

文化 Culture



王炳華在遺址現場挖掘 王炳華於辦公室內工作，測量刀痕 受訪者供圖



王炳華在遺址現場挖掘 王炳華於辦公室內工作，測量刀痕 受訪者供圖

王炳華暢談絲路考古40載 樓蘭女屍出土至今難忘



▲前新疆文物考古研究所所長王炳華談新疆考古 大公報記者梁舒婷攝



▲王炳華(右)向啓功(中)和「北京人」遺址 發現人賈蘭坡講述新疆考古成果 受訪者供圖



▲上世紀八十年代出土的樓蘭女屍 網絡圖片

【大公報訊】記者梁舒婷報道：對外行人來說，在荒廢多年的遺跡裏尋找歷史線索的考古工作，總帶有一種神秘的色彩。前新疆文物考古研究所所長王炳華從事了四十年考古工作，曾參與出土名揚中外的樓蘭女屍。日前他受邀到港舉辦上絲路主題講座，漫說其新疆考古工作的所見所感，並分享了許多珍貴的舊照片。

冀建人類學博物館

倚靠文獻考證歷史固然有其意義，但若果要補足其缺漏和客觀性，則需考古研究來輔助。與多維維護而保存至今的文獻資料不同，考古時發掘到的物品很可能是當年不小心留下的或是棄置的，這樣反而更能客觀完整地保留古代的文化。王炳華在講座上解釋：「由人編寫流傳至今的文獻，作者的主觀目的難免會滲透入文字中，而其寫作主題又會促使其捨去部分史實，因此新疆在歷史上的重要性在文獻中呈現不足，但在考古發現中就被更細緻且豐富地展現出來。」

王炳華一九六〇年於北京大學歷史系考古專業畢業，同年便赴新疆從事考古。他一去便是四十年，親自走過陸上絲綢之路的各條艱險的路線，其間發現並發掘了羅布淖爾古墓溝、哈密五堡、天山阿拉溝、呼圖壁生殖崇拜岩畫等。而王炳華參與發掘過最有名的莫過於上世紀八十年代在太陽墓中出土，被保存約四千年之久的樓蘭女屍，其滿頭的虱子和身上乾癟的臭蟲至今仍未得到科學的解釋。類似的未解之謎，多年來成為懸疑文學一個重要的靈感源泉，同時也令考古工作肩負了一個提供生物科學研究樣本的使命。

然而，對王炳華來說，考古工作是枯燥、嚴肅和辛苦的，更是犧牲自我來

圓滿家國情懷的。若說還有什麼未了的心願，便是那未能建起的新疆人類學博物館。王炳華講座後受訪時稱：「新疆得益於其地理位置和人類文明交流的需求，在歷史上一直擁有豐富多樣的人種、文化和宗教基礎，早期的新疆甚至有白種人。因此若能通過博物館的形式來規範整理和陳列這個寶貴的『民族文化熔爐』，對於化解民族排異心理，增進民族團結也會有很大的幫助。」反觀現今國際上頻發的極端恐怖主義事件，究其根本也是民族排異之心，因此人類學博物館早有其社會需求的基礎。

一生奉獻新疆考古

與此同時，博物館的陳列品資源也早已非常充足，甚至有些被發掘過的文物和乾屍也僅是就地掩埋保存。由於新疆特殊的地理環境和氣候條件，很多珍貴的文物都得以保存，包括千年不腐的乾屍和木製品，還有技術高超的紡織品等等。為此王炳華曾二度提出人類學博物館的修建，但後來都因為種種原因未果。王炳華退休後便回北京任教至今，課餘的時間不是外出交流辦講座，就是開始逐步系統梳理自己當年考古時無暇整理的資料，繼續為新疆的考古事業默默奉獻。如今這位滿頭銀絲的老人最盼望見到的，還是那個意義深遠的新疆人類學博物館。

是次講座為饒宗頤文化館主辦的「中華文化·新世界」項目活動之一，王炳華首次受邀駐港一個月，圍繞陸上絲路的主題開展數個課程、講座及座談會。除此之外，「沙·流：絲路行者」主題展覽「沙·流：絲路行者」現正於饒宗頤文化館資源中心展出文獻、服飾、攝影圖片等。查詢相關資訊可瀏覽網址 www.jtia.hk。

《頂頭鎚》四月登陸京城

【大公報訊】記者孫琳報道：第二屆「天橋·華人春天藝術節」將於三至五月在北京天橋藝術中心舉行。屆時，包括香港話劇團原創音樂劇《頂頭鎚》等海內外華人藝術家的作品將匯集天橋。

