



資優生「跳級」視乎心智成熟度

本港盛產「神童」，揚威國際的更是不計其數，最新例子是「數學神童」沈詩鈞。九年前，他以年僅九歲之齡，獲浸會大學破格取錄，13歲就相繼完成浸大學士、碩士課程，之後赴美繼續升讀博士課程，今年剛博士畢業的沈詩鈞以18歲之齡，獲聘任美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）數學系客席助理教授，再次揚威國際。香港資助小學校長會名譽主席梁兆棠認為，是否讓資優學生「跳級」，主要視乎學生的心智成熟度，資優生「跳級」後若能更專注學業，相信有助進一步提升其學習動機。

大公報記者 黃穎雅



資優信箱 >>

多年來推動創意教育、致力啟發學童潛能及提升學習能力的退休校長梁兆棠，目前於湖北省宜昌龍盤湖國際學校擔任校監，負責學校的行政管理、監管外校工作，督導英語教學，關注學校課程發展。梁兆棠早前接受《大公報》記者電話專訪，分享其對培育資優學生的看法。

談起資優生，大家也會想起「跳級」問題，會否影響學生的成長發展。梁兆棠說，課程內容過淺，對資優生來說會感到沉悶，反而「跳級」後的課程有難度，能協助優等生集中精神上課，學習新知識亦提升其學習動機。

高年級生不宜「跳級」

梁兆棠說，他較鼓勵低年級學生，例如小二、三及小四具資優天分的學生「跳級」，但不鼓勵四至六年級學生這樣做。他解釋：「高年級學生在語文、

數學科學習內容跨度較大，學生容易因為知識基礎不穩，而失去學習機會」，除非高年級的資優學生，在校內「跳級」之餘，家中聘請補習教師，又或購買補充練習，以補「跳級」帶來的不足。

記者問梁校監，是否贊成「跳級」機制？梁兆棠以肯定的語氣表示「贊成」，原因是學生都有個別差異，以「數學神童」沈詩鈞為例子，他九歲就成了浸大學生，要與自己年長很多的同學一起學習、做研究，只要能與同學一起合作，「跳級」就不成問題。

18歲的沈詩鈞，現受聘為UCLA數學系客席助理教授，為期三年。梁兆棠說，沈詩鈞當上大學教授後，最重要是建立好師生關係，是先建立亦師亦友關係，再指導學生。

傳道授業的教師技巧，就要看沈教授如何去掌握，相信這將會是沈博士未來要面對的挑戰。

► 18歲的沈詩鈞（中）今年剛博士畢業，獲聘任美國加州大學洛杉磯分校（UCLA）數學系客席助理教授 資料圖片

資優兒童特質

- 多才多藝
- 只在某一個範疇或整個課程都有好成績
- 藝術或體育天分
- 高能力或欠積極
- 行為壞，是班中的小丑，會隱藏技能，降低自己
- 安靜，內向，有時甚至沮喪
- 善於言辭但寫作技巧欠佳
- 書寫困難
- 社交及情感技巧問題
- 交友困難
- 偽裝自己的能力
- 傲慢，無禮，早熟
- 察覺到被批評十分容易生氣
- 對世界大事、大的聲音和不公平事敏感
- 自尊心低，沒自信
- 過分追求準確性
- 完美主義者，賣弄學問
- 專注的時間很短
- 可能不去採用學習技巧
- 既敏銳又多變的幽默感
- 比大多數人睡得少
- 未能充分發揮學習潛力，不懂面對失敗和錯誤

