

密室逃脫般閱讀體驗：《無人生還》

最近拜讀了英國著名偵探小說家阿加莎名作《無人生還》，實在太精彩了！劇情非常吸引，我只用了兩個夜晚時間就一口氣讀完。

覃白璐

香港尚青文社副社長，簡書作者

青年讀書薈 >>>

香港華菁會 HUA JING SOCIETY 大公报 歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com

尚青 控讀

作品以一首童謠為主線「十個印第安小男孩，為了吃飯去奔走；噎死一個沒法救，十個只剩九……」。八個素不相識的人受邀到一個印第安海島上度假，抵達海島舒適開闊的大別墅後，接待他們的只有新來的管家羅傑斯夫婦，並告知大家海島主人歐文夫婦（U.N.OWEN）明日才會歸來。一頓豐盛晚宴後，眾人愜意地在起居室喝茶聊天，突然留聲機響起，指控在場的十人全都曾犯下不可饒恕的謀殺罪。在眾人一片疑惑和恐慌中，接下來的幾天裏，這座遠離對岸的孤島上，島上僅有的這十人對照着童謠中印第安小男孩的死法，一一離奇死亡。

阿加莎是位營造故事氛圍高手，作品開篇分別描述了八位職業、身份、地位各異的客人們收到海島主人歐文夫婦發來的邀請信，各人帶着去度假的驚喜，出發前往碼頭集合。故事一開始就瀰漫着一層神秘氣氛，彷彿一場精彩舞台劇即將開場，主人公們一一粉墨登場。這些人是誰？大家職業身份各不相同，為何會聚在一塊兒？海島主人歐文夫婦又是何人？讀者們猶如坐在台下觀眾，帶着這些疑問，被吊足了胃口，熱烈期待着劇情的展開。

一座遠離人群的海島，被困在暴風雨中無人接近的海島，巡視了全島確定只有十個人的海島，一個接一個神奇死亡，每死一個人餐桌上的十個小瓷人就會少掉一個……聽

明的讀者，想必你也推斷出來了，兇手想必就在這十人當中，故弄玄虛，引起眾人恐慌。

那麼，究竟誰是兇手？殺人動機何在？這些人與兇手有什麼關係？

小說精彩得如一場密室逃脫遊戲，讓人不自覺代入其中，試圖和作者阿加莎來一場推理較量，解開謎團，找出真兇。根據不同人物身份以及被指控的謀殺罪行，我還繪出一張書中人物身份導圖來分析案情。起初我懷疑是拘謹的羅傑斯管家，儘管第二個死亡人物就是管家夫人羅傑斯太太，夫婦二人在留聲機中被控訴在前任主人病發時故意延緩求救，置其病發身故後繼承其遺產。我推測，羅傑斯太太的死亡，消除了其他人對羅傑斯管家的懷疑，他可以繼續動手謀殺其他人呢。

已死的人是兇手？

但隨後，羅傑斯管家成爲第四個死亡者，死亡手法是被斧頭砍中後腦勺。這樣一個確鑿的死亡方式，宣告了我之前對羅傑斯管家的懷疑是錯誤。但另一方面，羅傑斯管家的死亡讓我萌生出另一個想法：假如孤島上真的只有這十人（在前面情節中前兩名死者死亡後，第二天島上有三人就徹底搜查了全島，確定沒有其

他人能藏匿於島上），那兇手只能是十人中的一個，有沒有可能是已經死亡人物中的某一個？因爲死者是沒有被尚存活其他角色，列入懷疑名單中的；依然存活的其餘角色，現在是相互猜疑誰也不相信誰，已「死亡」的人正好可以暗中下手將剩餘幾人除掉。

親愛的讀者，你一定會問我，死人如何殺人？是的，死人沒法復生殺人，但如果是假死呢？我注意到一個情節，每次有人死亡時，大家只是把屍體抬入其原來入住的房間，然後關上門沒人再進去。像羅傑斯管家這樣，後腦勺被一個斧頭砍下明顯傷口的，這樣的死亡應該是確鑿的真死；而像羅傑斯太太那樣白蘭地酒中毒，以及第一個死者安東尼，同樣也是喝酒中毒，外表看起來無恙，豈不是正好可以假死蒙蔽眾人，然後繼續作



▲阿加莎的《無人生還》劇情安排得天衣無縫 網上圖片

案？我也一度懷疑書中的阿姆斯特朗醫生是幫兇，因爲每個死者都是由他檢查屍體，向眾人宣告死亡。他完全可以協助兇手假死，宣告其死亡，讓大家確信兇手該角色已死，然後繼續把懷疑目標放在其他活人身上。

