

文化 Culture



藝術家王澤與漫畫作品合照



地面公眾休憩空間的老夫子塑像拿着望遠鏡遙望故事中角色



三樓展覽廳向公眾展示《老夫子》的漫畫作品

動漫基地展老夫子作品

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

大畫供圖

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

大畫供圖

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

大畫供圖

樂樂國樂團開設教室

【大公報訊】四十二年來致力推廣音樂傳承的樂樂國樂團開設「樂樂音樂教室」，並於本月十八日在彌敦道健康保險大廈901室的樂樂音樂教室舉行開幕禮，由香港著名作曲家、樂樂國樂團首任音樂總監郭亨基和中大醫院執行董事馮康醫生為音樂教室主持揭幕儀式和致辭。

【大公報訊】四十二年來致力推廣音樂傳承的樂樂國樂團開設「樂樂音樂教室」，並於本月十八日在彌敦道健康保險大廈901室的樂樂音樂教室舉行開幕禮，由香港著名作曲家、樂樂國樂團首任音樂總監郭亨基和中大醫院執行董事馮康醫生為音樂教室主持揭幕儀式和致辭。



開幕禮主禮嘉賓郭亨基（左四）及馮康（左五），聯同樂樂董事局成員主持揭幕儀式

珠海學院新校舍

陳天權
屯門掃管笏原有一座遍布營房的哥頓軍營，但現在面目全非。青山公路近山一邊在二〇〇五年興建了入境事務學院，毗鄰今年落成的珠海學院，最近已全部夷平，準備興建豪宅。

日前跟隨香港建築中心舉辦的導賞團進入珠海學院參觀，由負責這項目的著名建築師嚴迅奇講解。這校園建於大斜坡上，我第一個感覺是佔地頗為細小，但走了一圈後，發現教學樓、行政樓、學生活動設施和宿舍等都一應俱全。嚴迅奇說，香港的大專院校除了沙田中文大學外，都沒有太大的空間，但又要容納大學所需設施，唯有在建築密度上發揮。如果駕馭得好，可以達到方便和富有活力的效果。

觀乎學院立面，可見建築師在平實中加添一些變化，刻意將其中一幢樓房設計成Y字形。具美感之餘，亦有助引入自然光線和通風。該樓主要作教學之用，對面另一座樓房則是行政辦公室和宿舍，兩者之間以平台和天橋連繫，周邊是學生經常出入的場所。

嚴迅奇指出，校園的設計需要凝聚社群意識，讓師生容易交流。珠海麻雀雖小，但仍有舒服的空間給學生在下課後停留，加強他們對學校的歸屬感。現今坐在平台的斜坡草坪，可以眺望青山灣海景。但不久將來，對面會出現別墅式樓宇，難免影響視野景觀。



珠海學院的平台是學生活動空間

【大公報訊】動漫基地向大師致敬系列三——王澤「想入非非——老夫子漫畫作品展」正於香港灣仔舉行。老夫子漫畫由漫畫家王澤（老王澤，本名王家禧，以長子王澤之名為筆名）所創作，是跨世代而受歡迎的經典漫畫《老夫子》，從一九六〇年代於香港發跡，到九十年代開始由長子王澤（小王澤）在台灣持續發展，不但原汁原味保留人物角色及戲劇化的敘事方式，更與時並進不斷創新，深厚的美術技巧搭配毛筆繪出精練線條，透過簡潔而詼諧的漫畫故事與獨特的幽默感，反映時代歷練與人生百態。

大畫供圖

風水師論政

慕秋
梁振英會否競選下任特首？不少堪輿學家有過預測，都暗示他會的，當梁振英表示不謀求連任後，證明這些「高見」都是廢話。

堪輿學家即風水師。在古代，看風水指的是「相地術」，主要用作選地建屋建宮殿及尋找墓地。現代不同了，風水師「相人」論政也似乎很有一套，信者，寧願信其準，不信者，真是只能當作娛樂新聞聽。

某日某大師在電台講特首選戰，以八字推測，誰可以入閣，誰叮噹馬頭，誰最後得勝，講得非常投入。原來，某先生與英女王是同一天生日，本是有富貴命的，可惜他屬兔，明年是免的弱年，大師意思不言而喻；大師說將出現當

令虎鬥霸王雞局面，誰是當令虎，誰是霸王雞，他有一番妙論，總之特首戰必定是女人之爭，最早表示參選那位男人只是陪跑。強勢女人一出，男人除非有梁振英式粗眉，否則壓不住的。

兩個女人中，一位有「夫幫妻」命，其夫早前去了北京，而北京有天下第一風水地之說，有助她命格中的「木運」，大師批測她將是下任特首。並且，在她帶領下，本港經過兩年「撥亂反正」後，一九九年將重現政通人和的繁榮。

雖然大師在節目中所講內容八成是傳媒報道的，但他對新聞跟得如此之「貼」，仍值得欣賞。此外，他能將新聞資料與風水學相融合，套用在我們熟悉的人身上，又從他們的立言行事，講些之所以然，並引伸出對時政的推測，倒也是有些創新的。

