

文化  
Culture  
文藝動靜

# 30多畫家展示敦煌心跡

【大公報訊】記者楊韶紅報道：「朝聖·敦煌——甘肅畫院創作工程」正在北京中國美術館舉行。此次展出的百餘幅作品，大多是甘肅畫院的畫家們赴敦煌莫高窟寫生、臨摹，重走絲綢之路，探尋佛教東漸遺跡，真切體驗及感悟甘肅少數民族豐富多彩生活的結果。三十多位參展畫家，總結六年來「朝聖·敦煌」的心跡，呈現對敦煌藝術的研習，表達每個人不盡相同的理解和語言敘述，是一段歷程的小結。

## 六年創作結集出版

「朝聖·敦煌——甘肅畫院美術創作工程」由中國美術家協會和中國國家畫院、敦煌研究院為學術支持，由中共甘肅省委宣傳部、甘肅省文化廳、甘肅畫院主辦。六年來，甘肅畫院組織全院在職、離退休畫家及院聘畫家三十多位，行程兩萬多公里，分五個階段實施，並已出版《朝聖·敦煌甘肅畫院美術創作工程作品集》，此次走進中國美術館，舉辦「朝聖·敦煌——甘肅畫院創作工程：甘肅畫院美術作品展」，共展出三十餘位畫家的百餘幅作品，總結六年來「朝聖·敦煌」的心跡。

中國美協副主席、中國國家畫院院長楊曉陽、中國美術館館長吳為山，中國美

協分黨組書記、駐會副主席、秘書長徐里，中國藝術研究院院長連輯等出席了早前的開幕式，對展覽的學術水準給予高度評價，對甘肅美術關注敦煌，在地域性取得突破表示肯定和祝賀。多數觀展人員更表示未曾料到西部偏遠甘肅能呈現如此水準的展覽。

中國美協副主席、中國美協主席劉大為宣布展覽開幕後，甘肅畫院院長李偉向開幕式嘉賓致謝並表示，甘肅畫院已走過二十六個春秋，經幾代人努力，現已成為甘肅省美術創作、研究的重要基地。近年，畫院以「朝聖·敦煌」為學術主張，投身「美術敦煌」的學術研究，將「敦煌」作為自己的學術理想與目標，努力尋找畫院學術建設的新方向、新語言、新樣式。

## 辦研討會深入交流

甘肅省委宣傳部副部長、省文化廳廳長、甘肅省文化博覽局局長孫偉致辭表示：「六年來，甘肅畫院組織全院在職、離退休畫家及院聘畫家三十多位，行程兩萬多公里，分五個階段實施。展品表達每個人不盡相同的理解和語言敘述，注入敦煌元素，融進敦煌精神，接續文化正脈，突出地域風貌，這不僅是「朝聖·敦煌——甘肅畫院美術創作工程」的展覽主題方向，也是在二十一世紀中國當代美術的新敦



▲李偉（右起）陪同楊曉陽、梁占岩參觀展覽

煌風。」中國美協副主席北京畫院院長王明明、文化部藝術司副司長伍皓、中國藝術研究院副院長譚平、中國畫學會副會長、著名畫家張道興、杜滋齡、中國藝術研究院中國畫院院長田黎明、中國國家畫院副院長張江舟、中國國家畫院常務副院長梁占岩、著名畫家滿維起，以及天津畫院、山西畫院、美協、雲南畫院、美協、江蘇國畫院、四川詩書畫院等一批省市畫院、美協及一批文化企業要員二百餘人出席了開幕式。

展覽開幕後，還在中國美術館舉辦研討會，與會學者、嘉賓對甘肅畫院美術作品展進行了廣泛深入的研討和交流。該展覽將至本月四日結束。



▲李偉（主創）、金長虹、駱少軍、曹文海（合作）國畫作品《千秋·敦煌》  
大公報記者楊韶紅攝



## 胡漢釗畫作深圳展出

【大公報訊】「胡漢釗美術作品精品展」正在深圳古玩城舉行。這是胡漢釗繼二〇一四年在香港展示，二〇一五年在中山展示之後首次在深圳舉辦個人作品展，吸引了眾多美術愛好者參觀。

