

副刊 International Film 西洋影畫

米路吉遜 (Mel Gibson) 近年因為口不擇言，喪失不少演出及導演的機會，今年終於憑《鋼鋸嶺》(Hacksaw Ridge) 高調回歸。這次他只導不演，也是他繼二〇〇六年的《亞波卡獵逃》(Apocalypto) 後再執導演筒。本片以二戰末段的沖繩島戰役為題材，主角沒有英勇殺敵，卻是以另一種勇氣救了不...

劉偉霖



▲導演米路吉遜(中)回勇，新作《鋼鋸嶺》被指有力衝擊獎項
◀Desmond 願意參戰，但堅拒殺人

《鋼鋸嶺》

戰場君子 只救不殺

Desmond Doss於兩次世界大戰之間，在美國的鄉下長大。其父參與過一戰，雖然有命回來，但同鄉好友都命喪戰場，他亦性情大變，開始酗酒以及對太太動粗。一家人屬於基督教之中的復臨安息日教會，該教特別尊崇十誡，而Desmond小時和弟弟打架時，用磚頭猛擊弟弟，差點把他打死，那次觸犯殺戒的恐懼，令他銘記於心。

日軍偷襲珍珠港後，美國加入二次大戰，在父親強烈反對下，Desmond兩兄弟先後自願入伍。Desmond加入時，講明自己因為信仰，拒絕殺人，但和一般的「良心反戰者」不同，他並非拒絕上戰場，而是想做醫護兵，在槍林彈雨下拯救戰友。此外，他也拒絕拿起槍械，所以未能完成槍械訓練。上司們對他威逼利誘，想他自願退伍，他敬酒不飲飲罰酒，被送上軍事法庭。Desmond堅守信念，終於得償所願。

故事一跳转到一九四五年的沖繩，當時日軍堅守一個山脊，美軍將之命名為「鋼鋸嶺」。美軍從地面爬上山脊，但一進攻便遇到日軍開火，難以攻克。Desmond及隊友抵達時，見到的是一車車的美國傷兵以及殘缺的屍體。輪到他們進攻了，Desmond的信念，此時遇到真正的考驗。

反戰者遇考驗

「良心反戰者」最容易被冠以懦夫的稱號，即使喪失自由被關進監

獄，也難免被人覺得是貪生怕死。Desmond不殺人但上戰場的經歷，令筆者想起兩位已逝的文藝人士。首先是英國詩人Wilfred Owen(一八九三至一九一八年)，他上過一戰戰場，寫了不少描述戰場恐怖以及反戰的詩篇。打仗令他患上精神衰弱，原本他大可以繼續留院或在家中靜養，但他自願回到前線，最後於戰爭結束前一星期戰死。

另一位是意大利指揮家Carlo Maria Giulini(一九一四至二〇〇五年)，二戰時他被徵召入伍，但他是虔誠的天主教徒，一樣拒絕殺人。他並沒有像Desmond般公開抗命，連槍都不拿，他的解決方法是不向敵人開槍，盡量射向天，並做好心理準備，被敵人攻擊時，不反抗，乖乖受死，最後他捱過了。

「另類」福音片

《鋼鋸嶺》將故事工整地分開兩半，結構頗像寇比力克(Stanley Kubrick)的《烈火焚城》(Full Metal Jacket)，頭半段在軍營，後半段在戰場。《烈火焚城》裏的軍營部分描繪新兵所受的壓迫及欺凌，以其中一人的自殺結束，《鋼鋸嶺》也有類似的「一人有錯，全隊受罰」，以及半夜圍毆的情節，不同的是，Desmond在本片的兩大考驗(軍事法庭及沖繩戰場)都奇跡地安然度過。

此外，Desmond抬走一個個傷兵的畫面，也令人聯想到《阿甘正傳》

(Forrest Gump)中，阿甘不怕死的跑入戰場救人，因為未找到他要找的人，結果先抬走向他求救的傷兵，放低了再入去，抬完一個又一個。阿甘之後獲總統親自頒發英勇勳章，和Desmond一樣。

要不是戰役部分太多殺人以及血腥場面，《鋼鋸嶺》大可以被教會包場放映。即使本片沒有露骨地說出是神令他保住性命，但兩次的安然度過，實在太有神蹟的成分。軍事法庭那部分，解救Desmond的是屬於「機器神靈」(deus ex machina)的設定，高高在上的人出手介入扭轉乾坤。而戰場的部分，子彈及敵人總是打不中又找不到Desmond，這種「隨機性」很容易被信徒用「恩典」來解釋。沿用這種思路，Desmond在軍事法庭沒事，首先就是神聽見了信徒禱告，拯救了他，繼而令他可以在鋼鋸嶺勇救七十五人，便是「神的安排」？

側寫上級無能

筆者當然不是說要當這片是福音片，只是提出本片間接或無意地帶出神蹟的意識形態。同樣，本片也可以間接或無意地提出「領導無方」的信息。首先是部隊進攻前，先由海上的戰鬥艦發炮，地氈式轟炸鋼鋸嶺，一個角色更說：「沒有人能在這轟炸下活命。」然後他們進攻，卻發現還有大量日軍，可見先前的轟炸根本沒用，或者因為估錯了地點而炸不中。