資料來源：香港資優教育學苑



沈詩鈞父親談育資優兒

2007年沈振雄（沈詩鈞的父親）與傳媒有過對話，講述「神童」的產生。

問：你說過，沈詩鈞的優點之一是鎮定，第二是想了才回答問題。那麼，他的成功，還有什麼關鍵因素？

答：除上面兩點之外，就是專注。擁有專注力很重要，無論是聽課、看書及做作業，每次有連續一小時專注力，稍為休息，再專注，吸收的知識會比較入腦。

問：沈詩鈞平時喜歡看電視，喜歡上網玩遊戲嗎？

問：他不上網打遊戲，看電視也（只）是看新聞。想要成績好必須放棄物質生活，遠離電視、遊戲機及無謂上網，避免食物添加劑及經

加工食物。我的小孩並無過人之處，至少做到以上各點。

問：對孩子來說，你覺得什麼樣的教育最重要？

答：最重要的是對一對一的教育。一對一教育，能很好地掌握孩子的心理狀態，能很好地激發他學習的積極性。我在教育孩子時，就是千方百計用各種方法引起他的學習興趣。

編者按：

配合春節，「活力校園」學校假期休刊，二月六日（星期一）復刊，敬請垂注。

——編者

薩凡納大學生用藝術布施



大專快拍 >>

為慶祝國泰航空及聯合國兒童基金香港委員會（UNICEFHK）「零錢布施」機上籌款計劃的銀禧誌慶，UNICEFHK與薩凡納藝術設計大學（SCAD）邀請學生創作藝術品，以資紀念。

「零錢布施」旨在推動改善全球逾150個發展中國家兒童的生活，自1991年推出以來共籌得超過港幣1.65億元。是次雕塑創作由SCAD的實踐學習中心（Collaborative Learning Center, CLC）邀請學生參與一連三天的設計挑戰，利用「零錢布施」所收集的硬幣及他們創新的意念，設計藝術品。



創作的雕塑作品「零錢布施」
SCAD學生為
25周年紀念

結果，兩隊勝出團隊獲UNICEFHK委託，創作兩件主題藝術作品。第一件作品「DripDrop」由二年級學生Branwen Bindra和Nikhil Nagarkar所創作，靈感來自聯合國兒童基金會

的「食水、環境及個人衛生（WASH）」工作。另一件作品「The Bloom」由二年級學生Paola Chen和Helena Cheng創作，並於UNICEFHK 30周年慈善晚宴上拍賣。

文化修養之高中低

葉淑澣



英語百子櫃 >>

上月讀報知道美國的現代美術館由上月至今年三月會展出「繪文字」（emoji），令時下非常流行的emoji跟Matisse and Dali的作品同於一館內展出。當然，有從事藝術的專業人士不太認同這做法，認為今天的科技令文化藝術修養高下變得模糊不清（Art experts believed that technology had blurred the lines between highbrow and lowbrow.）

"highbrow" 多指的是文化藝術修養高，而 "lowbrow" 則相反，多指文化藝術修養低。然而，"highbrow" 和 "lowbrow" 也可分別指知識水平之高低。

筆者讀過一則影評，指某齣沒趣的喜劇盡顯了文化藝術修養的新低點（This unfunny

comedy sinks to new depths of lowbrow.）

喜歡音樂的朋友或會留意美國格林美頒獎禮，有報道指今年得獎名單中最叫人意外的可能是Sturgill Simpson，他憑着抽象的歌詞及冥想吸引到一批有文化藝術修養的支持者（The biggest surprise might be Sturgill Simpson who has won a highbrow audience with abstract lyricism and meditations.）

其實，原來不只 "highbrow" 和 "lowbrow"，還有 "middlebrow"（即一般）。對一些人來說，以漫畫人物為基礎改編而成的電影，水平實在太一般（Film adaptations based on comic characters have become too middlebrow for some.）

日本人創作emoji時，是希望方便大家於網絡世界的溝通；但這些emoji卻衝擊着日本人溝通時的傳統尊卑禮節。這不得不叫人思索傳統跟與時並進之間的取捨和平衡。

小學多元繽紛同樂日 宣揚尊重與包容



學校動向 >>

五育中學與沙田區青年活動委員會等機構合辦的「2016小學多元繽紛同樂日」圓滿結束，主題為「你我互尊重，社區共包容」，總參賽人數達986人，來自36所小學，同學展現出多元的才能，體現尊重與包容的美德。

