

林鄭今立會交代 披露前年底開展探討 西九故宮下周諮詢公眾

西九文化區興建「香港故宮文化博物館」爭議未息，政府交代更多計劃細節，披露當局在2015年底開始與北京故宮博物院探討，鑒於項目特殊情況和保密要求，事先沒有任何基礎作公眾諮詢，西九管理局將於下星期一起，會展開六星期公眾諮詢。各界歡迎政府展開諮詢，專業團體支持在西九興建博物館，認為新規劃建議在環境、交通配套等方面都更有利西九文化區發展。

時事聚焦 西九故宮館

大公報記者 朱晉科
曾敏捷

西九故宮博物館爭議甚囂塵上，身兼西九管理局主席的政務司司長林鄭月娥今日會到立法會就事件解畫。政府昨日向立法會提交文件，就公眾參與、發展規劃、委聘建築師、營運及管理等方面一一交代詳情。

須遵保密要求

政府首次透露，當局在2015年年底開始與北京故宮博物院探討，由於外借國寶級文物受嚴格規管，長期展出故宮藏品必須取得內地當局政策支持，所以有關討論須在嚴格保密下進行，而因應西九資金短缺，政府聯絡馬會，經過數次與馬會主席、董事和行政總裁以保密方式開會後，馬會於去年十月同意捐出35億元，支持「香港故宮文化博物館」項目。

政府強調，如果沒有中央政府支持和批准，以及馬會的捐助，無論西九管理局或特區政府都不可能獨自推展故宮文化博物館項目，鑒於項目的特殊情況和保密要求，管理局在簽署《合作備忘錄》前沒有任何基礎作公眾諮詢，因為《備忘錄》的正式簽署是啟動項目的先決條件。現時《備忘錄》現已簽署，西九將於一月九日起，就博物館的設計、營運、展覽及教育活動的重點方向，諮詢公眾六星期。

政府重申，放棄興建大型表演場地基於技術和商業效益考慮，即使沒有故宮文化博物館，有關土地都會作其他發展。至於直接委任建築師嚴迅奇為項目設計顧問，因管理局認為應該由對西九願景及中華文化藝術有深刻了解的本地人擔任，考慮到複雜的技術要求，及設計類似博物館的經驗，經諮詢北京故宮博物院意見後，批准委任嚴迅奇，強調董事局是根據職權，依照程序作出決定。



西九故宮博物館爭議甚囂塵上，林鄭月娥今日會到立法會解畫。資料圖片

半年內簽署合作協議

當局亦公開與故宮博物院簽訂的《合作備忘錄》，由簽署當日起生效，雙方須致力在六個月內簽署合作協議、列明詳細條款，取代備忘錄，任何一方可以在任何時間，以任何理由，給予六個月預先通知，可書面終止備忘錄，一旦終止，雙方不需要負上任何責任，西九將停止使用「故宮」名稱。文本又訂明，西九管理局會成立全資擁有的附屬公司，負責管理博物館，公司成員包括西九管理局董事局成員、行政總裁，以及由故宮博物院及特區政府提名的代表組成。

多名立法會議員歡迎諮詢。身兼西九管理局成員的立法會議員馮國權稱，管理局已放棄興建大型表演場館計劃，若不考慮其他用途是浪費土地，希望公眾把握機會參與諮詢。民建聯立法會議員蔣麗芸認為，現時展開公眾諮詢做法符合情理。

西九建「故宮博物館」爭議

爭議 1
公布計劃前無做公眾諮詢

政府解釋：

- 西九條例列明管理局可在適當時候、適當方式諮詢
- 項目需得中央及相關部委、馬會等支持才能展開，有特殊情況和保密要求
- 簽署《備忘錄》是啟動項目先決條件
- 1月9日起展開六星期諮詢

