭傭工等，可被判入獄三年及罰款35萬元

**舉報熱線 2815 2200**

## 工傷保險

僱主須為其兼職家務助理投購工傷保險，違例最高罰款十萬元及監禁兩年。

查詢請電勞工處：**2717 1771**



## 店舖盜竊

代價沉重 前途盡送

防止青少年偷竊

## 技能提升 自我增值

查詢請電 2836 1234 網址 www.info.gov.hk/emb

# 工商情報 綜合消息

## 特廉分類廣告專欄

### 歡迎來電查詢

廣告熱線：2831 0500  
圖文傳真：2838 1171 2834 6631  
E-mail: tkpwork@takungpao.com