

雞年話雞系列

方寸金禽

貼近民間抓五彩 繪禽千隻不重樣

韓美林：丁酉雞票煥發鄉土情

自1980年黃永玉設計的中國第一枚生肖郵票「猴票」誕生起，這種根植中國傳統文化的方寸彩紙就廣受喜愛。如今，凡有華人處皆有生肖郵，影響之大遠超集郵愛好者群體。借中國農曆雞年，大公報與丁酉雞票設計者、中國著名藝術家韓美林對話，這位老頑童般的大師向記者述說丁酉雞票創作歷程，他取材鄉土貼近民間，最終定型之丁酉雞票，只是大師意念中萬千金禽的崢嶸一角。

大公報記者 張寶峰

1月5日，中國郵政發行2017年首套郵票——《丁酉年》雞票，它是中國生肖郵家族中第四代雞票。發行當日，北京郵局門口早早排起長龍，更有「鐵桿郵迷」提前近20小時等候丁酉雞面世。與首輪雞票相比，丁酉雞外形更寫意；與二輪雞票相較，丁酉雞色彩更斑斕；與三輪雞票對舉，丁酉雞線條更圓舒。時尚動感又充滿藝術氣息，可以很好地定義這套雞票。然而，它的设计者卻是不甚容易定義的老爺老人。

日夜構思筆墨飛騰

韓美林工作室好比另類「養雞場」。自接到設計丁酉年生肖郵票任務後，韓美林日夜構思、筆墨飛騰，一張紙一幅幅中國風濃郁的雞形象漸次躍然紙上。興頭最著時，韓美林可連續數小時走筆不停。

「雞本身就非常漂亮啊，你看牠抖擻精神，還能飛起來，很厲害喲，這對畫家都是強烈的吸引。」說起表現這種美禽的訣竅，韓美林逗趣地故意小聲，「我告訴你呀，藝術裏有一個規律，就是『抓住一點，不及其餘』，依我看雞最大的特點就是五彩斑斕，於是我抓住了五彩，就可以隨意創作囉！」行走在國家博物館「百雞圖」展區，韓美林創作的雞形象著實是一個萬彩生輝的世界，紅黃綠紫俱備為他所用，盡可化作這種美禽的衣裳。

韓美林曾創作舉世矚目的北京奧運吉祥物「福娃」、漫天翱翔的中國國航徽「鳳凰」。相比之下，丁酉雞票算不上獨樹特立，體型上更是微小至極。在韓美林眼裏，這套雞票卻最能體現他的本色——鄉土風範。

創作養分源自民間

「我就是從鄉土出來的啊，中國民間藝術就是水，我就是魚，它隨便一個點子就能給我以無限啟發。」韓美林一邊翻閱厚厚草圖集，一邊感嘆道：「得益於從民間藝術汲取的營養，別說一枚雞票，就是讓我畫一千隻雞，也絕不會重樣。」從1977年開始，韓美林就組織自



韓美林設計的丁酉年生肖雞票 受訪者供圖

駕大篷車上山下鄉，走進一個個最具中國鄉土味道的地方，呼吸藝術氣息，擷取民間珠玉。

說起創作雞票草圖的情景，韓美林如孩童般興致勃勃：「你都不知道，我情緒一來，就一張連一張地畫，一張新白紙剛拿來，案上這張就已經畫好了。那勁頭兒，就跟以前農忙時娶新媳婦兒一個樣兒！可以說，我剛剛畫了一隻雞，後面就有一千隻雞在等着我哩！」

在韓美林的創作室，隨處可見各種來自民間的工具、染料。「我創作的郵票就是跟老百姓貼在一起的，是與民間零距離的作品。」韓美林自豪地說，你就看丁酉雞的眼睛，一點都不抽象，我用最簡單的畫法表現雞那種親切眼神。



人物簡介

1936年生於山東的韓美林，現為國家一級美術師、清華大學美術學院教授、中央文史館研究員。韓美林曾設計北京奧運會「福娃」等眾多具有國際影響力的作品，被視為當代中國最具影響力的造型藝術家。韓美林在書法、繪畫、雕塑、陶瓷、設計乃至寫作等領域均有極高造詣，大至氣勢磅礴，小到洞察精微，均有獨到藝術風格。韓美林特別注重汲取中國傳統文化和民間藝術精髓，並體現為具有現代審美理念和國際通行語彙的藝術作品。2015年10月，韓美林獲授予「聯合國教科文組織和平藝術家」稱號，以表揚他在中國長期致力於推動藝術和藝術教育發展，尤其通過設立韓美林藝術基金會為青年人提供優質教育，及為實現教科文組織的理想和宗旨所做出的貢獻。

韓美林講述創作背後的故事 大公報記者張寶峰攝



在《丁酉年》特種郵票印刷開機儀式上，郵票設計者韓美林(左)向中國郵政集團公司總經理李國華贈送郵票設計原稿 網絡圖片

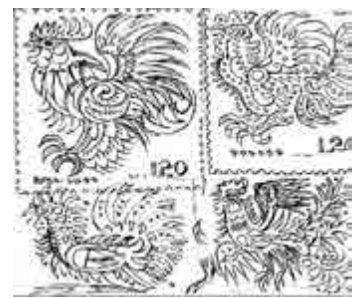
方寸郵票藏寰宇 化育人心作用大

方寸之間，自有寰宇。韓美林本人看重小小郵票化育人心的巨大作用。

「你看這枚雞票，人稱其美，惹人喜愛，這就是一種潛移默化的審美教育。」韓美林說，舉凡優秀郵票創作，都能給人以美感，提升人們審美水準。不僅生肖郵票，很多其他郵票也以動物、植物或具卡通意味的形象為主體，因而廣受喜愛。「一枚小小的郵票就能引起孩子興趣，讓他愛上小動物，愛上畫畫，這難道不是一種教育形式嗎？」

