

建築界：西九一直以文化設施為主

「建博物館怎會違反規劃？」

西九文化區增建故宮文化博物館的爭議持續，「違反規劃原意」的批評引起關注，建築規劃業界力撐興建博物館符合西九規劃原意，認為西九規劃應因時制宜，發展博物館不會加重區內基建負荷，在環境影響、交通配套等方面更利西九文化區發展。

時事聚焦 西九故宮館

大公報記者 曾敏捷

香港城市設計學會副會長何文堯接受《大公報》專訪時指出，西九發展規劃討論多年，打造成綜合文化區的共識貫徹始終，但逾十年的規劃發展不可能一早就蓋棺論定，需因應社會發展有所調整，他舉例指，西九規劃是以概念比賽勝出作品「城市中的公園」概念圖則為基礎擬備發展，但當中提及有5000棵樹的城市森林，早已不復存在，「出於可行性、成本等不同考慮，任何一個設計都不可能一成不變」。

在短時間內疏導大量人潮，早年諮詢已有不少意見關注區內的交通配套能否配合，否則會引起負面反響，而博物館的人潮卻「細水長流」，對整個西九的規劃更有利。

符合「藝術文化用途」規定

資深規劃師、前規劃署助理署長譚寶堯指出，規劃大綱圖經過諮詢制定，反映規劃意向，擬議發展用地改作興建博物館，符合有關「藝術、文化、娛樂及商業用途」規定，「規劃大綱圖本身亦留有彈性，不能說有改變就是違反規劃原意」。譚寶堯樂見故宮文化博物館落戶西九文化區，期望社會應聚焦討論怎樣做好博物館。他認為擬議發展用地毗鄰海邊，適合發展地標式建築，期望博物館早日落成可帶動整個西九文化區發展。

香港園境師學會會長黃德業表示，園境師學會原則上支持興建故宮博物館，暫時看不到項目在環境方面有負面影響。至於早前有園境師批評興建西九故宮博物館違反西九規劃原意，甚至影響周邊配套，他認為，建築及規劃方面的專業人士，更適合評論項目的規劃及建築設計。

屬西九發展圖則准許用途

何文堯續指，興建故宮文化博物館屬於西九發展圖則核准圖內經常准許用途，只要總樓面面積和高度等沒有超逾相關用途地帶限制，法律上並不需要重新申請改劃，「西九一直都是以文化設施為主，我看不到建博物館點解會違反規劃原意？」

對於有意見認為將擬議大型表演場地改劃為博物館會影響西九整體布局及配套，何文堯認為，博物館的規模較大型表演場地小，理論上不會加重區內排水、排污等基建負擔，環境、噪音等方面的影響亦相對較少。他特別指出，大型表演場地需

博物館初步建議

6/F					
5/F				辦公室	
4/F	平台	中庭		展覽廳	
3/F		展覽廳		展覽廳	
2/F	平台	展覽廳		展覽廳	平台
1/F		展覽廳			
UG/F		商店及展覽廳		主入口大堂	
LG/F		卸貨區及後勤		演講廳及課室	

香港故宮文化博物館擬議設施

佔地面積：10000平方米
 總建築樓面面積：30500平方米
 淨作業樓面面積：15250平方米

主要設施：

- 兩個常設展廳
- 兩個專題展廳
- 香港收藏家藏品的展廳
- 餐廳和禮品店
- 數碼展廳(虛擬方式展示故宮博物院的藏品與建築特色)
- 教育設施(400座位的演講廳和多個教育活動室)

未來運營：

- 不是故宮博物院在港設置的分館
- 西九管理局將成立一間全資擁有的附屬公司，負責興建與運營

台北故宮藏品與港「無緣」

在西九爭議不斷的今日，香港馬可孛羅地圖館館長、前北京大學客座教授譚兆璋表示，能親眼見到中國文物界「最高殿堂」的寶物來港，是他幾十年來的心願。他獨家披露了一個歷史小故事，1985年，作為北大教授的他，曾通過個人關係，找到蔣介石的私人秘書、時任台北故宮博物院院長秦孝儀，並前往台灣與秦孝儀開會、吃飯，他們達成口頭協議，可將台北故宮一小批適當的藏品運至香港展出。譚還在香港找到貿發局作為主辦機構，躍躍欲試，希望完成這個歷史性的展覽。幾個月後，令他失望的消息傳來，秦孝儀表示，由於政策限制，台灣只能將87件藏品的複製品帶到香港展覽。

品來香港展示很有熱忱，甚至不惜透過個人關係，他絕不是唯一一個為此努力的收藏家。現時不只是幾件原件可以來到香港，而是整個博物館落戶香港，形容此次是「天機不可失」。上次未能將台灣的展品帶來香港，與此後《中英聯合聲明》簽訂有部分關係，因此希望此次事件不能拖延太久，不應變成政治紛爭。



