

# 白洋淀裏聽天籟 蘆葦蕩中尋歷史 河北學子破古村神曲密碼

圈頭古水鎮音樂社，這個隱藏於白洋淀蘆葦深處孤島上的音樂香會，其神秘的頌神曲曾贏得乾隆帝賜飛龍旗、飛虎旗和雕龍紅蠟。然而隨著歲月流逝，這裏的「神曲」漸漸淡出人們視線。近日，河北大學「太行人家」課題組的大篷車開進圈頭古水鎮，破譯圈頭村古音樂密碼，聆聽這白洋淀裏的天籟。而按旅遊、歷史、古建專業劃分的三個考察小組不斷交叉跨界，像魚鷹一樣在水鄉古鎮自由捕捉和翱翔。

## 五彩中國

文／圖：大公報記者 顧大鵬

河北安新縣圈頭鎮，原是白洋淀中心五個環形排列的孤島群，每個島是一個自然村。圈頭鎮的圈頭村音樂會始於明末清初延續至今，保留了明清時代甚至更古老的曲目。

圈頭村音樂會與民間信仰牢牢結合在一起的，「天下大廟數鄭州，扁鵲祠在鄭城北，圈頭鎮屬屬河間府鄭州」，張姓老伯說，「那時候圈頭鎮的五個村，村村有香會樂隊，去鄭州大廟上香，走一路吹一路，十分熱鬧。圈頭音樂香會，是為禮祀扁鵲而存在的」。

圈頭村音樂會得鄭州大廟高僧真傳，圈頭村工尺樂譜有55首曲目，至今已能演奏的只有40首。圈頭音樂社香主打算來年再去鄭州學習，不料鄭州大廟毀於一場大火，古譜中的10餘首曲目成爲絕唱。

### 樂曲傳承 口傳心受

幾年前去世的陳小花是圈頭村古音樂的活體傳承者，讓「太行人家」課題組不可思議的是，包括陳小花在內的幾代音樂會香主，既不識字也不識譜，樂曲由師傅口傳，徒弟心受，一板一眼、一腔一韻絲毫不差。陳小花曾經對同樣驚訝的中央音樂學院項陽教授說：「這是給神聽的，誰敢亂來」。

項陽爲了破譯圈頭村古樂之謎，曾經進行了長達7年的跟蹤考察，並與陳小花約定，2008年春天在中央音樂學院做一次圈頭古樂交流演奏，然而，陳小花沒能等到那個春天就去世了。項陽教授把他多年的研究成果作爲對陳小花師傅的祭文，於2008年5月在香港中文大學主辦的「中國

地方社會儀式比較研究國際學術研討會」上發表，從此圈頭村得到世界的關注。

聽說當地要恢復「打水圍」（貴族老爺在青樓聽音樂、喝酒等）和音樂香會，張老伯說：「現在的音樂會是爲錢，過去的音樂會是爲信念，演戲的和聽戲的都不一樣了」。

河北大學歷史系博士劉玉梅「以樂觀禮」，她說，「宮廷鼓吹樂相須於僧道諸禮儀，是國家禮樂和俗樂接行的主要方式。長期處於相對封閉狀態的圈頭古村落，保持了這一以頌神爲主的古音樂的純正性。『爲神而作』的莊重信念，才是圈頭音樂人的動力源泉」。



▲河北大學跨學院課題組師生觀摩圈頭古水鎮農民製作葦席  
▼「太行人家」課題組考察白洋淀圈頭古水鎮



▲圈頭古水鎮裏的老房子



▲當地藝人吹奏古樂譜  
「太行人家」供圖

▲圈頭古水鎮音樂社學員練習工尺譜禮佛樂  
「太行人家」供圖

## 家家都是蘆葦藝術博物館

如果說圈頭村的音樂是一部口述的歷史，那「圈頭村的建築是一部凝固的音樂史」，河北大學建築工程學院賈慧獻教授說。賈慧獻並沒有從一磚一瓦解構房子，而是把大學生的注意力引向無處不在的蘆葦。失去丈夫多年的老黑妮

兒，一直沒能離開從地主那裏分來的老房子，這套有20平米的老屋明顯比周圍的房子大一號，窗花雕刻也講究一些。不過，老屋建築用材與周遭並無不同：從葦屋頂、葦隔牆、葦擋風、葦炕席、葦窗簾，到小院中的葦籬笆、葦籬籠，家家戶戶幾乎都是一個蘆葦藝術的民俗博物館。「這些在現代水鄉建築中往往被忽視了的葦元素」，賈慧獻教授說，「在這裏找到了皈依和靈感」。

如今，白洋淀靠南水北調補水勉強生存着，圈頭古鎮亦面臨着被「改頭換面」的命運。「儘管圈頭古村落的消失，就像沙漠侵蝕草原一樣不可阻擋」，河北大學旅遊學院孔旭紅教授說，「現在我們唯一能做的就是，如實記錄圈頭村的所有文化信息，把這一中國文化古鎮的標本保存下來」。

