



# 插畫家展「擬人化」動物

【大公報訊】記者張濬東報導：由emmaAparty呈獻的插畫藝術展「Funny Funny」正在海港城美術館舉行。插畫家Emma（林愈瑾）首度帶着自己的整班小動物走出台灣，來到香港為觀眾開啓派對時光。

## 反映人類心理活動

今次展出的三十六件作品中多數為Emma近兩年的新作，有些更是首次曝光。Emma的插畫都由擬人化的小動物扮主角。「可愛」是小動物給人的印象，但是在Emma的畫筆下它們的性格遠不止如此。在這些作品中，有拿着剪刀想要剪碎噩夢的法國鬥牛犬，有翻着白眼表示「不想上班」的兔子，亦有假裝看書實際卻在偷瞄旁人的貓咪。在每一幅作品下方還附有一句獨白，既是作品的介紹亦是畫中角色的心理活動。Emma說：「這些小動物其實就是我們每一個人，有自己的個性、癖好和小心思。」

插畫中的情境都來源於Emma對日常生活的細微觀察，有對童年記憶的復刻，有對成人社會的折射，亦有對環境破壞的反思。貓咪騎在恐龍背上並指揮牠向前衝，這其實是Emma兒時與小夥伴常玩的一種遊戲。另一幅畫中，貓咪順着水流漂浮在冰山之間，呆呆地望着遠處的一隻北極熊。經過Emma的解說才明白，原來是因為冰山融化，貓咪想要拯救北極熊卻只能漂在水上，既無奈又傷感。

Emma向記者介紹了她最喜歡的一幅作品，畫面中貓咪、法國鬥牛犬和兔子悠然自得地在草地上野餐，微醺的貓咪和兔子舉着杯子，法國鬥牛犬則捧着一大桶零食。談到這幅作品



展廳上方懸掛了一幅超大尺寸的插畫，貓的腦袋如同一個被打開的容器，從裏面冒出來許多小動物。主辦方供圖

的靈感時，Emma說：「在香港，人們的生活節奏太快，可能大家都忙於工作，所以很少有徹底放鬆自己的機會，於是我就想到了這樣一個畫面。這幅畫可以算是為這次香港展覽特別創作的，香港的觀眾看到以後可能會有更多感觸。」

## 以飼養寵物為原型

展廳中還懸掛了一幅超大尺寸的插畫。畫面中，貓的腦袋如同一個被打開的容器，從裏面冒出來許多小動物。Emma介紹說：「這個畫面就是我平常的創作狀態。每次落筆前，我腦袋裏總會有一堆形象出現，這些小動物好像都在喊『選我選我』，但是每次都好難選。既然這樣，那就都畫出來吧！」其實，法國鬥

牛犬、貓咪、兔子，這些反覆出現在作品中的形象都是以Emma自己飼養的寵物為原型。

大學期間，Emma先後學過廣告設計與視覺傳達。她在課餘時成立了自己的原創品牌——emmaAparty。「emma」當然就是她本人，「A」代表了她最喜歡的小動物（animal），「party」則反映了她喜歡活潑熱鬧的性格。二〇〇九年，她帶着自己的品牌參加了第一屆Geisai Taiwan展覽，獲得擔任評審的日本當代藝術大師奈良美智的讚美。二〇一三年emmaAparty更獲選為代表台灣參加Las Vegas國際圖像授權大展的原創品牌。

該展覽將展至明年二月一日，美術館位於海港城海洋中心二階二〇七號舖，查詢詳情可致電二一八八六六六。



展覽現場一角。主辦方供圖



插畫中的情境都來源於Emma對日常生活的細微觀察。主辦方供圖

《佳偶天成》海報



## 粵劇新星新春演好戲

【大公報訊】新春將至，西九文化區戲曲中心將於明年二月三至八日，第三次呈獻「西九戲曲中心粵劇新星展」，以新星新「戲」象與廣大市民歡度雞年。

十四名參與「粵劇新星」的優秀粵劇青年演員，包括王希穎、文雪裘、阮德文、李沛妍、林芯蕊、柳御風、陳紀婷、康華、黃寶萱、曾素心、劍麟、關凱珊、譚穎倫及瓊花女，將於新春期間一連六日在高山劇場新翼演藝廳粉墨登場，演出兩套長劇：《榮歸衣錦鳳凰》和《佳偶天成》，以及一場折子戲專場。

「粵劇新星展」由西九戲曲中心主辦，兩年來已成為本地戲曲界培育新晉演員的獨特平台。西九文化區管理局自二〇一五年起，開始系統地籌辦粵劇新星培訓計劃，至今已來到第三屆。計劃由名伶羅家英擔任藝術策劃，透過精心挑選的劇本，以及悉心培訓和指導，讓嶄露頭角的新一代粵劇新星有機會同場切磋，累積寶貴的演出經驗，將他們培育成為未來粵劇

