



龍鳳瑞獸紐「慈禧皇太后御覽之寶」。這枚鳳印章雕刻細膩，頂端鳥佔滿印的龍和麒麟都覆蓋在雙翼之下，形成鳳上龍下的態勢

久居深宮的一批壽山石精品，回到故鄉福建福州，正在福建博物院與市民見面。展出的這批北京故宮博物院典藏的珍寶中，有百餘件清代皇室宮廷御用的器件：包括帝后的璽印、宗教人物造像、擺件陳設等。其中清朝歷代帝后或收藏的璽印，因見證了一樁樁波譎雲詭的宮內權鬥，顯得神秘而富傳奇色彩。此番清朝帝后寶璽首次出宮，掀開神秘面紗。

大公報記者 何德花



順治田黃石渡海達摩。著名雕刻家楊玉璇作品

# 清帝后寶璽亮相故鄉

產於福州北郊壽山鄉的壽山石，開採歷史上千年。從乾隆帝祭天時將田黃石作為供品後，田黃石有了「石王」的美稱。而芙蓉石雍容華貴，細膩脂潤，順理成「石后」。後來，清朝皇帝將田黃石與芙蓉石章一起作為下達詔諭的憑信。

壽山石雕在清代進入鼎盛時期，無論是石料的開採還是雕刻技藝，此時都達到了前所未有的高峰。故宮博物院藏有清宮遺存壽山石雕刻品近兩千件，包括帝后寶璽、人物造像、文玩等。這些作品不僅是典型的宮廷藏品，同時也代表了清代雕刻藝術的最高成就。

皇帝的印章稱「璽」，從秦始皇製六璽開始，後來也有朝代稱之為「寶」，至明清兩朝則實璽並稱。清朝初期，皇帝寶璽的刻製和使用基本沿襲明代。清代皇帝的寶璽，按內容可分為兩種，即代表皇權的國璽和為皇帝收藏、鑒賞用的寶璽（亦可稱為皇帝的閒章）。皇帝閒章，按其內容和用途可分為：年號璽、宮殿璽、收藏璽、鑒賞璽、銘言吉語璽、詩詞璽等等。

經過乾隆帝的整理和完善，清代寶璽制度開始成為定制。此次出宮到福州展覽的寶璽，有從康熙時期的和碩親王（即後來的雍正帝）至宣統八位皇帝，以及慈禧太后、榮惠皇貴妃等十位帝后所用之寶璽（閒章）。康熙皇帝特別喜歡用壽山石製成的印璽。他曾經用田黃石雕刻成「萬機餘暇」閒璽和「體元主人」小璽，並對這兩個印璽愛惜備至。據記載，康熙帝共製過一百三十多方印，可是實物大部分未留存下來，弄不清其中有多少方壽山石印。

根據《秘殿珠林》記載，康熙五十九年十二月，康熙帝自撰「戒之在得」四字印文，以紀念在位即將六十年。次年五月，康熙在避暑山莊命大學士、著名畫家張照擬定字體，並由梅玉鳳刻成。「戒之在得」和「七旬清健」這對印章是康熙皇帝晚年的用印，質地溫潤細膩，平頂浮雕變博古鈕，雕工精緻，常鈐於康熙晚年的御筆書畫之上，《石渠寶笈》中屢有著錄。康熙去世之後，這對印章和其他康熙生前的用印一起封存於紫禁城內。一九〇〇年八國聯軍侵擾，大多數康熙印散失，部分分流散歐洲。這對印章曾於二十世紀初出現於法國某拍賣會，後一直秘藏於外國收藏家之手。後出現在北京的拍賣會上。

和康熙皇帝比起來，雍正皇帝則更喜歡壽山石。據統計他共用過的印璽有二三百方左右，其中壽山石所製成的有一百六十多方，有大部分還是他在登基以前所使用的。在故宮博物院所收藏的皇帝閒章中，尤以雍正壽山石印在數量、品質上都屬翹楚。雍正時期的寶璽藝術雕刻特點，紐式多為瑞獸，篆字均為漢字。印台四周雕刻淺，起地浮雕，稱之為薄意藝術。此外，印章造工精細，是雍正時期的顯著特點。

此次福州展覽中，一方清康熙壽山石隨形雕雲龍一和碩親王寶璽，是胤禛為皇子身份時用過的，刻有篆書「和碩親王寶璽」字。康熙四十八年（公元一七〇九年），胤禛受封和碩親王。這一時期，他們兄弟之間爭儲激烈，胤禛表面上不問時事，表現出對榮祿功名並不爭，是個清心寡慾、生活恬淡、與僧人道士談經論玄的富貴閒人。雍正的另一方「御賜朗吟閣寶」常與「和碩親王寶璽」並用，這組印章多用於親親王臨摹前人書畫、抄寫心經，以及進呈康熙皇帝的《萬壽賦》上。

雍正即位後不久，就不斷向造辦處下達任務，大量製作御用寶璽。此次展出的「雍正救命之寶」和「雍正親賢之寶」就是雍正即位初期製作的，在材質、雕工上都屬精美，是國家一級文物。

