

文化 Culture 文藝動靜

# 五地書畫家聯展交流

【大公報訊】記者梁舒婷報道：由香港新華書畫院主辦的「翰墨中華情——港深澳·台灣·包頭五地藝術交流展」於昨日起在上環文娛中心六樓展覽廳舉行，展出五地書畫家近百幅書畫作品，部分參展畫家昨日齊出席開幕式並現場揮毫筆會。

## 沈平難忘內蒙古採風

昨晚出席主禮的嘉賓除了香港新華書畫院院長薛永

興外，還包括中聯辦宣文部副部長朱挺，香港特別行政區立法會議員馬逢國，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，深圳美術家協會中國畫藝委會主任潘喜良，香港美協副主席沈平，中國畫學會香港執行會長王秋童，台灣高雄市中國書畫學會理事長陳俊合，澳門當代水墨藝術學會會長曾國明，香港勁草藝田會會長鄭啟濤及香港文化藝術基金會顧問吳壽南等。

早在今年八月，新華書畫院就已組織過內地、香港

、澳門及台灣的藝術家到內蒙古包頭進行聯展和交流，很多藝術家都表示收穫頗豐。以沈平為代表的香港藝術家對當時的所見所聞印象非常深刻，沈平也藉當晚致辭分享道：「在包頭的一切都還像昨天的事，回來後還時時想起當日一起策馬飛奔，第一次聽呼麥，各地藝術家們毫無語言障礙地大合唱懷舊歌曲等場景。」

## 黃志煌瀚墨書寫感受

同樣為內蒙古風土人情所動的還有來自台灣的藝術家們。其中研習甲骨文超過四十年的台灣書畫家黃志煌在旅途中也為內蒙古人民的熱情好客所感動，更為各地藝術家的交流過程所感動。「藝術是要分享，要交流的。」黃志煌稱其不敢苟同「閉門造車」的做法，因缺乏交流的藝術永遠只能成爲一個點，終也無法成「線」和成「面」。

而這些印象深刻的人與事也被書畫家們揮筆留影，於本次展出，如沈平描繪草原策馬和騎駱駝的系列畫作，以及黃志煌返回台灣後有感而作的絕句，包括甲骨文和隸書兩幅書法作品。觀者也很容易就能透過這些書畫作品見其所見，感其所感。馬逢國稱自己在瀏覽展覽一圈後，很驚喜能見到不同畫風、不同主題及不同派別的作品，非常精彩，甚至能在這些多元的展品中找到「一帶一路」的蹤跡，希望日後能有多些類似的交流活動，



▲台灣書畫家黃志煌與其本次展出作品 大公報記者梁舒婷攝



▲沈平二〇一六年作品，內蒙古包頭交流之行後作 香港新華書畫院供圖



▲(左三起)曾國明、陳俊合、沈平、馬逢國、姜在忠、潘喜良、王秋童、鄭啟濤、吳壽南及薛永興等出席主禮 大公報記者梁舒婷攝

更多藝術創新。代表澳門一行參展書畫家的曾國明也認同藝術交流的重要性：「藝術是需要薰陶的，如一個展覽中能匯集多種藝術流派，包括傳統中國書畫、新水墨、當代藝術甚至是超現實等，能做到『百花齊放』，各個不同藝術圈子和協會互相交流，就能在惠及藝術家自身的同時也給觀者更佳的體驗。」 展期至今晚七時，查詢可電六〇八九九四八二。