界獨當一面的接班人。

羅家英表示：「為了好好保存、推廣及發展粵劇這門傳統藝術，培養人才和積極拓展年輕觀眾群是尤其重要的一環。我們希望青年演員除能接棒傳承粵劇藝術外，也可以吸引更多新一代觀眾入場，認識和欣賞戲曲文化。」

有別於首兩屆「粵劇新星展」分別以戰事武打場面和深情文戲為焦點，明年新春獻演的「粵劇新星展」將以宜古宜今、鴛鴦錯點的經典喜劇為主，為觀眾打造一個喜「戲」洋洋的雞年。

西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈說：「這一班新進演員的演技日趨成熟並逐漸發展出個人風格。當戲曲中心於二〇一八年開幕後，他們在一眾粵劇前輩的帶領下，將是中心演出的中流砥柱。」

門票現於城市售票網（www.urbix.hk）發售，節目查詢可電二二〇〇〇一〇，或瀏覽網頁www.westkwoon.hk/RisingStars2017。

## 今日文化節目精選

- 粵亮曲藝苑主辦「北·動聲色」好友粵曲演唱會晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院公演。
- 香港新青年合唱團「我·感·唱」音樂會晚上八時於香港大會堂劇院公演。
- 香港文化瑰寶交流協會主辦「天地人和——紀念孫中山先生誕辰150周年港穗名家書畫聯展」下午三時於香港大會堂展覽廳開幕，展至十二月二十二日下午六時。
- K11 Art Foundation主辦，鄧啓耀「From 4am to 10pm」展覽於中環皇后大道中18號新世界大廈二期八樓chi art space展至明年一月八日。

新園地 責任編輯：傅紅芬

## 屯門哥頓軍營

陳天權



與你同遊  
港九新界曾遍布不少英軍軍營，上世紀七十年代之後有些交回政府轉為民用。到九七年有十四處移交解放軍，其餘由特區政府處理。回歸已近二十年，原本由政府擁有的舊軍用用地，大多數已建了新樓或計劃重建，能獲保留活化的極為稀少。

屯門掃管笏有兩座較少人知道的軍營，名為掃管軍營（又稱寶隆軍營）和下掃管軍營（又稱哥頓軍營），前者有大幅土地已批給英國哈羅學校興建香港校舍，其餘租給非牟利機構國際十字路會（Crossroads Foundation）使用，但政府快將收回賣給發展商興建豪宅。哥頓軍營亦面對同樣情況，幸好有一座建築會獲保留。

這大屋名為Watervale House，約建於一九三三年，原是私人住宅，業主是一位外籍商人，兩年後將屋售予廣東省農林局局長馮銳。一九三六年馮銳在紛亂的政局中被處死，大屋再轉售給商人謝國柱。

五十年代駐港英軍在屯門青山公路興建哥頓軍營，一九五九年購置鄰近的Watervale House作為軍官會所。八十年代加建兩層高的樓房，用作餐廳和員工宿舍。但到九十年代駐軍減少，軍營隨之關閉，其後給不同部門使用。

Watervale House的歷史比哥頓軍營還要長，古蹟辦將之納入新增評級名單，評為二級歷史建築。它逃過被拆卸的命運，發展局把它推出供非牟利機構活化，日後大眾將有機會走入這座大宅，一睹昔日軍官會所內貌。



前哥頓軍營的Watervale House將進行活化再用

## 伯爵駕到



酒看人生  
伯爵本應是何等尊貴，但是這位伯爵就十分平易近人，他就是司提芬伯爵（Count Stephan von Neipperg）。伯爵外形風流倜儻、衣着醒目、談吐溫文，每次在試酒會人群中都十分突出，不難找尋。有次見他的西裝外套十分漂亮得體

## 讚朝鮮女足

慕秋



紅塵記事  
中國改革開放沒幾年，市場便迅即繁榮起來，朝鮮政府每有代表團來到北京，對琳琅滿目的商品無不表示驚訝，不過他們限於看，從不問價，而且，他們的雙手總是插在褲袋，對此，中方陪同人員都很好奇，為什麼呢？動手看看喜愛的東西有何不可？後來有人想到，他們的兜裏是空的，囊中羞澀令他們不敢伸出手來。