香港話劇團原創音樂劇《頂頭鎚》曾榮獲第十八屆香港舞台劇獎，七項提名共四項大獎，包括最佳整體演出、最佳創作音樂、最佳男主角、十大最受歡迎製作獎，是首次將足球題材搬上音樂劇舞台。一九三六年，香港球王李惠堂以隊長身份帶領中華民國足球隊挾亞洲第一遠赴柏林首度參戰奧運。八名來自大坑老圍的香港球員，懷着夢想與熱忱衝出香港，以一身球技闖出一條走得最遠的路。首演獲香港舞台劇獎四大獎項的原創音樂劇《頂頭鎚》由藝術總監陳啟權編劇與執導，《如果·愛》金牌組合高世章作曲、岑偉宗作詞，聯同香港舞蹈團聯合製作，並首度配以現場樂隊伴奏，該劇將於四月七日至九日在北京天橋藝術中心演出。

此外，上海張軍崑曲藝術中心帶來的當代崑曲《春江花月夜》是唐代詩人



▲天橋藝術中心副總經理李靖向媒體介紹「天橋·華人春天藝術節」劇目 主辦方供圖

張若虛傳世名篇《春江花月夜》首次戲劇化呈現，被譽為當代崑曲的市場奇跡。王佩瑜京崑演音會《亂彈三月》是「瑜老闊」對京劇藝術溫和改革與積極保守的探索，也是傳統藝術的當代化演繹的探索。台灣當代傳奇劇場二度參加藝術節，帶來創團之作《慾望城國》，該劇以莎士比亞名作《麥克白》為藍本，講述中國古代故事，用傳統戲曲語匯和中式美學打造經典現代戲劇。

其他節目還有琵琶演奏家吳蠻「邊疆：吳蠻與絲路音樂大師」音樂會，演繹中國及中亞絲路沿線豐富音樂的多元交融。國家大劇院管弦樂團打擊樂聲部聲部長劉恆將帶來互動打擊樂專場音樂會「給我一小時」。北京天橋藝術中心還將與英國南岸藝術中心合作，首次把享譽全球五大洲的「WOW世界女性藝術節」落地北京。



▲港劇《頂頭鎚》將於四月在京城演出

今日文化節目精選

- 丹楓粵劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演《三笑姻緣》。
●結他演奏家曹思義、陳啓賢聯袂獻演「Guitar Story 2017」演奏會今明兩晚七時半於西灣河文娛中心文娛廳公演。
●「甲骨古文迎新歲」展覽於荃灣楊屋道18號荃新天地二期中庭舉行，展期至二月三日。
●M+首個設計藏品展「形流意動：M+設計藏品」於西九文化區M+展亭舉行，展期至二月五日(逢周三至日開放)。
●胡銘堯主講「音樂遊蹤」講座系列：白遼士「晚上七時半於香港太空館演講廳舉行。

《火龍傳說》展香港舞壇活力

【大公報訊】香港舞蹈聯會將匯聚香港舞壇的力量，製作全新大型舞劇《火龍傳說》，於二月下旬公演。

《火龍傳說》的創作意念來自大坑的傳統舞火龍活動，以一段平凡而勵志的故事，見證香港滄海桑田的變化；當中既是詩篇、又是情懷，亦是期盼。

參與是次演出的團體有雲海藝術團、何浩川舞蹈團、雅健社舞蹈團、工俱舞蹈團、海之歌舞蹈團、踏歌社、小水舞舞蹈團、萬紫千紅藝術團、舞與武藝術中心、雲海兒童舞蹈藝術團、曙晞舞



▲舞火龍傳統成為香港獨特的風俗 香港舞蹈聯會圖片

聯團及碧珍歌舞團。編舞家包括羅耀威、何皓斐、湯榮、黎少玲、霍敏儀、洪祖冰、李佩佩、張秀芬、范慶安、陳軾、唐鑫及岑智韻。

香港舞蹈聯會製作的大型舞劇《火龍傳說》，由康樂及文化事務署(康文署)主辦，於二月十八日晚上八時，及二月十九日下午三時，在葵青劇院演藝廳公演。門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

查詢節目詳情可電二二六八七三二三，或瀏覽康文署網頁www.lcsd.gov.hk，搜尋《火龍傳說》。

天津天海投資發展股份有限公司 關於持股5%以上股東減持公司股份計劃的提示性公告

佛山電器照明股份有限公司 關於控股股東一致行動人增持公司股份的公告

廈門燦坤實業股份有限公司 關於控股子公司漳州燦坤以自有資金購買銀行理財產品的公告

工商情報 綜合消息 特廉分類廣告專欄 歡迎來電查詢