為配合STEM發展，本屆新增「航拍比賽」，共18所學校參賽。各隊伍以「鳥瞰沙田之美」為題拍攝，體現了沙田人「生於斯，長於斯」的深厚感情，最終由沙田圍胡素貞博士紀念學校奪得冠軍。

主辦單位又舉辦了「寫作大賽



► 2016小學多元繽紛同樂日
領獎禮



▲ 蔡功譜中學誠社奪得全場總冠軍

蔡功譜中學陸運會 刷新五項紀錄

聖公會蔡功譜中學於早前假九龍斧山道運動場，舉行一連兩天的第三十屆田徑運動大會。

今屆比賽相當激烈，刷新五項紀錄。周天智、彭奕敏及甘敏儀分別在男丙1500m、女子公開1500m及女甲標槍刷新紀錄，陳穎嘉則打破女乙鐵餅及女乙鉛球紀錄。

今屆大會邀請香港跳繩總會前總教練陳怡主禮及頒獎，陳怡在閉幕禮勉辭中，分享自己艱苦完成行

走「朝聖之路」的經歷，及從中領悟的人生道理。他勸勉同學要接受挑戰，不要令自己後悔，同時要學懂堅持，而在沮喪失意時，其實身邊有很多人正鼓勵自己，正如跑道上有同學為自己打氣一樣；最後他強調每個人應譜寫屬於自己的故事，才不枉此生。葛量洪校友會黃埔學校李耀寶校長也擔任頒獎嘉賓。

今屆運動會最後由誠社奪得全場總冠軍，忠社則獲啦啦隊冠軍。



闖闖新天地 >>

爸爸的鞋

美國加州大學柏克萊分校 二年級學生 周平博

昨晚，小可偷偷從Berkeley飛回Spokane（斯波坎）家中，給家人一個感恩節驚喜。回來進門的過程自然是一家同歡，也不必多說了。等我吃完媽媽準備的雞蛋麵，大家陸續洗澡刷牙，準備入睡。

上周末是一年一度的Cal（即柏克萊分校）對Stanford（即史丹福大學）籃球賽。我那天淋了雨，所以還有點感冒。洗完澡我發現我房間裏的那盒紙巾用完了，所以睡前我跑到車庫裡想去找一盒。一推開車庫門，在加州呆慣了的我被老實實地提醒了一下：Spokane十一月份還是冷得厲害。我那時剛洗完澡，光着腳。因爲感冒，不敢光着腳跑到車庫後方去拿紙巾盒。四處張望，看不到我夏天留下的那雙拖鞋。想必是父母把我的鞋都收起來了吧。

一眼望去，只見爸爸一雙最老的「車庫鞋」。在我記憶之中，這雙破舊的咖啡色的鞋只有在我們家車庫裏出現過，從小到大只有某人需要匆匆跑入車庫拿東西時才會穿上。最近幾年，我進車庫時總會穿上自己的拖鞋，這雙老鞋已經很久沒穿上過了。昨晚很累，不想麻煩去找我自己的鞋，所以穿上了那雙鞋。

腳入鞋那一刻，忽然發覺鞋子比以前小多了。其實我早就知道我的腳已經比爸爸的大，這是高中時代就知道的，已是多年前就打下的里程碑。但是反映在這一雙鞋上，還是令我吃了一驚。從5419門牌號碼的老家到4410號碼的新家，我記得每次穿上這雙鞋，總會大得可笑，像小丑鞋一般穿在腳上搖搖晃晃。但昨晚，剛從大學回來一穿，只見鞋子還不如我腳長，往日能輕鬆套上的鞋竟然連腳都包不住了。這令我一愣。爲了拿一盒紙巾，在那平凡不過的Spokane夜晚，在那再熟悉不過的寒冷的車庫裏，我腦中閃過一個疑問：是爸爸的鞋小了，還是我長大了？