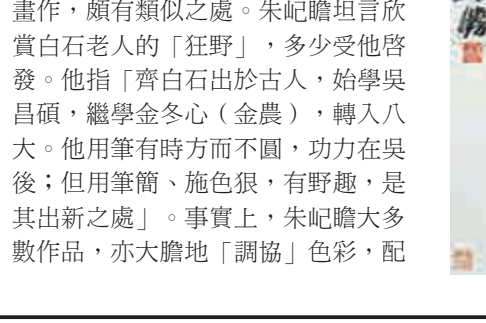
大畫供圖

臉譜早知道

葉歌
上網時否會有廣告如影隨形，不堪其擾？這是因為你的搜索歷史留下了痕跡，被瞄準為潛在客戶了。美國搜集個人信息最全面、精準的不是谷歌、亞馬遜，而是臉譜（Facebook）。臉譜二十億用戶每次發帖、關注照片、更新個人信息都立此存照，瀏覽包含「臉譜分享」按鈕的網站，用臉譜應有的Instagram及其他應用的舉動也被一一記錄。

有人說，收到感興趣的商業信息是好事，網購時省了麻煩。研究網絡安全與個人隱私的有識之士卻指出了其中隱患。首先，個人信息事無鉅細，都掌握在一家公司手中，哪天不慎

合他的筆力，擅用簡筆與空間；同樣深受吳昌碩、八大山人、石濤、徐渭、吳鎮和清初「揚州八怪」（包括金冬心及鄭板橋）等影響，同時亦吸收西洋油畫色與光的運用法。附圖為他所繪設色《葶薺》，可見一斑。



朱紀瞻與白石老人

李英豪
從前觀賞近代畫家朱紀瞻繪的《春風晚節圖》時，不免聯想到齊白石所畫群鼠、鸚鵡等作品。前者繪於一九四二年，正值日軍侵華時期。朱紀瞻作為一個有血性的畫家，對當時軍國主義與出賣祖國的漢奸深惡痛絕；與白石老人一樣，認為奸佞辱華的行為可恥，妖惑人心的嘴臉可鄙，乃毒禍人間，數典忘祖，毫無血性，令人嘔心；與春風晚節者恰成強烈的

大畫供圖

打鞦韆

耶生
小學四年級，才可以玩木板鞦韆……還在讀小二的我，已經想一試站在木板上打鞦韆的滋味。我故意跟學長搭訕，好讓自己得到一次，只是一次站在木板上的機會。

「不要。老師知道會罵我的。」「老師不會知道，他從來不到這裏。」果然，學長不買我的帳。但也頗有耐性，接下來，我每天都跟學長玩，雖然只有看的份兒，但漸漸也被他們認同為一分子。

有一天，我見同班同學都不在，就再次提議他們給我玩一次。「這裏沒人認識我，沒人告訴老師的。」學長們受不了我的苦苦「哀求」，答應讓我玩一次。我扶着鐵鏈，右腳踏在木板，嚇了學長一跳。「坐着好了，不要站！」我當然不理會，等了這麼久，就是為了這一刻。我把左腳也踏上木板，豈料旋即感到鞦韆的晃動，我心下一驚，手一鬆，沒扶好鐵鏈，就這樣摔了下來！

幸好，地下鋪了軟膠，我只有痛，沒有傷，但不知哪個同學嚇到跑去找老師，害得我和高年級同學都要受罰……

偶爾，在公園裏看到鞦韆，都會浮起這段往事。心血來潮，想把鞦韆寫成一首歌，但卻完成了兩篇文章。

大畫供圖

金鐘聲響

羅富齊
Saint-Émilien)的特等甲級莊 (Premier Grand Cru A)，和白馬 (Château Cheval Blanc)、奧松 (Château Ausone) 及帕維 (Château Pavie) 同屬一級莊行列，可見其酒質之優越。

若市。酒莊由Comte Maurice de Boüard de Laforest在一九〇九年收購，到現在已經是第四代。

酒莊的名稱由酒莊頂上的鐘而起，加上金色酒標，故此名叫金鐘。酒莊有二十四公頃，大概百分之五十梅洛、百分之四十五品麗珠及百分之五赤霞珠，年產約一萬箱酒。

酒莊主人Hubert在香港及內地都十分活躍，並且擅長推廣，可以說是無人不識。二〇一一年我在波爾多的酒展中遇見他

兒子，並試了2010年的金鐘，造得很幼細、平衡、優雅、單寧甜美，故此吞下而沒有吐出，收結是那麼美麗。二〇一二年，金鐘和帕維同被升至高岸聖埃末翁的一級莊，和白馬及奧松同級。

大畫供圖

酒看人生

金鐘聲響慶吉祥，何等響亮鏗鏘。金鐘酒莊 (Château Angélys) 的名聲的確享譽世界，尤其在內地及香港市場。金鐘酒莊位於波爾多右岸聖埃末翁 (

大畫供圖