而如果羅傑斯管家太太或安東尼是兇手的話，他和他的殺人動機分別何在？阿姆斯特朗醫生協助兇手的目的又何在？隨着劇情的深入，我相信就算醫生是幫兇，也是發生在大家登島之後，這十人除了羅傑斯夫婦，其他八人應該都是登島前素昧平生，沒有任何交集往來。

阿加莎不僅是設計劇情高手，更是語言敘述和心理刻畫的大師，她也毫不介意將讀者帶入小說中要得團團轉。在我邊閱讀邊苦苦思考羅傑斯夫人、安東尼，和醫生之間主謀和幫兇的關係時，阿姆斯特朗醫生在繼沃格雷夫法官槍擊死亡後，當夜晚神祕獨自出走，一度被餘下三人：維拉（女教師）、菲力普（商人、江湖混混）、布洛爾（偵探事務所探長）懷疑是真兇而尾隨、尋找未果；隔日卻意外發現他浮屍於海島某處岩石邊。

再次懷疑自己的推理

醫生作爲幫兇都已經死亡？我不禁又一次懷疑和重審自己的推理

，這座無人抵達的小島，被困在暴風雨裏好幾日沒人靠近，難不成是對岸碼頭的船夫弗雷爾，每日開船過來殺人再開船回去？但這樣要讓眾人不要發現他的船隻，悄悄上島是如何做到？

帶着重重疑惑，我繼續閱讀。直到島上只剩下最後一人——女教師維拉，在極度精神崩潰張張中，搶過菲力普手槍將其擊斃，之後恍惚走回別墅裏她的房間，面對房中顯然有人準備好的吊繩，維拉夢遊般的把腦袋伸進吊繩裏，自殺身亡。

至此，島上十人全部死亡，且死亡方式和順序完全印證了那首童謠「一個印第安小男孩，歸來去兮只一人；懸樑自盡了此生，一個也不剩。」

我徹底敗給了作者阿加莎，究竟誰是兇手？殺人動機何在？小說最後一章《拖網漁船愛瑪，珍浩船主送交英國警廳的手稿》，才揭開了所有謎團，原來兇手居然是這個人！天啊，意料之外卻又是情理之中，小說劇情安排得簡直天衣無縫，令人拍案叫絕，輸得心服口服。阿加莎不愧是偵探小說女王，這樣巧妙的劇情設置，不看到最後真的癢不開那層迷霧。而文章開篇給出的海島主人歐文夫婦（U.N.OWEN）名字，U.N.=UNKNOWN，果然符合着全篇小說的真相預謀設計。

親愛的讀者，如果你還沒看過此書，別猶豫了，速拿起此書吧！

我的科創教育之路——從小做起，從身邊做起

薪火 相傳

回憶這幾年來的科技創新教育路，我取得了一些小成績，也因為我在科技創新教育方面的成績，讓我獲得了不少榮譽。這些成績與榮譽的取得，我想是因為我堅持了一條農村老師的科技創新教育道路分不開——那就是從小做起，從身邊做起。

2010年，我所在的學校配置了一批標準化課桌椅，用了一段時間，發現了低年級學生的課桌面存在「易污染，易損傷桌面」等問題，於是我便帶領幾個學生想到了設計《學生標準課桌貼》。這個作品除了解決課桌面的問題之外，還可以對學生進行「格式化」教育，達到保護視力，調整坐姿等目的，受到了老師和學生的一致讚揚。

這是我帶領學生走上科技創新之路起點。以前我覺得，科技創新都是科學家做的事情，是非常高大的事情。原來，只要用心，生活中處處是科學，普通老師和學生同樣能做得很好。

後來，我建立了學校的第一個科技活動興趣小組，並根據本地的實際提出一些簡單的探究課題，輔導學生們一起進行科學探究。福壽螺是一個外來生物，對環境造成了很大的危害，但是在我們本地，卻經常有人進行收購，用來養殖龜蟹等生物。此外，我們當地還有一種草叫辣料草，能夠作爲生物農藥的主要成份。於是我就引導學生們結合這兩個生物進行研究——如何把福壽螺變廢爲寶，如何進行生物防治等問題進行了科學探究。

此專案過關斬將，最終獲得2015年第30屆全國青少年科技創新大賽方案類一等獎。原來生活中處處是科學，只要留心，善於觀察，我們都有一雙科學家眼睛，做一些力所能及的科學探究。

2016年5月，池塘裏一夜之間開滿了鮮花的水葫蘆成爲網路的熱門話題，網友晒水葫蘆花照片，討論爲什麼會出現這麼多水葫蘆的話題比比皆是。了解到這個環境問題，我和學生決定對「水葫蘆」一探究竟。暑假，孩子們不顧水塘的臭氣，堅持到