「除通過郵票介紹自然世界，還可以宣傳祖國歷史、富強征程。」韓美林說，中華民族

經歷過深重的苦難，走到今天和平發展實屬不易，因此借助郵票進行愛國主義教育，也是題中之義。此前有統計顯示，中國集郵協會擁有會員數百萬，普通集郵愛好者更達千萬之眾。韓美林說：「相比郵票如此小的面積，卻擁有如此之多愛好者，足見郵票作為教育途徑的重要性。」



韓美林設計的丁酉年雞票手稿 網絡圖片

心懷故土與民同寫同畫

作為藝術雜家，韓美林創作廣涉書法、繪畫、雕塑、陶瓷、設計等諸多領域，然而濃郁的中國味道、傳統的民間手法始終是韓美林藝術作品一貫特色。在談及傳承、借鑒與創新話題時，向來慈祥的韓美林鮮見地說：「現在年輕人確實有一點浮躁，那種把鐵片子一擰，把繩子一繞，把不銹鋼亂扔亂放，把油彩甩甩點點的做法，真不是藝術。」

「現在是全球化時代，科技、法律都可引進借鑒，但唯獨藝術強調個性、民族性、獨立性。」韓美林說，若所有民族的畫作都是一個模樣，那整個世界也就變得無趣了。」為治療這種「浮躁病」，韓美林開出自己藥方——走入鄉土。「凡是藝術工作者，都應該走到生活中去，走到廣大人民中間去，跟他們一起寫一起畫，跟他們一起哭一起笑。」韓美林認為，只有對生養自己的土地充滿感情，藝術家才能源源不斷地創作出優秀作品。

相比起擰一擰和繞一繞，韓美林指，真正的藝術家應該把真表現出來，把美傳遞出去，把愛撒播給人們，讓受眾享受藝術教育。



韓美林製作《和平守望》雕塑工作照 網絡圖片

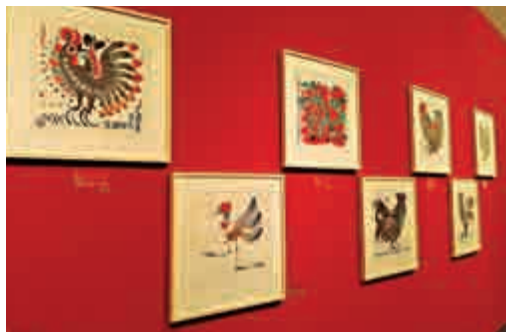
新《百雞圖》祈求百事吉利

2016年12月21日，「韓美林八十大展」在國家博物館拉開大幕。在邁入丁酉雞年倒計時背景下，韓美林此番帶來的「百雞迎春」系列作品驚艷亮相，成為參觀者關注焦點。

百雞圖展區長迴環狀牆面上懸掛着各式各色雞形象：有的雄姿勃發，有的婀娜如風，有的撫育幼崽，有的振翅欲翔。早在1980年，韓美林曾一氣呵成創作過《百雞圖》，作為他在藝術形式、色彩造型等方面的一次重要探索。韓美林說，新《百雞圖》一方面是繼續藝術探索之旅，另一方面表達了個人心願——祈求丁酉年全體國人百事得吉。「在我們從小就接觸的動物中，雞和狗可能是最多的了。對牠的感情能不深嗎？雞諧音『吉利』，老百姓不就是圖個安定吉祥嘛。說到雞背後的傳統文化，我對牠就更是多有偏愛。」韓美林說。

韓美林今番銳意突破寫實化表達方式，吸

收民間藝術造型手法和圖案裝飾，表現上或以形寫神，或裝飾強烈，色彩上或水墨清淡，或大紅大綠，將大眾和時代審美融合。作為「韓美林全球巡展」第二站，《百雞圖》等作品明年將赴法國巴黎「一唱天下」。



韓美林創作的《百雞圖》姿態萬千 大公報記者張寶峰攝



韓美林帶領工作室團隊見證《關公》雕塑揭幕落成 網絡圖片

年入耄耋保童真 筆畫萬物有溫度

不久前，韓美林及家人來到北京協和醫院體檢，就在韓美林家人與醫護人員溝通韓老身體狀況之際，這位八十老者卻「嗖」地一聲來個滑旱冰。「我看這地面這麼光滑，不如滑一滑，豈不有趣？」事後憶起，韓美林對當時週遭人等瞠目結舌大笑不止。

雖然已入耄耋之年，韓美林始終保持童真之心

。「如果你沒有童心，就不會深愛這個世界，就不會去愛那花花草草，蜘蛛壁虎，你也就無法創作出帶有生命感和溫度的作品。」曾有人打趣道：「韓美林畫的老鼠都可以當做寵物去養，因為他畫的老鼠太可愛了。」韓美林說：「我畫萬事萬物，尤其是那些小動物，都把牠們當做我的孩子用濃濃的愛去表現。」

韓美林一直緊貼時代，談及看似與藝術不搭邊的互聯網、3D打印，他滔滔不絕：「你看我們創作的關公採用3D打印技術，光那個大刀頭就有31米長。」韓美林認為，不管年齡幾何必須關心現代生活和黑科技，創作出來的作品才能更有現實支撐，成為「有底氣」力作。