

朱金石「避色」返璞歸真

【大公報訊】藝術門（香港畢打行）在時隔三年之後，再度舉辦朱金石個展。此次展覽命名為「避色：朱金石」，展期至一月十一日。

精選黑白抽象繪畫作品

藝術門畫廊創辦人林明珠與藝術家長久探討後，選擇呈獻朱金石此前從未展示過的上世紀八、九十年代數件黑白抽象繪畫作品，同時重點推出朱金石二〇一五年前後創作的十六件黑色、黑白色、白色抽象繪畫作品。

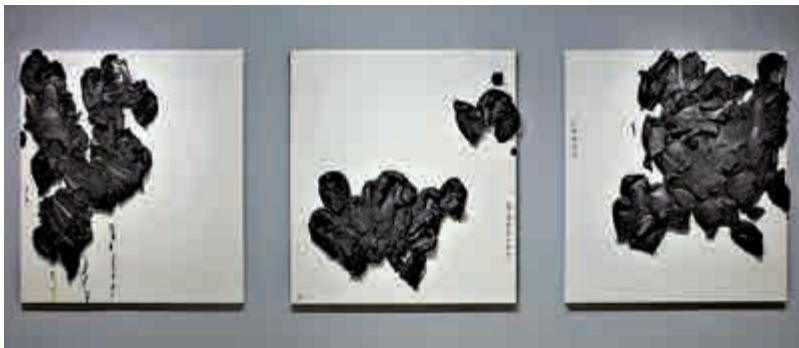
展覽名「避色」並不是取消繪畫色彩的視覺體驗，而是將傳統美學轉化為當代觀念。「避色」可理解為，藝術家在精神境界上追求「絢麗之極歸於平淡」，「返璞歸真」或「無住於色」。相較於朱金石之前創作的標誌性厚繪畫，此次展品更清晰地透露出藝術家個人化的意念、想像和回憶的片段。作品《大荷無葉》的意象來自於老子道德經所言大白若辱、大象無形，荷花浮於水面的形象隨著觀看距離的拉近被顏料本身的凝重所替代。

傳統美學轉為當代觀念

在《黑瓦寺》中，藝術家自底部開始將黑色顏料一塊塊地重疊按壓在畫布上形成三列平行垂直於畫布邊緣的連續色塊，每一塊顏料相互獨立，僅僅在推壓色塊的邊緣處相連接，排列類似北京四合院屋頂的磚瓦布置，而朱金石早年在北京的居所恰巧就位於四合院群落之中。

朱金石一九五四年生於北京，是中國抽象藝術和裝置藝術早期實踐者。上世紀八十年代初開始抽象繪畫創作。一九八六年移居柏林後轉入行為、裝置、概念藝術等實驗。一九九四年回到中國，往返於柏林與北京之間。二〇一〇年後生活、工作於北京。

藝術門位於中環畢打街十二號畢打行六樓，周一至六開放。查詢詳情可電二五二二一四二八，或瀏覽網址www.pearllam.com。



▲朱金石個展「避色：朱金石」於藝術門（香港畢打行）展至一月十一日 藝術門facebook圖片



▲藝術家朱金石 朱金石一九九〇年作《黑白一》 藝術門與藝術家供圖

新界中國書畫會辦作品展

【大公報訊】記者梁舒婷報導：新界中國書畫會及元朗大會堂合辦的「新界中國書畫會會員作品展2017」即日起至一月六日於元朗大會堂展出會員書畫作品逾百幅。

該展覽昨日舉行開幕儀式，元朗大會堂管理委員會主席黃文健、社會福利署元朗區策劃及統籌小組助理社會工作主任鄺子航、新界中國書畫會主席馬東成、副主席王少波及龐良煊出席主禮，並由龐良煊代表向黃文健贈畫。