此次展覽一共展出四十五幅油畫及水彩作品，都是畫家近年來的精品力作，包括「水鄉」、「蟹家」和「少數民族」三大系列。

胡漢釗從事美術工作三十多年，早年以水彩畫為主，後來轉為油畫創作。作為土生土長的廣州畫家，他常年行走在嶺南各個水鄉、農舍、田間，河畔以及蟹（漁

）家生活中，尋找生活素材，以嶺南特有的景物為題材進行創作，從身邊習以為常的事物中發掘出不尋常的藝術感染力，具有濃郁的地方特色。

他的作品筆觸獨到、刻畫細膩、光影逼真、色彩層次感強，畫面的構圖別致而有衝擊力，細節的描寫又透露出深深的人文情懷和濃濃的鄉情，給人以親切、淳樸之感。胡漢釗作品所表現的「實」（鮮明寫實風格）和「真」（真摯的情感表達）讓觀眾留下了深刻印象，是一次難得的精神盛宴。

此次展覽將持續至本月十七日。

## 水墨拍賣 表現平淡

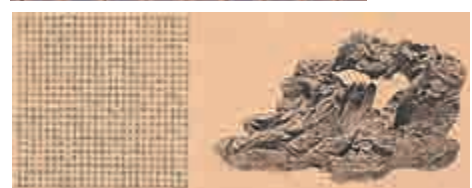
【大公報訊】記者劉毅報道：佳士得二〇一六秋拍「中國當代水墨」拍賣會日前在香港會展中心舉行，共計七十一件拍品，成交總額為一千九百四十九萬五千港元（含佣金），整場拍賣表現平淡。

焦點拍品《洞天十二》為劉丹創作於今年的作品，拍前估價為二百四十萬至三百六十萬港元。拍賣當日引起場內、場外藏家的激烈競拍，最終於三百萬港元落槌，加佣金，成交價為三百六十六萬港元（含佣金），略高過拍前最高估價。

香港水墨畫家呂壽琨活躍於上世紀六、七十年代，是香港「新水墨運動」核心人物。其繪於上世紀六十年代的畫《銅鑼灣漁艇》（估價為三十萬至四十萬港元）堪稱本場「黑馬」，引起場內、外藏家的激烈爭奪，前後經十五次承價，落槌於七十五萬港元，最終以九十三萬七千五百港元（含佣金）成交，高於拍前最高預估價兩倍有餘。

台灣「五月畫會」創辦人之一劉國松的作品也亮相今次拍場。其中，拍前估價為一百八十萬至二百八十萬港元的《升向白茫茫

的未知》惜告流拍。其他水墨畫家在當日拍賣會現場表現亦未見有驚喜，丁雄泉的《侍馬圖》（估價為八萬至十五萬港元）僅以略高出拍前最低估價的十萬六千二百五十港元（含佣金）成交，而王無邪的《城夢十三》（估價為二十五萬至三十五萬港元）則惜告流拍。



▲劉丹水墨作品《洞天十二》  
佳士得供圖

►修復後的古文化遺跡——天心古剎



▲天心寺內一棵有一千二百年歷史的雌雄同株古銀杏樹



▲景區供奉一座高八米、漢白玉陰刻的四面觀音

# 古剎天心寺重現風采

大公報記者 韓毅

天心寺位於重慶市巴南區天星寺鎮蓮花山，山勢自然成蓮花狀，與佛教蓮花佛台有着某種契合。寺廟建於明代崇禎年間，距今已有四百年歷史。解放前，天心寺與華岩寺、羅漢寺、慈雲寺並稱重慶四大佛教聖地。解放後，隨着道路交通改善，天井坪古道逐漸由通衢大道淪為鄉野小徑，加之「大躍進」、「文化大革命」和上世紀八十年代拆廟辦學等歷次損毀，逐漸衰落至無名。直至二〇一二年，當地政府開啓了恢復和完善天心古剎的建設，其凋零六十年香火再度旺盛。

