

名醫演《昭關》 老太唱老旦 靚太行頭亮

閩港京劇交流 展現票友風采

本港京劇票友近年與內地京劇界時有交流，但對象總離不開京津滬三地，因此，本月中旬，香港振興京劇票友會應邀前往福州交流，與當地票社及福建京劇院的專業演員同台演出，擴大了交流的地域和接觸面，實屬難得，值得鼓勵。

大公報記者 葉中敏 文、圖

演出在福州市福建京劇院專用的鳳凰劇院舉行，參與雙方均相當重視，院方一早便已作好各種宣傳和準備，包括在劇院正門以大型電子屏幕及巨幅海報介紹表演的劇目和陣容，令到當地戲迷很早便已獲悉有關演出的信息。

港五位票友全力以赴

香港振興京劇票友會方面，準備工作更是一絲不苟，此次參與福州之行的票友共有五位，他們提前三、四天到達，抵埠後也不休息，立刻便投入到緊張的排練、對腔、試妝和拍攝劇照等工作中，晚飯時間才返回酒店休息。

而不得不提的是，幾位票友中，楊太今年已八旬高齡，是名副其實的「老旦」，但精神體力充沛，最「搞笑」的是，排練首天，楊太一早便已到了劇院，在台上「候場」；為《遇後龍袍》操琴的福建京劇院琴師，卻一直未有拿起伴奏的京胡，還焦急地問楊太：「那位唱老旦的香港老太太怎麼還沒來呀？」楊太回答：「我就是那位老太太。」

福建京劇院專業配合

《遇皇后·打龍袍》是傳統名劇，又名《狸貓換太子》，演出中，由楊太飾演被奸妃陷害流落破瓦寒窯、幸遇包公伸冤最後回朝「打龍袍」的李后，飾演包公的

是山東省京劇院「借將」、優秀青年花臉演員王淨戎，嗓音寬亮、表演「到位」，很好地輔助了楊太的演出。還有福建京劇院多位小生、丑角演員以及全堂「龍套」配演，業餘與專業之間合作無間，演出一氣呵成，獲得觀眾掌聲。

振興票房帶去的另一齣劇目是《文昭關》，由王壽鵬飾演伍子胥，福建京劇院演員配演東皋公等角色。王壽鵬可能還未稱得上是「名票」，但卻絕對是一位名醫，其在心臟血管科方面的造詣和名氣在港是業界公認的。而王醫生不僅精於醫術、講求醫德，同時又是一位京劇、粵曲「兩門抱」的票友，特點是嗓音寬厚明亮，京劇內行評之為少有的「堂音」，他的《文昭關》唱做四平八穩、不求「出彩」，但楊（寶森）派韻味十足，大段二黃原板「一輪明月」能壓得住場，觀眾屏息靜聽，已是十分難得。

三位清唱的女士，陳金珠是澳洲歸港華僑，在彼邦營商居住二十多年，從來不聽京劇，回港後在楊太等友人的「慫恿」下開始學唱海派，至今仍是「一曲走天涯

」，就會一段「海島冰輪」；不過Judy京劇是「新秀」，時代曲卻是高手，回港短短幾年已經開過兩次個唱會，嗓音甜美、會用，假以時日，不難也能來個京劇個唱。

張范元芳的「票齡」和情況與Judy差不多，唱京劇也是由時代曲轉過來，也同樣具有一條好嗓子，眼前已能唱全齣《鳳還巢》，進步較快。

李陳瑤萍的「票齡」稍長，在僑居美國紐約多年期間，有幸得到張（君秋）派名角薛亞萍的指點，其演唱的《蘇三起解》反二黃選段，唱來字正腔圓、抑揚頓挫、感情充沛，確實頗具張派的韻味。

三位女士均非常重視此次福州之行，三人均盛裝出場，而「珠光寶氣」，並非為了「炫富」，而是對「主人家」和觀眾的尊重。三位「靚太」，在港養尊處優、打牌吃飯，但為了京劇交流，不惜舟車勞頓，自己「拖篋」進劇場，後台「啃」個漢堡包，那份熱情與認真的態度，不給一百分，最少也值九十九！

