

承業主命 公開招標出售
(截標前售出或收回除外)

獨家代理

九龍塘獨立屋地 打造自己理想的居所

- 地盤面積約10,142平方呎，最高可建18,257平方呎豪華住宅
- 鄰近九龍仔公園，名校林立
- 環境寧靜，私隱度高

截標日期：2017年1月11日(星期三)中午12時

詳情查詢，請聯絡：

王先生 Ken Wong
9226 0275
kwong@savills.com.hk
(個人牌照號碼: E-079368)

林先生 Andy Lam
6187 7928
atlam@savills.com.hk
(個人牌照號碼: E-200175)

莫先生 Sam Mock
9013 3319
smock@savills.com.hk
(個人牌照號碼: E-106477)



本廣告內載列的一切資料，僅供閣下參考。第一太平戴維斯不會就其準確性作出陳述。煩請閣下親自查證資料的真確性。如欲查詢詳情，請聯絡第一太平戴維斯。

新園地 責任編輯：傅紅芬

香港警隊警徽

陳天權



與你同遊

香港警隊在回歸前後所用的警徽，最近在山頂警署的草坪上以展品形式展示，讓市民看到兩者的不同。香港警隊於一八四四年成立，初期以英國在位君主的皇冠作為徽號，經過九十年，才有一個屬於香港警隊的徽號出現。此警徽由當時的助理警司畢明達設計，圖案以一八七六年從九龍半島眺望港島的景象為藍本。

這次展出的警徽是一九六九年經修改的模樣，該年香港警察隊和香港輔助警察隊獲頒贈「皇家」封號，所以警徽下方的絲帶寫上 Royal Hong Kong Police (皇家香港警察隊)。此次修改由當時的警務處處長韋夫負責，中央的圖像沿用十九世紀中的海港景貌，海上停泊了兩艘船隻，分別是中式帆船和西式快速船隻，近景有華人和洋人握手，盡現中西融和風情。圖像兩旁圍繞月桂花環，頂端冠以皇冠，那是伊利沙白二世繼位後所用的女皇皇冠。

一九九七年香港主權移交，香港警察隊和香港輔助警察隊刪去「皇家」二字，警徽亦再次修改，由香港特區區徽取代女皇皇冠。中央的海港景色亦與時並進，換上當年港島北岸五座具有代表性的大廈，右起為交易廣場、滙豐銀行總行大廈、大會堂、中國銀行總行大廈及警察總部警政大樓西翼。此外，絲帶上的英文字亦改為「香港警察」中英文字樣，只有兩旁的月桂花環裝飾不變。



一九九七年回歸後香港警隊新警徽

麥老師

羅富齊



酒看人生

麥老師是我預科時的生物科老師，亦是我們班同學十分敬重的老師。當時我從讀了五年的中學轉至新校，感覺十分不習慣，原因是舊校校園十分宏偉漂亮，綠草如茵，甚至有自己的標準足球場。新校面積較小，而且校舍頗殘舊，當時附近還在建屋，

打樁聲嘩嘩。上課第一個月已想轉回原校唸預科，但是上了麥老師的堂漸漸改變想法。麥老師上課十分認真，課堂資料十足，當時用的是投影機，只見她的投影片如雪花般不斷翻動。由於那時課程變動頗大，由傳統的生物課轉為更多生物科技及應用技術，麥老師不辭辛勞地找最新的資料教導我們。但是，這不是我們尊重喜愛她的主要原因，更重要的是關懷。她對我們

每一個同學都關心，除了讀書，還有我們打算唸什麼科，她都會和我們單獨地詳談。我還記得當年在她美學家裏，吃了一塊牛扒，至今仍十分懷念它的味道，那是人情味！

麥老師在我們大二時移民到澳洲悉尼。離鄉別井，麥老師自強不息，在彼邦很快就找到教職，教的竟然是物理科。她除了適應新環境，還要重新學習物理科的課程資料，的確厲害。但是，沒有東西難倒堅強聰明的麥老師，她很快便適應了，並且如在香港一樣深得學生愛戴。後來她還

成爲學校科學部門的主管(panel)，可說是中國人在異邦的小成就，可見天道酬勤。

今年五月到悉尼探訪她，但見她女兒及女婿們都十分孝順母親，而且孫兒活潑聰明，替她開心。

九月份她和家人經港到日本度假，離港前，我還帶了她到我們共同的母校香港大學一遊呢。

我們爲表對麥老師的敬意，爲她在預科中學成立以她爲名的獎學金。今天是麥老師誕辰的好日子，謹祝願麥老師生日快樂、身體健康、事事如意。

明星子女的名字

慕秋



紅塵記事

看娛樂新聞，常被明星子女的名字或呢稱雷倒，像陳慧琳的大仔叫「蝦餃仔」，幼子則叫「小龍包」；蔡少芬的大女兒叫「湯圓」，小女兒因爲面部圓潤便叫「小包子」；陳奕迅女兒的小名也類似，叫「包包」；楊冪和劉愷威生的女兒叫「小糯米」；吳君如陳可辛的女兒叫「小肥雞」，據說是因爲吳君如主演了電影《金雞》，因此乾脆將「小肥雞」作爲愛女的呢稱。以小點心命名的明星子女有許多，遺憾我平時看到僅一笑未筆錄，否則真可開闢「大茶樓」。