劉衛

小學高級教師，熱心科技創新教育



水塘邊觀察，並撈起水葫蘆植株到路邊仔細測量。這時候，他們在水葫蘆植株上發現了水黃蜂及小螃蟹，原來水葫蘆塘的水並沒有讓生物消失。不知不覺中，孩子們已經有了探索精神與質疑的勇氣。我想這就是科學探究活動的重要目的——養成探索與質疑的精神。

三個孩子還通過上網和到圖書館查閱水葫蘆的相關資料、請教科學老師、到水廠參觀、進行水葫蘆塘水的對比養殖實驗等，以探究水葫蘆暴發的原因及對生活的影響。在整個探究過程中，學生並不是旁觀者，而是像「小科學家」一樣真正的參與其中，尋找問題的根源和解決方案，這樣的教育才是真正的科學教育，也是我努力踐行。我們用攝像機將整個探究過程記錄下來，製作了科學微電影作品，並獲得了全國青少年科學影像節二等獎及第一屆國際青少年科學發現影像大賽優秀作品提名獎。

在科技創新教育道路上，我始終堅持「創新從小事做起，從身邊做起」理念。就如同曾國藩在《致吳竹書》所說的「天下大事當於大處着眼，小處下手」。我認爲「創新」作爲五大發展理念之首，其重要性是不言而喻的，可以說「創新」教育是當下最重要的教育。但要把「創新」的理念貫注於學生，卻不可能一蹴而就。做爲一名小學科技創新教育的老師，要教育學生，通過關注身邊的事和物，從「小處下手」，扎扎實實地、一步一個腳印地啓發、引導學生，達到獲得教育成功的彼岸。

大時代

虎歌

看到這篇文章已經是歲末了。時間是個不能細想的東西，時鐘配合日曆總是

以它固有速度自如地走着。快或者慢只是我們的感受。人在某段時間遇到某些改變自己的事，就是經歷了自己的重要時刻，所有的人在某個時間遇到了改變社會的事，這就是經歷了一個時代。這些事發生了，群體的記憶讓這個時代有了意義。生在某個時代，就要因前人的積累和一些說不清的原因經歷這些事，細想一下這些事是怎麼一點一點發生，可能比親歷更加需要勇氣。有一些電影就是記錄了這些。

周末窩在家裏看了一部本應更廣爲人知的經典之作《歌廳》。《歌廳》（Cabaret）拍攝於1972年，藍本是克里斯多福·伊舍伍1939年的小說《The Berlin Stories》，主要是改編自1966年同名音樂劇。電



男教師布萊恩的故事 網上圖片

影當年入圍奧斯卡十個獎項，獲得其中八項，包括重量級的最佳導演和最佳女主角，還入選了美國電影協會的「百年百大電影」。故事講述了一個時代裏在柏林歌廳表演的美國歌女莎莉跟英國男教師布萊恩的故事，而這個時代就是納粹在德國漸漸興起的年代。

故事沒有講小人物在時代裏的顛沛流離，而且分離式地去講他們的經歷和德國在這個時代的變化。歌廳裏的世界，他們似乎與時代隔離了，不管外面發生了什麼，歌照唱，舞照跳。他們的故事卻始終瀰漫着一種末世感，絢爛而糜爛着，每個人都是空虛。莎莉懷着做明星的夢想，遇到了窮老師布萊恩，之後又遇到了富有的男爵，紙醉金迷是難免了。特別佩服導演對三人關係的拿捏，尤其是在莊園，喝醉跳舞的那一場戲，眼神交錯，氣氛轉換，曖昧到痛苦，感覺可以感受到劇中人的呼吸，一些沒法用語言明狀的東西在傳遞。這是他們故事的轉捩點，看似大家得到了什麼，卻只是把自己推向更深的孤獨和恐懼。這種沒有希望的感覺與那個時代默默契合着。

