▶供粵劇新秀磨練演技的油麻地戲院 大公報記者湯艾加攝

香港粵劇傳承之二

培育新秀

「紅褲子」不再「師徒制」難行

粵劇新苗誰來灌溉

沒有傳承人的文化藝術，前途堪虞。隨着科技發展，各式文娛活動愈來愈多，讓粵劇從上世紀的主流文藝節目，慢慢被邊緣化成為了小眾觀賞的演出。與此同時，香港的粵劇學徒的入行年紀由幼童逐漸變成成年才入行，在這樣的轉變之下，對「幼功」水平要求甚高的粵劇，能否得到很好的傳承？傳承人的演藝水平將來可會有長足的進步？

大公報記者 陳惠芳 湯艾加

傳承，非一朝一夕可以達成，且有不同方式。粵劇老倌們對於培養粵劇接班人持有不同立場。李龍並不完全認同傳統師徒制的新人培育方式適用於當下。李龍說：「對於接班人的水準，不可單純與過往比較，過往大多粵劇演員是『紅褲子』出身，但隨着時代變化，社會對於學歷的要求太高，因而現時年輕一批的演員，多數是先完成學業，再入行演戲，雖然起步較遲，但有學識基礎，領悟能力高，進步速度比起前輩快得多。」所幸因爲油麻地戲院的存在，讓新秀有機會向不同名伶學習，這是過去「師徒制」所無法得到的機會。名伶老倌將優秀劇目傳予新秀，首先可確保優秀劇目得以留住，而新秀們在向老倌學習的過程中也可吸取老倌的演繹方式、經驗，融合自身的積累，以後可望達到一個更好的水平。

▶李龍支持順應時代變化改變新一代演員的培育模式 大公報記者湯艾加攝

粵劇傳承首要「傳」

八和會館主席汪明荃說：「當下粵劇的傳承，首先要做到『傳』。」

記者認爲「傳」的根本，在於傳承人的培養。若年輕人喜愛粵劇想入行，可選擇八和粵劇學院、香港演藝學院，以及現有的粵劇戲班或粵劇課程。可是除了前兩者較受業界認同外，其他的質素良莠不齊，那麼這條傳承之路該如何有系統地延續下去？

記者曾在油麻地戲院看過幾場粵劇新秀的演出，新秀們在台上的演出水準令人擔憂，不是他們不努力，而是粵劇的感覺不到位，偶爾還會犯些不該犯的錯誤，例如正式上台了，反串的小生在音樂響起時還未開腔、入音不準、甩嘴（跑詞）、文武生只能做到「八字馬」等狀況着實令人訝異。很明顯就是基本功基礎不夠好。看到此等狀況，難怪有老倌感嘆：「無傳承人選，粵劇未來沒得做。」粵劇新秀的演出水平，讓觀眾感到無奈。大老倌演出場數少，觀眾想看戲只有看新秀表演，長此下去，可能會降低觀眾對於粵劇的喜愛程度。

凡事有因有果，新秀們因爲沒有看到粵劇的前景，大多數人選擇用業餘時間演出。油麻地戲院的新秀們大多有「心」卻沒「錢」，有些是玩票性質，有些則爲了滿足自己表演慾。「台上一分鐘、台下十年功」，油麻地戲院供逾百名新秀登場，將來能眞正成爲粵劇傳承者寥寥可數。

▶香港演藝學院戲曲學院學生上訓練課 大公報記者湯艾加攝

▶油麻地戲院的新秀，演技有待磨練 大公報記者湯艾加攝

龍貫天描述：「演粵劇恍如一件爛棉襖，失意時覺得有用，得意時覺得難看，反正讓你吃不飽、餓不死。如今入行的人擔心這行飯吃不飽，所以只肯用兼職身份受訓和演出，不像以前的新秀般全身投入。新秀要明白這行是付出多少就有多少回報，這是成正比的。我本身就是一個好例子，所以新秀先不要抱怨這行是件爛棉襖，不如先反問自己爲之付出了多少？」

前路坎坷學員卻步

八和作爲粵劇界的領頭團體，在粵劇傳承方面，除了開班培養接班人外，在其他方面還做了哪些？八和粵劇學院辦的「青少年粵劇演員訓練班」招收學員年齡平均十三至十八歲，配備四年制系統的培訓計劃，有從「紅褲子」開始培育粵劇未來人才的意味。但實際操作讓八和導師有少許無奈。其中作爲課程主任的呂洪廣說：「學員基本都是中學學生，課程安排不得不爲學生的公開考試及校內考試時間而讓步。」與此同時，「部分有潛質的學員在升學過程中，大多會聽從家長的安排而放棄粵劇，實在令人惋惜。」即使前路坎坷，八和依然積極推廣粵劇，希望發揚這個廣東藝粹。如呂洪廣曾帶一班學員在香港機場演出，既讓學員有演出機會，又讓各地遊客初步認識廣東粵劇。