三位「靚太」盛裝清唱（左起）：李陳瑤萍、張范元芳、陳金珠



《遇皇后·打龍袍》由港名票楊邱素琴飾李后（中）



港老旦名票楊邱素琴的李后扮相



陳金珠的《鳳還巢》戲裝



李陳瑤萍的貴妃扮相



本港心臟科名醫王壽鵬演出《文昭關》

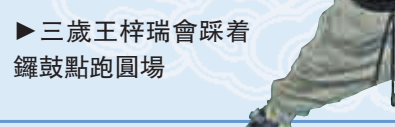
福州票界參演



賈雁琳是海西京劇票友協會會長



福建商學院學生戴李根是靚仔「程派」青衣



三歲王梓瑞會踩着鑼鼓點跑圓場

深圳動畫展推介中外作品

【大公報訊】記者熊君慧深圳報導：為期三個月、由深圳華僑城創意文化園主辦的「第三屆深圳獨立動畫雙年展」正在深圳市南山區華僑城創意文化園北區C2空間舉行。以「時間

／無間」為主題，由五個主要板塊構成：「空間中的動畫」、「特別放映」、「動畫與音樂」、「推薦展映」和「講與談」。

記者在現場看到，一個寬大的屏風可以讓人從兩側穿過，視覺上的時間無間，通過文字和藍色，在兩座樓房之間讓觀者視覺上得到一定的休息，越過這個屏風就是華僑城創意園的C2空間，也就是主展覽的地方——空間中的動畫。

以「時間／無間」為主題

入口處是Catherine Biocca的作品《與四維相遇》（Meeting 4D），體會來自網路二次元動畫和平面拼貼的戲謔呈現，一個簡約的傳統建築、雕塑、壁畫，一對討論着關於無聊的動畫人物，幽默感和荒誕的場景移植，行走在二維的世界，人會和四維相遇嗎？時間是這個作品的指向，而時間作為第四維是需要觀者來觸發的。

向左走，向右走，都會與不同藝術家的作品相遇，Catherine Biocca的二維空間構建的三維是一個進出口，如遇到徐文愷的作品《雙重》，是看到光和影，是與科技材料的極簡和抽象的型相遇。如遇到胡為一的作品《低級景觀3》，是與機器傳動的劇場相遇，轉動的機器和即時生成的圖像，將會構建一個小小的時間和空間的錯位。如不小心進入Yves Netzhammer和Bernd Schurer的作品《雲的陵園》（Cemetery of Clouds），一個無限展開的空間，

有序時間的動畫劇場，將展覽的內心無限擴延，並形成與空間的對應，無限延伸的視覺空間和真實空間的對峙。

David O' Reily的《全部》是一個動畫到遊戲的作品，被隱藏在胡為一機器裝置的投影幕之後，簡約的三維動畫，不斷旋轉的場景，一個簡短的小宣傳，將轉動着一個空間的角落，並讓這個空間的出口消失在其後，從而介入空間的功能性，出口也就有了另外的意味，是通往真實的世界，還是另一個童話故事？

展示空間中的動畫

孫遜的作品《鄧邦實習共和國》是凝固在時間和空間中的，是一個靜止的觀念，與人的行動呼應，人是時間的刻度，是空間，而作品是空間和時間的坐標。橫互在空間中的手冊，讓人理解鄧邦的世界，一個處於公海中的世外桃源。懸掛的旗子昭示着合法性，以及世俗世界的傳統和審美，這個空間是三疊的，安靜的與伊夫的菱形圖案，與帕特的平面化電影，安靜相處。

Ed Formieles的作品《精神：肉身盛宴》（Der Geist Flesh Feast），則是以小狐狸作為藝術家的替身，網路圖像和動畫，以及被編譯的故事，都在述說着當代的焦慮感。這個作品連接了陸揚的精神性和身體感，也連接了關於網路社群的工作的線索。該展覽展期至來年三月二日。查詢詳情可瀏覽網址szx3iab.com。



嘉賓於開幕式致辭



Ed Formieles作品《精神：肉身盛宴》



Yves Netzhammer和Bernd Schurer的作品《雲的陵園》

今日文化節目精選

■香港八和會館「2016/17粵劇新秀演出系列五」節目：阮兆輝指導《春花笑六郎》今明兩晚七時半於油麻地戲院公演。

■康華粵劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演《寶蓮燈》。

■香港管弦樂團晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「維也納新年音樂會」。

■「虛浮世界的視覺日記II」展覽於黃竹坑道43號偉晉中心二期17A藝途畫廊展至二〇一七年一月八日。

■「第十九屆世界華人藝術大會香港大型藝術作品展」於香港大會堂展覽館展至今日（十二月三十一日）下午六時。