寥寥幾筆點出社會變化

對於時代的現實，電影着墨不多，寥寥幾筆點出社會變化，卻非常傳神。幾個情節聯繫起來自然地勾勒出納粹侵入社會的側影。歌廳老闆還逐一穿納粹服裝的人，幾

虎哥

單身男青年，法律專業畢業

天後納粹分子把老闆暴打一頓，這種暴力並沒有引起關注。布萊恩跟男爵的車子路過納粹殺害共產主義者的現場，男爵認爲納粹只是社會

的一小撮人，德國人可以利用和控制。故事中段的一個情節讓我第一次在這部電影裏感到恐懼。兩人到一個鄉村俱樂部喝酒，鏡頭掃過衆人眼神，悠然自得。一個少年起身唱歌，歌聲嘹亮，鏡頭固定在他的臉上，金髮碧眼，很美，慢慢拉遠，身着的納粹軍服一點一點展現出來，《明天屬於我們》的歌聲愈來愈激昂，鏡頭掃過衆人眼神，充滿了盲目的熱情和偏執，紛紛起身合唱，這時還有一些老年人搖頭。歌聲中，兩人起身離去，布萊恩問了一句，現在還能控制嗎？再發展下去，公署裏的老人們已經開始議論猶太銀行家和共產黨人正在策劃一個世界陰謀，如此荒謬的藉口怎麼會信？因爲報紙上每天都在寫。結尾的那個鏡頭，沒有音樂，同樣在歌廳，主持人說完再見謝幕。鏡頭隨着燈光從幕布移向那些金屬裝飾，倒映出台下觀眾，鏡頭一格一格前進，衆多的人已經帶着納粹標識，不寒而慄。不知不覺間，時代改變了每個人。我們構成了時代，卻要謹記不要在時代裏迷失。

嚴詩詰

中國作家協會會員、新加坡國立大學人文學院博士研究生

人生是一部大書

張作筆電桌面。這是一張拍攝於淡江大學的集體照，是台師大國標社參與「淡江杯」國標舞比賽後社員們在場內的合影。在照片中，大家都擺了一個寓意「向前」的舞蹈pose，臉上掛着燦爛的笑容，那份快樂特別會心與開懷，前傾的身體、活潑的舞姿、生動的表情……提示着，這一切會在我生命中確確實實地存在過、發生過……他們有的脖子上掛着獎牌，手上拿着獎狀、舉着獎杯，在定格的這一刻，榮譽被融化了，沒有人計較到底誰是第一，到底誰進決賽……有的只是一份簡單純粹的快樂：我與夥伴們在一起，爲着自己熱愛的東西——舞蹈、淋漓盡致地奮鬥過，享受、盡興了這一段無愧的青春。

假如人生是一部大書，不同階段構成不同章節；假如人生是一套叢書，不同旅程也可自成一冊。在我的生命叢書中，「台灣交換之旅」這本小書，讓我一邊翻閱，一邊回味無窮。在這裏，我遇到了一群新夥伴，從不識到相識，到扎扎實實地相處，到一學期結束的相識道別……走過了這一段的我，如今可以說，這不過是我人生的一段旅程，這些人、這些事不過是我生命過客，感謝他們成就了這本書、這一段故事。然而，每當我細看這張照片，當初情景越發地歷歷在目，過去真實與現在的虛無形成衝突效應，明明從現實中走來，曾經的真實，在如今，彷彿夢一場。我真的遇見過他們？是的。他們在哪裏？在回憶中、舊夢裏，可知、可感，卻

觸碰不得。

感謝他們會走進我的生命，也感謝老天讓我走近他們。我走出他們的生命，就像他們從我的生活中出走一樣。翡翠台曾熱播一部很受市民追捧的電視劇《衝上雲霄2》，我也曾一邊欣賞該劇，一邊重溫十年前的第一部。劇中傳達的主旨讓我頗受啓發：在機場裏人來人往，很多故事在這裏開始，也在這裏結束，到底是什麼讓人們相遇，有的相識、相知、相愛，有的最終分離，有的僅僅是擦肩而過？是誰在主宰這一切？大概是緣分吧。這不是多麼深奧道理，在我看來還蠻淺顯易懂，只是，當你靜下心來，決定好好欣賞這部作品時，當你觸碰到作品想要傳達的這份啓迪時，你只會簡簡單單地在心裏輕描淡寫一句：對，是這樣的。有些道理就是這樣，融入到我們的生活中、骨子裏，太理所當然、自然而然而了，因而根本不會察覺，也不會想到要提煉出來。

什麼是緣分？也許是「衆裏尋他千百度

，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」的不期而遇；也許是「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」的殊途同歸；或許是「人面不知何處去，桃花依舊笑春風」的無可奈何；又或許是「曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲，取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君」的復歸寧靜……走過台灣，走過你的家鄉，走過你的生命，也許，僅僅是走過而已，又或者，這一部小書會有續集，或許會在下一部作品中找到延續的故事和點滴……又或許……誰知道呢？

細細端詳眼前的合影，見證着它的溫度從火辣到溫熱，降至常溫，直到感覺不到溫度……我哼唱着梅艷芳的《似水流年》：「我的心又似小木船 遠景不見 但仍向着前」，只想略問一句「誰在命裏主宰我」，然後「心中感嘆 似水流年 不可以留住昨天」，假如在未來，真有重逢的一天，也許「外貌早改變 處境都變」，但求「情懷未變」……