規劃分析：

- 發展屬發展圖則核准用途，發展毋須重申申請

爭議 2
為博物館放棄發展大型表演場地

政府解釋：

- 西九董事局基於場地限制、成本上漲、市場需求等考慮，去年九月放棄發展大型表演場地
- 擬議發展用地可興建博物館，以及用作展覽、會議和表演的多用途場地

規劃分析：

- 博物館不會增加額外基建負荷，人流規劃會更好
- 博物館早落成，有利西九文化區發展

爭議 3
直接委任嚴迅奇負責設計

政府解釋：

- 西九管理局屬意本地、熟悉西九願景及中華文化建築師負責
- 嚴迅奇是極具經驗的本土建築師，負責博物館屢獲殊榮
- 委任嚴迅奇獲故宮博物院同意

規劃分析：

- 非所有西九項目都要透過公開比賽或招標落實
- 項目需度身訂造，適宜委聘有經驗、獲信任建築師

《清明上河圖》來港 十萬人「朝聖」



▲《清明上河圖》07年來港展出，掀起一片「古畫熱」

資料圖片

【大公報訊】北京故宮的珍藏數次來港，次次掀起全港熱潮，萬人空巷。2007年，一幅《清明上河圖》，掀起全城一片「古畫熱」。為慶祝香港回歸十周年而設的「國之重寶」展覽，將故宮的稀世珍品《清明上河圖》，首次搬離北京，來港展出，市民不惜烈日輪候入場「朝聖」，令參觀人數突破十萬大關。

2013年，為慶祝香港回歸祖國15周年，將位於北京故宮內，乾隆皇帝的私家花園，從未開放的花園「遷移」香港，讓港人率先觀賞，展期持續數月。此外，市民現在就可以前往香港文化博物館，觀賞名為「宮囍——清帝大婚慶典」的展覽，由故宮借出153組清代文物，可以令市民了解帝王大婚的尊貴氣派。



▲故宮博物院寶蓮樓內的展覽

一人一「據」支持建故宮文化博物館

李國強

香港各界文化促進會理事長

去年北京故宮遊覽人次1600萬，台北故宮博物館500萬，相信香港開幕後也可吸引數以百萬人到訪。

葛師科

著名收藏家

香港對文物收藏從未「斷線」，諸多古董商、收藏家在香港沉澱了具有價值的文物。

李秀恒

香港中華文化藝術推廣基金主席

在西九不應只有現代文化，香港作為祖國南大門，應展現中國收藏。

翟健民

支持興建香港故宮文化博物館大聯盟召集人

收藏界希望政府在港建立故宮博物館的訴求已持續十多年。

設計需「度身訂造」宜直接委聘建築師



▲何文堯認為，西九管理局直接委聘建築師避免費時失事
大公報記者蔡文豪攝

【大公報訊】記者曾敏捷報道：西九故宮文化博物館爭議矛頭之一是被指跳過一般公開招標和比賽招募做法，直接委聘本地著名建築師嚴迅奇操刀設計。香港城市設計學會副會長何文堯認為，擬議的博物館會展出由故宮借出的藏品，需「度身訂造」的設計方案，西九管理局直接委聘合適的建築師可避免費時失事。

何文堯表示，建築項目可透過公開比賽徵集設計、邀請個別人士競投或直接委任建築師負責，主要視乎業主意願及需要，以他的理解，並非所有西九的項目都需

要經過公開招標落實設計。

何文堯認為，公開比賽可以讓年輕人有更多機會展現設計天分，但以他主持及參與多個公開設計比賽評審工作的經驗所見，在公開比賽中往往是破格、出位的作品備受評判青睞，但這些作品在落實過程中難免會超資，甚至無法落實，「破格」的設計通常有別一般做法，所需資源肯定要多些，有時可能根本做不到。

何文堯指出，擬議的故宮文化博物館已經有藏品，建築師需為這些藏品「度身訂造」設計，在過程中需要與出資者、藏品

持有人各方充分溝通，若以公開比賽決定設計，或會費時失事，「搞個比賽決定設計，再溝通調整，隨時三幾年後才可以開工」。

羅浮宮直接委任貝聿銘設計

對於西九直接委任嚴迅奇出任博物館建築師，何文堯指，業主直接委聘認為合適的建築師非新鮮事，多年前法國羅浮宮設計亦是棄投標競賽直接委任貝聿銘負責設計，而成果有目共睹。

他個人認為嚴迅奇有豐富的經驗，是

合適的人選，「我期待由香港人在香港演繹中國文化」。

曾任西九文化區管理局董事、現轉任西九文化區發展委員會委員的馮永基，日前亦主動在報章撰文試解社會對「西九故宮」事件的一些謬誤，他亦認為西九故宮博物館未必適合透過比賽徵集設計方案，而香港市民及建築界都期望在西九文化區有香港具代表性建築師的作品，故宮項目涉及博大精深的中華文化內涵，從建築界的角度，會理解由本地大師嚴迅奇先生執筆是合適人選。