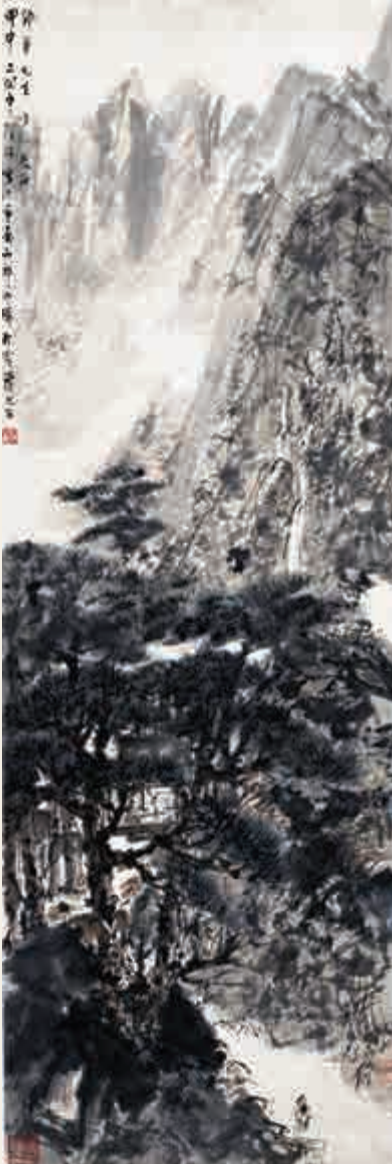
▲高奇峰《猛虎圖》



▲何香凝《獅》



▲傅抱石《山水》



# 「留日生」畫作改寫傳統美術

以「取借與變革：二十世紀前半期美術留學生的中國畫探索」為專題的展覽正在深圳何香凝美術館舉行，展出了包括何香凝、高劍父、豐子愷、傅抱石等約二十六位畫家的作品，意在探討二十世紀美術留學的經驗對中國畫探索所造成的影響。二十世紀中國美術史的線索可以用「留學」來貫穿，它以「留日」為起點，以留歐、留美、留蘇等相接，由留學生們帶回的從技巧、方法到觀念、制度等各個方面的「新知」，逐步地改變了傳統中國美術的生態與格局。從「留學」角度研究中國美術的現代生成，也就成爲中國美術史研究領域的重要課題之一。

## 引領中國美術現代轉型

「美術留日」通常以一九〇五年黃輔周考入東京美術學校爲起點，一九〇五年至一九二三年達到繁盛，直至一九三七年「七七事變」後戛然而止。在一九〇五年至一九三七年間，以東京美術學校爲核心的日本近二十處美術教育機構接納了約六百名中國留學生，其中約七十二人爲正式畢業生。中國留日美術生大多選擇學習西畫，此外對雕塑、建築、陶瓷、漆藝、圖案、美術史、日本畫等也均有涉及。他們回國後遍佈於各地「新美術」領域，成爲

二十世紀中國美術由古典向現代轉型初期最重要的開拓者和踐行者。

策展人華天雪介紹，受日本畫壇「日洋融合」探索的影響，留日的中國美術家中，回國後改畫或繼續從事中國畫的現象，在整個美術留學史上相當突出。這個群體包括黃輔周、何香凝、高劍父、高奇峰、陳樹人、關良、豐子愷、張大千、傅抱石等約二十六位畫家，頗爲可觀。其中豐子愷、關良、陳之佛、朱屺瞻、傅抱石、丁衍庸和嶺南畫派的高劍父、高奇峰、陳樹人、方人定、黎雄才等十一位畫家，成就最爲顯著，他們爲二十世紀中國畫改良實踐提供了異彩紛呈的改良方案，做出了探索性的貢獻。

## 豐子愷漫畫具詩意

是次展覽也是何香凝美術館修繕一年多之後重開的首個展覽，試圖通過這十一位代表性畫家的四十八幅作品的並置，直觀地呈現出他們在中國畫改良方面的創造性成果，反映二十世紀前半期中國畫改良實踐對日本的借鑒情況的複雜——與傳統中國畫淵源頗深的日本南畫體系，偏於裝飾、甜美、雅致的日本畫體系，以及所謂「二手西方」一脈等，所呈現出的日本畫壇東洋融合與雜處的多元狀態，直接造



▲豐子愷《香稻》

成了中國畫家「摹借」上的多元性、複雜性以及轉化的多樣性和可能性。展覽展出豐子愷的作品包括《人民的西湖》、《香稻》、《飲水思源》、《郎騎竹馬來》等。華天雪表示，豐子愷一九二一年赴日遊學美術和音樂，深受日本鄉情畫家竹久夢二畫風影響，回國後開始嘗試用毛筆漫畫抒寫古詩意境、兒童生活等

，一九二五年便以「子愷漫畫」廣受關注，又不斷將題材擴展爲學生相、民間相、都市相、戰時相、自然相及護生系列等，盡寫世態人情，極富生活情趣和文學趣味。其畫造型簡括，形象準確，情態質樸，線條簡練流暢，用筆沉着飛動，且能小中見大，餘味無窮。

## 傅抱石追求畫面氣氛

傅抱石在赴日前有約七、八年書畫印方面的探索，但均以臨仿爲主，風格尚未確定。自日本歸國後畫法則有明顯變化，鈎、皴、點爲主的畫法更多被潑墨、暈染取代，受日本追求畫面氣氛的影響頗爲明顯，不難看出受到竹內棲鳳、橫山大觀、橋本關雪等畫家影響。但其源自中國畫的圓轉、綿長、流暢的筆線以及純熟的散鋒筆觸始終是其藝術核心。如是次展出的作品《三峽》和《山水》表現的筆墨特色，人物摺扇《西風吹下紅雨來》則巧妙運用暈染營造畫面詩意氣氛，又不失人物神韻。其人物畫和山水畫表達的精神性與傳統文人畫有明確的一致性，在將來因素融進文人畫傳統方面，做出了少有人超越的貢獻。

該展覽將至明年三月十九日。(何香凝美術館供圖)



▲高劍父《昆侖雨後》

大公報記者 李望賢