學員成爲專業演員，最需要實踐的機會。而另一粵劇演員的培養基地——香港演藝學院戲曲學院，其學院派教法培養出的學生僅適合於演藝學院的劇院演出。學生被困在演藝學院這座玻璃屋內，幾乎忘了天外有天，對其演藝水平的提高，並非好事。演藝學院今年新上任的戲曲學院院長李小良看到問題所在，表示：「未來會陸續安排學生跳出玻璃屋與外界的粵劇戲班接軌。」創辦青苗粵劇團的班主杜太說：「我與李院長已取得共識。畢竟學院不同於戲班，戲行有他們的傳統和規矩，學生也要由低做起。我最擔心演藝學生心高氣傲難與戲班中人相處，處理學生的情緒和協助他們融入戲班，難度頗高。」李小良亦認同杜太的培訓方式，他說：「學生在學校演出，與實際的公開演出有距離。學院積極與戲班配合，安排學生參與戲班的表演，對學生走上眞正的藝術舞台之路，有所裨益，並得到觀眾的肯定。」

▶八和粵劇學院青少年學生展示功架 大公報記者湯艾加攝

▶呂洪廣（右）為青少年粵劇演員上台前上妝 大公報記者湯艾加攝

▶香港演藝學院戲曲學院院長李小良鼓勵學生增加舞台實踐 大公報記者湯艾加攝

傳承要全行總動員

粵劇的傳承，重擔不僅僅屬於演員，其他配套的人手亦需同時傳承。舞台的「拍和」（樂隊）便是其中重要一環。出生於拍和世家的樂師高潤鴻認爲：「當下粵劇的拍和團隊總體水準很高，惟有吹口（吹樂）的演奏者可供挑選的不多。不是每名精於中樂的演奏者都適合成爲『拍和』爲演員伴奏，除了要熟悉樂譜外也須熟悉粵劇唱詞及演員習慣，配合演員的演出。」

一場粵劇好看與否，劇本很重要。羅家英說：「以前的編劇，文學根基深厚又精於音律，所作的曲詞優美又易唱。現在大多數粵劇編劇，並不熟悉粵劇舞台，導致很多劇目令演員一落手演就覺得不自然，脫離了舞台表演的實際情況。」

梁煒康和黎耀威近年嘗試撰寫粵劇劇本，如《三姑六婆賀新春》、《王子復仇記》，還有黎耀威的新作《俠盜胭脂》等，除了《王子復仇記》外，其他兩部都是現代式的粵劇喜劇。梁煒康認爲：「港人生活壓力大，喜劇能帶給他們歡樂，開開心心離場，而且喜劇容易吸引年輕觀眾入場一看。」當下最難之處就是要吸引年輕觀眾入場認識粵劇。黎耀威說他改編外國名著《王子復仇記》爲粵劇，是因爲年輕人都知道這部名著，帶着好奇心入場看看，這也是其中一個增加觀眾的方法。

盛世天戲劇團創辦人李居明自從二○一二年花重金租下新光戲院，並改爲「新光戲院大劇場」起，他更積極撰寫粵劇劇本，儘管粵劇中人對他的劇本褒貶不一，但其開山戲《蝶海情僧》獲得羅家英肯定。粵劇如果沒有了「新光」，前路更加難行，撇開一切不論，李居明確對粵劇有一定貢獻。鳴芝聲劇團台柱蓋鳴暉曾說，出道至今都沒有的開山戲，《蝶海情僧》暫時算是開山之戲。由此可見編劇人才何其缺乏。

羅家英曾說「人包戲」可以令劇本充滿生機。劇本很重要，但新秀演員的演藝傳承更重要。對於新秀未達水平的演出，觀眾給予掌聲鼓勵，會否是好心做壞事？新秀不要陶醉於掌聲裏，更需要自省！

▶黎耀威近年積極編寫新劇本，吸引年輕觀眾入場看戲 大公報記者湯艾加攝

▶杜太（中）親手帶紅的出色粵劇新秀藍天佑（左）及鄭雅琪 大公報記者陳卓苓攝

▶粵劇「拍和」有年輕接班人 大公報記者湯艾加攝