## 渝黔古道 交通要塞

天心寺是一座四合院式園林建築，分上、中、下三重殿和左右殿。在二〇一二年修復前，佔地十餘畝的天心寺建築殘存，下殿只剩基礎，大山門前是一片逾百平米的闊場，闊場上幾級台階，尚可見山門兩邊照壁上的浮屠圖案，一邊是雙獅搶寶，一邊龍鳳呈祥，並刻有「所願大千世界卻歸不二法門」

的字樣。正殿保存尚好，房屋樑架為三重斗，圖雕栩栩如生。後殿上方設有閣樓，原為藏經之處。

據向楚《巴南志》記載，天心寺在清同治六年（一八六七年）維修並建閣殿，民國三年修建大雄殿，民國十五年重修法堂。當地老人回憶，三十年前，正殿上方掛有一塊大匾額，兩邊各分列九尊羅漢，立有一面大鼓和銅鐘。銅鐘高過成人，一九五八年大煉鋼鐵時，二十多個人才將其抬走熔化。由於多年香火凋零，藏經閣經書早無，只有成群的黑色大編蝠飛來飛去，啪啪作響。「文化大革命」的時候，天心寺被拆分成學校食堂、村辦公室和居民住所。

天心寺山門前有一條東西走向的石板大道，蜿蜒在寺廟下的溪河邊，盤旋於寺廟東西兩面的山嶺上，東連南川至滇黔，西北接「黃桷古道」進入重慶。這條著名的夕陽古道，就是

渝黔古道。歷史上，它既是商旅物資流通的茶馬古道組成部分，亦是民衆的出行謀生之路。往來的商人路經此地必是夕陽西下，均會在天心寺住下待早晨繼續趕路，所以天心寺又稱古驛站。古道上，以天星寺鎮為中心，設置有一百零八處卡門，牢牢扼守住由滇、黔進入重慶的咽喉。

天心寺因渝黔古道發達的商賈而輝煌，



▲修復前的天心寺

也因古道衰落而衰落。天井坪古道斜嵌在貴州入渝通道，相當於現在高速公路入城收費站，直到解放初，每天來自雲南、貴州的牛羊、食鹽、布匹、絲綢、茶葉等流水般往來。彼時，天心寺還是四川境內著名禪學院，金碧輝煌，香火旺盛，來自五湖四海的和向上百人。其歷任住持都是由學識淵博、戒行高深的法師擔任，川內許多重要佛事活動都在該寺舉行，聲名遠播。

## 凋零60載 香火再盛

寺裏隨處可見歷史痕跡，藏經樓石柱上多處留有文字記載。寺內有八口水井，每口水清澈見底，冬暖夏涼。該寺留存川東片區唯一保留的法界樓，房樑仍保留「佛日增輝」圖案。寺內現存千年銀杏古樹、百年香樟、砂仁、楠竹等名貴植物，山門前仍保留着重慶出川經商馬幫必經的古道，令人隱約感受昔日的輝煌。

二〇一二年，由重慶市巴南區委區政府牽頭，集禪茶文化、現代農業種植生產、加工、觀光旅遊、休閒養老於一體的天心寺城鄉一體綜合專案得以開發。經排危修繕，在保持原有建築風貌的基礎上，維修了上下二重殿，在原建築基礎上復建了山門、下殿及左右廂房等附屬建築，逐步恢復和完善古文化遺跡天心古剎建設，凋零已六十年香火再度旺盛，重現昔日名寺的風采。

經修復後的天心寺於二〇一三年重新開光迎客，着力發展禪茶文化旅遊。記者見到，平日裏寺廟內人頭攢動、香霧繚繞，有些外地旅行團還專程到此，暢享禪修、養生、品茗的養心之旅。今年，該專案榮獲重慶市旅遊局批准的「巴南中泰天心佛文化旅遊國家AAAA級旅遊區」，形成以佛文化為核心，中泰文化為特色，具有禪茶養生、生態休閒、文化體驗等多種產品形式的綜合旅遊區，旨在營造「仰望星空、叩問心靈」的一方淨土。