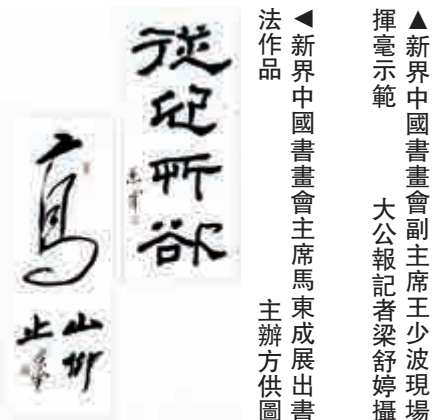
新界中國書畫會自一九八四年成立至今，集結了一批退休的元朗書畫藝人和愛好者，興旺之時會員曾達二百八十人。王少波致辭時回憶三十年前的書畫會，感慨地說：「八十年代時人丁最為興旺，大家拿來各自的書畫作品一起『吵架』，也就是切磋。一個人在家寫字畫畫沒人看，大家聚在一起吵一吵才有意思。」

這種「吵」的評鑒方式，和現時頗受歡迎的聯展及交流會也相似，但又更返璞歸真。大家都以一個簡單的書畫愛好者身份暢所欲言，在你一言我一語的吵鬧當中，既有街坊之情，又有熱絡的藝術討論氛圍。

王少波開玩笑說：「有些會員移民外國，有些就移民天堂了。」現書畫會剩下會員不足一百五十人，當中既有獲獎不少的老會員，也有後來入會的學員，也是王少波的學生。王少波早年以畫神像畫為人所知，曾參加過多次內地與香港的嶺南派畫展。近年來得元朗大會堂提供場地，他便投入更多時間在書畫教學上，甚至有住

在新界東的學生堅持早上七點半出門趕來元朗上課，只為一句「遇見好老師太難得」。

現場王少波揮毫示範，學生們便圍在旁邊認真觀看，還時不時和王少波開玩笑。中國書畫課堂一向給人的印象都是安靜沉悶的，而書畫會成立之初的熱鬧氣氛竟也被保留在了其課堂之中。查詢展覽詳情可電五一〇〇六三三四。



▲新界中國書畫會副主席王少波現場揮毫示範 大公報記者梁舒婷攝

今日文化節目精選

- 香港八和會館「2016/17粵劇新秀演出系列五」節目：尹飛燕指導《穿金寶扇》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 團藝（業餘）中樂社主辦「粵曲會良朋」演唱會下午二時十五分於屯門大會堂演奏廳公演。
- M+首個設計藏品展「形流意動：M+設計藏品」於西九文化區M+展亭展至二月五日（逢周三至日開放）。
- 「港產·陶瓷廠——鯉魚門萬機陶瓷廠考古專題展」於九龍鯉魚門海傍道中45號賽馬會鯉魚門創意館展至二月十五日（周二至日下午二至六時開放，逢周一休館）。
- 胡銘堯主講「音樂遊蹤」講座系列：庫普蘭 晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

英雄巾幗商晚

大公報記者 黃寶儀 文、圖

婦好特展

玉鳴鏘鏘

▼石牛，牛是商代祭祀中備受重視的犧牲

▶對尾玉鸚鵡，蘊含着幸福美滿的美好寓意

▲玉鴟鴞，商代貴族喜鸞的傳統延續至秦漢時期

▲玉鸚鵡，鸚鵡（即鸚頭鷹）的造型在商代多見，後世少見

▼玉璧戚，戚是一種類似斧的武器，形狀像鏟或斧，由石斧發展而來，略加長，並在器身兩側加齒牙的器物

▲各種各樣玉鐏形器

▲玉斧，頂端雕出夔形斧首

▼玉梳，裝飾饕餮紋，梳把高聳，有八枚短齒，是商代玉梳的典型之作

▲本次展覽設置了多項互動內容，包括讓觀眾了解商代的弓弦、女性髮髻梳妝等

作為王后，她有丈夫武丁在生活中嘔心瀝血，在她死後讓她享盡哀榮；作為將軍，她征戰四方，為商王朝開疆闢土、穩固基業。她，就是婦好，商代第二十二位王——武丁的配偶。「玉鳴鏘鏘——商代王后婦好玉器特展」在廣東省博物館舉行，七百一十六件（組）婦好墓出土玉器，不僅向觀眾講述「婦好」這位傳奇女性的一生，更進一步展現神秘而燦爛的殷墟文化和商代文明。