▲Desmond(左二)自願入伍



▶片中也有兒女情長的描述，就是Desmond(左)與女護士邂逅並戀上

▶《鋼鋸嶺》中的主角不用一槍一彈，卻成功救出七十五人



《你的名字。》內地登頂

一周影壇 >>> 林錦波

上周十部新片在香港上映，可是排在票房榜第一位的仍是《怪獸與牠們的產地》(Fantastic Beasts and Where to Find Them)，收七百七十一萬港元，三周累積共收四千二百六十五萬港元；第二位是《你的名字。》，收三百七十三萬港元，四周共收二千六百二十七萬港元，走勢有點回落；新上畫的荷里活動作片《妖夜尋狼：世紀血戰》(Underworld: Blood Wars)收三百二十一萬港元排第三位，新上畫電影中，成績最好；戰爭片《鋼鋸嶺》(Hacksaw Ridge)收三百一十三萬港元排第四位；日本電影《深夜食堂2》收九十一萬港元排第五位。整周票房收入再度下降，只有二千二百九十三萬港元，較上週少了六百五十萬港元。

其他新上畫電影，爾冬陞籌備多年的《三少爺的劍》收二十四萬港元排第十一位；日本動畫電影《蠟筆小新劇場版：叢啦！早啲早着夢作戰》收二十三萬港元排第十二位；日本電影《超人X大電影：我們的超人來了》收十一萬八千港元排第十九位，加上優先場共收十二萬六千港元；美國文藝片《愛在海的邊緣》(The Light Between Oceans)收十一萬五千港元排第

二十位；台灣導演，出生於緬甸的趙德胤導演的《再見瓦城》收六萬六千港元排第二十二位；愛情片《夏有喬木，雅望天堂》收二萬五千港元排第二十九位；去年內地人氣動畫電影《西遊記之大聖歸來》收二千二百萬元排末位第三十三位。

內地票房方面，《你的名字。》新上畫收二億八千七百萬元人民幣排第一位，現時此片在日本上畫第十五周，共收一百九十九億六千萬元日圓，約十二億一千萬元人民幣，台灣收二億台幣，約四千三百四十四萬人民幣，內地肯定是日本以外票房最好的地區；《怪獸》(內地片名《神奇動物在哪裏》)收二億一千六百二十萬人民幣排第二位，兩周共收四億九千九百二十萬人民幣；《柏鳥小姐的童話世界》(Miss Peregrine's Home for Peculiar Children)(內地片名《佩小姐的奇幻城堡》)收六千九百五十萬人民幣排第三位，此片在九月於香港上映，收二千七百四十萬港元；《魔海奇緣》(Moana)(內地片名《海洋奇緣》)收六千四百二十萬人民幣排第四位，兩周共收一億四千九百二十萬人民幣；《三少爺的劍》收五千三百萬人民幣排第五位，成績令人有點失望。

美國票房方面，合家歡電影《魔海奇緣》收二千八百二十七萬美元排第一位，兩周共收一億一千九百七十八萬美元(約八億二千三百七十二萬人民幣)，此片將於明年一月二十六日在香港上映；《怪獸》收一千八百一十一萬美元排第二位，三周共收一億八千三百零八萬美元(約十二億五千八百九十七萬人民幣)；《天煞異降》(Arrival)收七百二十六萬美元排第三位，四周共收七百三十萬零四萬美元(約五億零二千三十萬人民幣)；《伴謀同盟》收七百零二萬美元排第四位，兩周共收二千八百九十萬美元(約一億九千八百七十五萬人民幣)，此片將於明年一月五日在香港上映；《奇異博士》(Doctor Strange)收六百六十八萬美元排第五位，四周共收一億一千五百五十萬美元(約十億八千九百九十六萬人民幣)。

新上畫的《詭魔童》(Incarnate)收二百五十三萬美元(約一千七百四十三萬人民幣)排第九位。此外，林嶺東導演的《沖天火》新上畫收三萬九千美元(約二十七萬人民幣)排第四十二位；內地電影《老石》收三千美元(約二十二萬人民幣)排第七十六位。

《軍火狗》探討社會問題

碟影迷離 >>> 小偉

《滾石》(Rolling Stone)雜誌的一篇報道發了《軍火狗》這部電影。導演杜德菲力斯在執導了《醉爆伴郎團》三部曲之後，拍出了一部背景截然不同的「喜劇」。男主角大衛一開始只是在邁阿密生活的按摩治療師，一心想找更多的財路，過更好的生活。當他遇上從事槍械生意的高中舊同學時，發現有一條財路出現在眼前。

時維二〇〇五年伊拉克戰爭期間，美國政府開始容許私人小企業競投美軍軍事合約。每名美軍身上的裝備就要近二萬美元，幾十萬美軍在海外，絕對是一個大金礦，當然還有各種合法、非法的武裝需要裝備。大衛與舊同學由一間小公司開始，慢慢賺大錢，過上奢華生活。當他們發現有一份為阿富汗軍隊提供裝備的合約總值三億美元，而且可以有一億美

元的純利時，大為心動。只是如何去找阿軍AK47步槍所需的大批舊式子彈呢？他們找上了即將被銷毀的阿爾巴尼亞軍物資，只是，地下交易從來不是一件輕鬆容易的事。

出乎意料地，之前大拍「剝削」電影的編導們，這次選擇了一個嚴肅的題材。雖然故事的人物和細節還是喜劇那一套，但在膚淺表層之下，卻是貨真價實的社會問題。

美國人過去十多年把軍事行動分拆外判的做法，引起了複雜的犯罪和外交問題，這些在近年的動作/間諜類型電影中，已是司空見慣的橋段，是主角們大動拳腳的口實。相比起來，《軍火狗》對待這個問題的態度，可能更加認真。



◀《軍火狗》講述兩個年輕人鋌而走險販賣軍火