有長輩去朝鮮訪問，回來後說：「朝鮮城市人的生活還是過得去的，並非缺少少穿，商店貨物雖然比較單調，但排列非常整齊，民眾精神面貌看上去也不錯。」

人們對朝鮮的了解真的不多，朝鮮到底是怎樣一個國家？想去看看的人不在少數。前不久，一位從朝鮮觀光返港的年輕

人興奮地說：「平壤的一切太出乎意料了，街道乾淨，到處井井有條，人民也很禮貌，沒見到乞丐……」不等他說完，旁邊有人反駁：「算了吧，你看的是表面，沒拉你去坐監，還讓你回來，算你走運啦！」那青年立即收聲。

朝鮮人窮，朝鮮人愛清潔……關於朝鮮，有各種報道，從來是敏感話題。今次看到U20女足世界杯朝鮮隊再次奪冠，立即聯想到中國女排，人們崇拜女排精神，報道很多，但是，為什麼世界上無一條像樣新聞，讚讚這些不滿二十歲的朝鮮少女，是以何等體力與精神，一次次打敗強國隊，為祖國和民族爭光？

有人說打不贏回去要進勞改營，或者被處決，這種說法很可笑。不能客觀看待事物，現已成為人類通病。

## 乾隆剔彩漆器華美

李英豪



閒性閒情  
明清兩代的雕漆藝術，可說達到登峰造極、爐火純青地步。明朝永樂與宣德的剔紅漆器，比較珍貴難得。嘉靖及萬曆期間，仍不乏上品，而且開始興起剔彩，甚至剔黃；較諸宋、元期間的雕漆更繁縟多變。

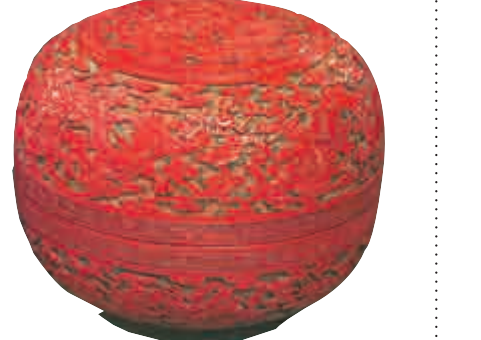
清代要到乾隆時期，才再興起剔紅與剔彩漆器。由於皇帝本人酷愛古玩、古器物，大力推廣；做技巧更精進，刀法熟練，紋飾婉轉曲折，層次

起迭，結構細密精緻，錦地纖巧繁複，可說極盡神妙之趣。

像附圖，為乾隆時期結合剔紅與剔彩之長，雕成九龍紋圓盒（直徑廿七公分）。其色澤鮮妍，錦地細密多姿，刀痕深峻陡直，棱角較明顯；雖不如明代永樂者渾厚古樸和溫潤自然，但工巧，如神乎其技。器底刻有國號年代款。清代剔紅與剔彩漆器有年款者，僅乾隆一朝，填金富厚，位置大多居於正中。嘉慶以後，雕漆工藝已趨式微。

其實，剔彩工序上，比較剔紅難

度更高、更複雜。清代以木胎與金屬胎居多，間有皮胎、瓷胎或銅胎。剔彩，要在器物胎上分層堆上不同顏色的漆（仍多以鮮明朱漆為主），每層若干道；少則數十層，多則一、二百層，厚度適中。當剔刻之花紋需要某種顏色時，便剔除以上漆層，才刻花紋。



## 打鞦韆

耶生



風陵夜話  
偶爾，在公園裏看到鞦韆，都有一玩的衝動。對，是鞦韆，不是鞦韆；更準確的說，是「打鞦韆」，不是「盪鞦韆」。從小，我們廣東人都習慣把掛在口邊與寫在紙上的分得開開的。但今次，請讓我說打鞦韆吧，因為那樣，才能把流逝的風景與人群，毫無保留地呈現。

我讀的小學，地方很大，有四個鞦韆。左邊兩個，給高年級同學用，一塊木板，兩條鐵繩；右邊兩個，給我們低年級的，像一條黑色的內褲，穿上了，就不會滾下來。同學們在離鞦韆較遠的地方排隊，一個打，一個推，推的一個不能太用力，否則會被老師責罵。從一數到十，只能玩十下，就要下來，讓給其他同學。

我一邊排隊，一邊望着高年級同學坐在木板上打鞦韆。「不是也坐得好好嗎？」我暗忖。有些小六的男同學，藝高人膽大，站在木板上。「捉緊啊！」負責推的同學一聲令下，把鞦韆向後拉，幾乎拉到超過人的高度，然後向前推！「哇！」不只是打鞦韆的那個同學在叫，而是在場每個人都不自禁發出驚嘆，鞦韆飛得高高的，然後回來；再盪，再回來，直到接近地面，同學一躍，回到地上。我們，掌聲如雷。

我看得雙眼發光。長大後才知道，這是我第一次感受，自由的滋味。

（上）