此次展覽正值婦好墓發掘四十周年之際，文物全部為婦好墓出土玉器，這是距今三千二百年前商代晚期王后所擁有的玉器首次集中展示，反映了晚商最昌盛的商王朝王室用玉的全貌。展出的玉器種類空前豐富，包括手工工具、裝飾品、兵器、飲食器、起居梳妝用具、除疾用具、文具、各種觀賞動物作品、不同身份的人物雕像等。

展覽包括「發現婦好」、「參與國事」、「繽紛生活」、「香消玉殞」、「『好』玉之謎」五個部分，展出玉器形態多樣，流行雙勾陰刻陽線紋飾及勾角雲紋條線裝飾和扉棱裝飾；各種玉雕表現手工工藝精湛，巧奪天工，將玉器所具有的裝飾、觀賞、靈氣等特點表現得淋漓盡致；同時，也多角度地呈現了商代晚期滲透在社會各個方面所形成的濃郁的玉文化特色。

「暖男」武丁呵護備至

她為什麼會做噩夢？牙痛會好嗎？傷風感冒會好嗎？她一月份會來看我嗎？那五月份呢？她能生小孩嗎？她生小孩不會難產吧？

很難想像，這些看上去雞毛蒜皮的日常小事，居然是一個帝王占下的問題。在現存於世的甲骨文獻中，涉及「婦好」的卜刺近二百條，武丁把對婦好的關心寫在與神相通的甲骨上。用一句時髦的話來概括，武丁是一枚標準的「暖男」。

在本次展覽中，展出了不少反映武丁與婦好夫妻之情的玉器，對尾玉鸚鵡是其中之一。鸚鵡是商代常見的紋飾和造型之一，此次展出的這件雙鸚鵡佩飾，片雕，據專家鑒定，其玉質為糖玉，採用了一種剪影的手法，兩隻鸚鵡作相對立狀，尾部相連，圓眼鉤喙，胸脯外凸，神情驕傲，長尾內捲，尾連接處有一圓孔，冠上各有一圓孔，可用於裝飾或佩戴，成對的造型或許蘊含着幸福美滿的美好寓意。

貴族用玉精緻奢華

相比於宏大的歷史背景和事件，也許一些日常生活的細節更讓觀眾動心。這次展覽，不僅以玉器為脈絡，展現婦好作為軍事統帥、王后、祭司的高貴身份，還在「繽紛生活」中以「夫妻之情」、「衣冠之美」、「宴飲之樂」、「收藏之趣」四個單元，為參觀者描繪了一個在日常生活更富女性化且富有情趣的婦好。當中大量的裝飾用玉、動物玉雕及玉質用具，為觀眾展現了婦好非凡的藝術品味、商代貴族精緻奢華的生活狀況和當時富饒的生態環境。展覽中就有一支用來整理髮型和使冠連於髮上的玉斧，頂端雕出夔形斧首，大鈎雙喙，「目」字形眼，形狀神秘而奇特。

新石器時期晚期就已經出現了完整的斧。起初的斧，只是先民使用最易取得的材料，如竹、木，或動物骨骼、石頭等製成的小棍兒，後來，隨著社會生產力的發展和社會階層的分化，斧的精美與否、數量多寡，都明確地表達了社會地位的高下。玉斧始見於商代，製作技術有了較大的進步，貴重的玉石製成的斧，頭部常常用雕刻成極其精巧的各種紋飾。當時，流行的斧首樣式有：夔形、方牌形、圓蓋形、鳥形等。

該展覽展期至三月二十六日。廣東省博物館位於廣州市天河區珠江東路二號。