「雍正親賢之寶」，此印紐雕刻游龍，浮於雲水之上，形態生動，立體感強烈，整體造型渾厚古樸，莊嚴又不失靈動。璽面篆書「雍正親賢之寶」六個字，線條顏色厚重，字型雄渾蒼勁。親賢是指親近賢人、愛慕賢才，似乎時刻提醒雍正親睦賢能，遠離奸佞；「雍正救命之寶」是雍正的公章，四周淺浮雕變龍紋飾，上部海水行龍借天然石色，雕刻精細。皇帝命令有救命和誥命之分，古代一品至五品以上受誥命，六品以下受敕命。

《清宮內務府造辦處活計檔》中詳細記載了此寶的製作過程：雍正元年（公元一七二三年）「正月二十三日，怡親王交壽山石九龍鈕雕變龍邊大寶一件，奉旨：鑄「雍正救命之寶」。欽此。於二月二十四日壽山石九龍鈕雕變龍邊大寶一件，鑄「雍正救命之寶」完，配做錦匣，怡親王呈進。」同批製作的寶璽還包括「雍正親賢之寶」等九方。

展覽中，雍正印章中有一枚既沒有名號，也沒有齋堂，而是刻着「為君難」的橢圓形印章。據介紹，雍正在此位十三年中屢言為君之難，他繼位後御書「為君難」匾額懸於勤政殿，並命人刻製多方「為君難」小璽，鈐於御筆書跡、古書畫上，以激勵自己時刻莫忘國君的職責。這枚壽山石印章，是對雍正時期為君之難的最好寫照。在乾隆皇帝收藏的眾多田黃石名品中，除了以陣容龐大而著稱的九讀《篤錦雲章》九件套外，名氣最大的要算以三條田黃石鏈所連接而成的田黃三鏈章了。這枚章此次也在福州展覽之列。

田黃石外，連接三枚印章的三條鏈條石環完全閉合，沒有任何裂縫黏合的痕迹，鏈雕技法令人讚嘆。此種技法最早為玉雕所使用，然而以田黃石展現則異常難得，因田黃石之硬度不如玉石堅韌，稍有不慎就會鏽斷石破，工藝難度之大可想而知，需要雕刻者具備絕佳的耐力和過硬的工夫。

據記載，一九二四年末代皇帝溥儀離開紫禁城時，就曾將此田黃三鏈章作為壓箱寶隨身攜帶。一九四五年，日偽滿國滅亡，溥儀乘飛機外逃時在東北被蘇聯紅軍俘，此章曾隨人流轉溥儀關押地——蘇聯。一九五〇年溥儀轉押國內，當時國家正在抗美援朝，受香港玉等監獄庫房中，直到一九五九年大赦，此印章才回到故宮。一九九七年，中國國家郵電部將田黃三鏈章製成小型郵票，這套印章的聲名逐漸為世人所熟知。

乾隆時期篆刻寶璽一千八百餘方，其中壽山石印璽一百多方。在造型、紋飾、書法、題詩、款識、工藝等方面追求十全十美和華麗之美。故宮現藏有三份「寶典福書」與「元音壽牒」組印，每份二百四十方，共七百二十方印，為乾隆皇帝五十五年八十大壽時，文華殿大學士和坤、工部尚書金簡進獻各一組。乾隆皇帝非常喜歡這組印章，因此內務府又製作了一組，壽山石印璽佔六十方。

嘉慶皇帝的寶璽，有的是刻意模仿乾隆帝印璽製造的，有三方一組和多方一組等，甚至將乾隆印直接收錄到自己的寶數中，說明嘉慶時期還在使用這些印章。「嘉慶尊親之寶」在《嘉慶寶數》中排第一，是嘉慶二十一年製作的，通體青黃赤斑，鏤雕雲螭、樹木、流水、山巒、日月，隨形雕有九個「如」字。

道光時期，《道光寶數》載入有三百餘方壽山石印，其中三分之二為乾隆和嘉慶皇帝印，實際上道光皇帝不足一百方，故宮現存帶其年號的約三十方，還有一些閒章、組印及宮殿印。故宮博物院現藏有道光印共約六十方，其中壽山石印約二十方。



壽山石「如意」章篆面



雍正壽山石「如意」章。「如意」一詞應出自《漢書·京房傳》：「臣疑陛下雖行此道，猶不得如意。」



故宮現藏有三份「寶典福書」與「元音壽牒」組印，圖為「元音壽牒」部分壽山石印章



乾隆田黃三聯印



乾隆壽山石異獸紐「乾隆宸翰」方印



掃此QR code，上大公網瀏覽更多藏品資訊。



康熙壽山石隨形雕雲龍「和碩親王寶璽」

康熙壽山石隨形雕雲龍「和碩親王寶璽」印文

嘉慶皇帝尊親之寶，有的刻有「乾隆皇帝印璽製造」的，有三方一組和多方一組等，甚至將乾隆印直接收錄到自己的寶數中，說明嘉慶時期還在使用這些印章。「嘉慶尊親之寶」在《嘉慶寶數》中排第一，是嘉慶二十一年製作的，通體青黃赤斑，鏤雕雲螭、樹木、流水、山巒、日月，隨形雕有九個「如」字。道光時期，《道光寶數》載入有三百餘方壽山石印，其中三分之二為乾隆和嘉慶皇帝印，實際上道光皇帝不足一百方，故宮現存帶其年號的約三十方，還有一些閒章、組印及宮殿印。故宮博物院現藏有道光印共約六十方，其中壽山石印約二十方。

「壽山石回故鄉」展覽，展期至明年一月八日。（福建博物院供圖）