▲台北故宮展出「富春山居圖」合成影像 資料圖片

M+ 欠歷史元素 「故宮」可平衡文化需求

【大公報訊】記者孫凌奕報導：西九文化區定位是展現現代文化？故宮擺在西九「不倫不類」？香港故宮應有怎樣的定位？面對「天降大驚喜」，社會上也有些這樣那樣的疑問，甚至有個人對故宮博物館的進駐，「聯想」到是一種「洗腦」行為，前港大美術博物館總監、一新美術館總監楊春棠直指「絕對荒謬」，中大歷史學教授、前香港歷史博物館總館長丁新豹更說「呢個問題根本唔使回答」。

難道要外國人來看畢加索？楊春棠說，外國人來香港，是想了解香港人的生活，欣賞中國文化，難道外國人來看畢加索？在一個中國人社會，推廣

中國文化教育，絕對合情合理，「難道係紐約推廣英語教育你都要鬧」？楊春棠笑稱，該區名為西九文化區，而不是「西九現代文化區」或是「西九新潮文化區」，文化包羅萬象，不能因為M+博物館就將整個區定位做現代文化。他又指：「呢個說法好危險，現代文化過10年，就唔係現代文化喇。」

丁新豹表示，西九文化區一直以M+博物館為主打，M+裏面基本沒有歷史元素，在西九內加一個故宮文化博物館，是對區內文化元素的一個平衡。

不是北京故宮翻版

對於政府提出，西九故宮館絕非北京故宮博物院在港分館，楊春棠亦十分認同。他表示，香港新故宮館不需要亭台樓閣，不是北京故宮的翻版，因為北京故宮本

丁新豹表示，M+博物館缺少歷史元素 資料圖片



身在宮殿裏面，延續中國宮廷文化，建築本身已是最大的展品，讓參觀者入到北京故宮，便可感受古代皇家的生活與氣魄。楊春棠指，每個博物館應有清晰定位，西九故宮全名為「故宮文化博物館」，他認為「故宮」與「文化」四字應拆開理解，「故宮」反映展品來自北京故宮博物院，而「文化」則應展現宏觀中華文化。

一人一「據」支持建故宮文化博物館



張宗憲
著名收藏家
香港有最深厚的文化底蘊，但缺少真正的歷史文化博物館，見證故宮文化博物館落成將是我一生中最大的喜事。



黃經國
世界傑出華人會創會會長
香港不應該只有經濟和地產，我們希望給年輕人更多機會接觸文化藝術。



程壽康
香港蘇富比亞洲區行政總裁
有人批評香港是文化沙漠，現在給你水源、珍貴的奇花異草，但你不要綠洲，選擇渴死，這很不理智。



何仲賢
求知雅集會長
香港很多藏家的珍品以往想給人看都沒機會，有專門展廳的博物館是大家夢寐以求。

「國寶級」珍品落戶香港 老行尊：絕對是大好事



▲楊春棠期望社會聚焦故宮的文化價值 大公報記者孫凌奕攝

【大公報訊】記者孫凌奕報導：故宮文化博物館落戶西九消息一出，大批文化界人士視之為「天降大驚喜」，亦有聲音提出疑問，本港已有多個公立博物館，是否需要再有一故宮主題館？故宮館是否合適在西九興建？本報專訪多位博物館專家一一拆解，希望市民能深入了解，由文化角度正面看待。

「無與倫比」文化瑰寶

前港大美術博物館總監、一新美術館總監楊春棠，有40多年香港公立博物館的管理工作經驗，這位博物館界的「老行尊」直言

，像這樣一件有意義的事情，希望政府和市民本着互諒互讓的精神，加快部分程序，聚焦故宮的文化價值。故宮珍品眾多，在有生之年都只可見到極少的珍品，現在北京願意將部分藏品分流至香港，展示給大家欣賞，絕對是一件大好事。

說是好事，怎麼個好法？本港不是已有眾多公立博物館了嗎？中大歷史學教授、前香港歷史博物館總館長丁新豹指出，故宮是皇家收藏，可謂「無與倫比」的文化瑰寶，本港博物館雖亦有藏品，但主要來自民間捐贈或博物館購買，「而家國家級嘅噶器都係

過億，以香港博物館的財力，根本無辦法接納到咁好嘅收藏。」楊春棠則表示，故宮藏品基本代表了中國人民藝術的精華，是「皇帝玩嘅嘢」。他比喻：「就和讀書一樣，點解都係讀中文系，你選擇去呢間學校，而不是另外一間？就係因為這間的課程、老師更好嘛！」

故宮珍品過去多次來港展覽，均是非常成功，為何不繼續參照此一模式？內地、本港珍品眾多，亦可擺放於私人、公立博物館展出，是否有必要大興土木，興建西九故宮？丁新豹指，雖然2000年後，康文署與北京

故宮合作較密切，政策規定故宮一級品來港不可超過20%，只有逢回歸「大日子」，才能破例多擺幾件一級品，此次若故宮落戶香港，件件都是「國寶級」珍品，實屬難得。

楊春棠常年管理博物館，雖借展品來辦展是常事，但過程可謂「飽嘗艱辛」。他說，借用展覽涉及眾多細節，還有運輸費、保險費等，手續繁複，且借展一定有時間限制。「比如讀書，你有一本書，可做筆記，如果借閱，本書唔係你嘅，有時間限制，學習程序會不同。」他相信，現時香港與北京故宮營運模式，運作將大大簡化，十分有利。