我曾在這欄寫過黃秋生爲大兒子起名「黃一一」，以減輕老師罰抄時的辛苦，他的小兒子叫什麼我沒有查到，不知是否

叫「黃二二」呢？王力宏的思路追得上黃秋生，他爲兒子起名「王一」。姜文更聰明，他的大兒子叫姜太郎，二兒叫姜二郎，如果再生，就姜三郎、姜四郎……一直排下去就行。張智霖和袁詠儀的兒子學名是張慕童，卻不敵「魔童」的稱呼廣爲人知；邱淑真的三個如花女兒分別叫沈月、沈日、沈晨，意境廣闊；趙薇女兒叫「小四月」，象徵春花爛漫之時，是美好生命的開始；劉濤女兒名「木蘭」，意喻巾幗豪情母女相傳；那英生兒子時夫妻感情生變，特意爲兒起名「高興」。

夫妻情濃時，會在兒女名字上體現愛意，如林青霞女兒們叫「那愛林」、「那言愛」，以及文章、馬伊琍的兒子叫「文愛馬」，雖然文章一度去搞婚外情，不過最後仍能回到「文愛馬」軌道。

我們怎麼學習

葉歌



墟里

老師最想弄清人們怎麼學習，以便想方設法提高學習效率。美國有關學習過程的理論大致分兩種。「行爲學習」認爲學習一定要在行爲上產生結果，老師可以通過表揚或懲罰讓學生內化知識，形成類似「條件反射」的本能反應。這種理論注重效果，目標明確，根據實際結果作出評估，但更適用於實用性強、效果具體的科目，比如烹飪、體育等，對培養審美經驗的科目不一定合適。更有人反對這是把學生視爲按程序運作的機器人。

「社會文化學習」則更關注人們怎麼相互學習。這個理論認爲學習是

個社會性的過程，即便相互之間沒有師生關係，我們也會被他人潛移默化。最近二十年「實踐社區」的說法流行；即，學生向老師（專家）學習在某領域如何行事，逐漸從專業的外圍、初級層面進入核心、高級層面，從學徒晉升到行內人，以解決問題爲核心追求。與此相關的「改變型」(transformative) 學習就是從發現社會問題始，以改變自我認知終。

教育者的最終職責是提供學習空間，創造有益關係，讓學生能積極主動地學習。具體說來，要明確傳達教育目的，設計從易到難的任務，鼓勵學生合作，並讓他們感到學完課程確有收穫。這種理論範式和操作模式對培養「創新型」人才不無好處吧。

三星堆與金沙遺址

李英豪



閒情

四川成都附近的廣漢三星堆，以及西北郊的金沙村遺址，先後於上世紀八十年代中期和二〇〇一年，發現大批古蜀國埋藏的文物，大多爲商末周初的青銅器、金器、玉器、石雕與漆木器，使人震驚和感到神秘。所以，筆者一直以來推薦給對我國古文物及骨董有興趣的同好者，認爲十分值得專程往參觀。愛好旅遊的人士，亦可大大增加對我國古文明、歷史、地理、建築、工藝、氏族宗教活動（如祭祀）等各方面豐富的知識。

金沙遺址中，除了令人印象深刻的大型神祇面具、金蛙形器（求雨用）和太陽神鳥薄金飾（四神鳥周而復始繞日飛翔，生生不息，如神話「金鳥負日」；此文物於二〇〇五年八月成爲「中國文化遺產標誌」）。筆者最有興趣的是古蜀先民的精美石雕，例如張口的石虎，原始樸拙；據知，巴蜀歷史有載巴人崇虎，可能以虎爲圖騰。另一件石蛇，盤屈有致，神態活現；石蛇應爲古蜀國巫術和祭祀活動的「禮器」，如《山海經》神話傳說象徵「神人合一」。

廣漢三星堆遺址除了出土金器與玉石器外，主要是藏有大量青銅器，



尤其是人頭像和人面像（包括面具），使人不禁驚訝。例如附圖，乃商代中期鑄製的戴盔人頭像（高約四十五點六公分），戴方形面罩，貌似武士，與其「始祖神」造型不同。

說拜祭

耶生



風陵夜話

婆婆過身後，骨灰安放在將軍澳華人永遠墳場的靈灰閣。隔年的清明節，第一次去拜祭，感受頗深。

靈灰閣的安放位置，是按宗教分類的。婆婆是基督教，所以跟其他教友的骨灰放在一起。那天，走進大堂，一個不貼切的形容詞鑽進腦海：鳥語花香！這四個字當然不適合形容當時的場景，只是對比起拜神區，沒有了煙霧瀰漫，不致令人淚水汪汪，就特別感到……心曠神怡。

好容易找到婆婆的靈位。想到瓷牌後面就是她的骨灰，有點神傷。媽媽拿出一塊臉巾，沾一些水，爲婆婆的相片清潔，再換過掛在兩旁的小鮮花，然後……就沒有然後了。我和媽媽兩個人望着婆婆的相片，如果是電視劇情，應該是回憶過去跟婆婆相處的點點滴滴吧。但現實是，很快就「你眼望我眼」，五分鐘後就決定離去了。

之後，我們拜祭時都會爲婆婆祈禱，算是加了一個環節。但這個經驗令我想到，一向討厭的拜神儀式原來有它的現實意義：一班親戚同心合力，你負責點火，我負責燒香，過程中時而七嘴八舌，時而專心拜祭，這些繁瑣的工序，有時反而幫忙打開一家人的話匣子呢。