（記者 顧大鵬）



▲圈頭古水鎮裏的老房子

▼來自烏茲別克斯坦的瑪夫杜娜在茶藝課上練習  
網絡圖片



## 中亞留學生 新疆學茶藝

在柔美的樂曲伴奏下，來自中亞各國的留學生們在茶藝課上觀看茶藝老師專業的茶藝表演，感受茶文化背後隱藏的藝術。

來自烏茲別克斯坦的瑪夫杜娜是新疆師範大學的留學生，她告訴記者，自己的中文名字叫美蘭，因爲對中國茶文化很感興趣，她每周固定來上學校開設的茶藝課，已經學習了兩個月。

瑪夫杜娜說：「中國的茶味道有些不一樣，有的茶偏苦，有的茶很好喝，我喜歡學習茶藝，每次上課我的心情都會特別好。」

來自哈薩克斯坦的穆哈巴特也是堅持來上茶藝課的留學生之一，她對記者說，自己來中國學習已經4年了，她感嘆中國茶是一種文化，更是一门藝術。

據悉，新疆師範大學爲了豐富留學生的文化生活，給學生們安排了書法、武術、茶藝、中醫等文化體驗課，讓學生們更多地感受中國文化。

## 沉浸式《不眠之夜》上海首演

世界著名沉浸式戲劇《不眠之夜》（Sleep No More）上海版14日在滬開啓亞洲首演。「這是我們希望的最美麗、最出色的版本」，該劇聯合導演、Punchdrunk藝術總監 Felix Barrett說，「在中國的這個製作中，每塊磚、每個走廊、電梯和樓梯，都是特別設計的。」

作爲中英雙方緊密合作的產物，《不眠之夜》上海版由上海文廣演藝集團與國際沉浸式戲劇先驅Punchdrunk聯合製作，耗時10個月將一棟廢棄建

築改造爲劇中「麥金儂酒店」的戲劇空間。5層樓面中，有90個大小房間可供探索，3000多個抽屜中都藏有精緻獨到的細節，劇中道具無論是製作體量還是精細程度都十分驚人。據悉，劇中道具的精細度也高於一般舞台美術要求，甚至超越了電影級別要求，讓觀衆能「身臨其境」感受20世紀30年代的上海風情。以最細小的信封爲例，劇中信封上出現的地址都在當時的上海地圖中真實可查，信封的設計、寫法，甚至是郵票的形狀和郵戳的蓋法，都有郵政博物館中的資料可供印證。

（中新社）

## 內地沙畫師走紅 年入十餘萬

沙畫藝術是一種用沙子在白色背景板上作畫，並結合音樂來展現的表演形式。在內地最大的電商平台上，有關「沙畫定製」、「沙畫表白」等非實體業務正成爲一種趨勢，備受年輕人青睞。

中國沙畫師協會會長史仲明介紹，目前中國的沙畫師數量不可估計，單其門下的弟子就有近400多人。有媒體報道，年收入十餘萬元人民幣的「高薪誘惑」，是不少年輕人選擇學習沙畫的原因之一。

「80後」沙畫師楊穎所在的網店名爲「沙畫時光」，單筆最高銷量達2180單。相較於市場上數千元的婚禮MV，沙畫視頻更顯實惠。「沙畫時光」負責人樊子龍介紹，根據客戶所述的場景和經歷，原創出一個私人定製的故事，這樣更顯誠意。

「我從沒想過做沙畫可以讓我看到這個世界上的人情冷暖、悲歡離合。做沙畫，傳遞的是一種美的視覺表達，同時也是來自內心的一段感悟。」楊穎說。

（中新社）



▲樊子龍沙畫工作室的作品  
▲沙畫師正在作畫 網絡圖片



## 滇派風箏「飛」進課堂

近日，昆明市第一中學將當地「非遺」項目「滇派風箏」引入課堂，由傳承人和學校老師一起指導學生製作風箏，感受傳統文化魅力。 中新社

## 閩VR體驗館 感受「槍林彈雨」

內地最大的紅色文化資源平台——福建紅色文化網上展示館日前舉行上線儀式。據悉，福建紅色文化網上展示館共設七個網絡展廳，分別爲序廳、紅色文化VR體驗廳、紅色文化資源廳、革命歷史人物廳等。

與內地同類紅色文化網上展館相比，福建紅色文化網上展示館率先引入CG特效（三維影像技術），VR首次全面植入，並可支持PC端及各類移動端同時訪問。

而當日同時啓用的福建紅色文化VR/AR實體體驗館，亦是亮點之一。福建紅色文化VR/AR實體體驗館將紅色文化與前沿的虛擬現實技術結合，推出一系列以「紅色福建」

爲主題的VR和AR互動文化產品，全景再現福建紅色革命進程中璀璨的歷史瞬間，如參觀者可以在「槍林彈雨」中「親自參與」松毛嶺保衛戰，在虛擬場景中感受紅軍精神。

（記者 蘇榕蓉）



▲福建紅色文化VR/AR實體體驗館  
大公報記者蘇榕蓉攝