



▶周星馳(右)與徐克合作炮製《西游伏妖篇》

如果要找一個改編經典小說《西遊記》最大膽的中國電影人，由默片年代算起，各種粵語、台語、普通話的版本都算進去，可能還是要數周星馳參與的改編版本，最為天馬行空。

行光

二十三年前，周星馳主演的《西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒》和《西遊記大結局之仙履奇緣》，完全跳離原著的框架，講了一個迷人的愛情故事，也提供了大量「解讀」的材料給迷哥迷姐們。到了二〇一三年，他編導的《西游降魔篇》，又將唐僧、孫悟空、豬八戒、沙悟淨等主角的出現，重新演繹一番。如今，到了他和徐克合作的《西游伏妖篇》(下稱《伏妖篇》)，經過了二十多年時間，唐僧師徒終於可以真正正經上路取西經了。

《伏妖篇》由周星馳監製，徐克導演，故事承接上集《降魔篇》，唐僧用《兒歌三百首》收服了孫悟空之後，師徒四人上路前往西天取經。雖然，唐僧始終不能忘記孫悟空殺死了他心愛的段小姐，讓四人之間的關係充滿了暗湧，但一路上打他主意的妖怪，都遠遠不是他三個徒弟的對手，直至他們來到比丘國，遇到當地的國師九宮真人(姚晨飾演)，唐僧師徒的真正挑戰才剛剛開始。

真正高手

從早年的戲曲演出開始，直至二十一世紀的3D電影，改編《西遊記》的作品內容不是熱鬧的大鬧天宮，就是那些白骨精、蜘蛛精等女妖出場的章節(由《月光寶盒》到現在的《伏妖篇》，都有她們的身影)，說得白一點，就是以暴力、女色來吸引眼球……

其實，在一百回的原著之中，出場最多的妖怪是那些

太上老君的爐竈、觀世音的金魚、普賢的坐騎之類的「豪門」，就算被孫悟空收服的，也不會像白骨精、蜘蛛精那些修煉成精的地仙般被一棍打死。但有趣的是，這些年來的電影改編作品，少有這些「上等妖怪」的出場。

到了《伏妖篇》，終於出現了一個九宮真人，她在電影中先是裝瘋賣傻，後來才展現連主角都抵敵不住的強大法力，要出動如來佛祖收服她，是真正高手，也是原著中所無的角色。這個角色像是結合了原著中比丘國中白鹿國師和獅駝嶺上的雲程萬里鵬兩個角色而成，其中雲程萬里鵬是如來佛祖的舅舅，法力不在孫悟空之下。這樣一段比丘國的故事，讓《伏妖篇》比起近年一大堆以《西遊記》設定打怪獸電影之中，多了一份令人玩味的線索，也更接近原著作為諷刺小說的一面。

暴力宣泄

相比起其他無限制使用電腦動畫的中國大片，《伏妖篇》的視覺風格接近一種比較泥土、嬉戲的味道，和



▲九宮真人(右二)初時裝瘋賣傻，其實奸在骨子裏
▶《西游降魔篇》中的段小姐(左)，與唐僧有過一段情



▶孫悟空今次遇到真正高手
◀沙悟淨(右起)、孫悟空及豬八戒造型獨特

《西游伏妖篇》 玩味+嬉戲



▲唐僧(右)偕徒兒到西天取經

其他「西遊」、「封神」電影的歐美電腦遊戲風，頗有不同。而像蜘蛛精初次現身的造型，則有強烈的日本動畫《妖獸都市》(不是徐克監製的真人版)影子。還有，沙悟淨中毒後的外觀，多少讓人想起周星馳的前作《美人魚》。總而言之，這部電影的美學頗為混雜，金光閃閃的大場面，不是賀歲片追求的喜氣洋洋，而是帶點暴發的土味，或許這正符合了喜劇要求的嬉戲味道。

周星馳電影一路走來，還有一條近年越見強烈的線索，就是某種歇斯底里的暴力發泄。《伏妖篇》和徐克合作，這種發泄的味道更是明顯。當然，你可以說

這種宣泄代表了唐僧和孫悟空兩人扭曲的關係，但在沒有足夠笑料抵銷的狀況下，這股怨氣的流露讓人不安。或許，正是這些讓觀眾多少有點吃不消(估計將會打破票房紀錄)的語言、肢體暴力，被視為粗俗的表現，掩蓋了這部電影在改編《西遊記》這件事上的進展。



▲唐僧對已逝的段小姐念念不忘

《NASA無名英雄》挾勢搶灘

本周上畫 >>> 林錦波

今年初六，祝讀者新年快樂，萬事如意。上周農曆新年檔期揭戰幔，中西賀歲片傾巢而出，周星馳和徐克合作的《西游伏妖篇》毫無懸念登上票房榜第一位。今周新片相當淡靜，只有兩部，都是荷里活片。

獲奧斯卡三項提名，包括最佳電影、女配角和改編劇本的《NASA無名英雄》(Hidden Figures)。影片改編自黑人女作家Margot Lee Shetterly、講述三名為美國太空總署(NASA)工作的天才數學家的著作《Hidden Figures: The Story of the African-American Women Who Helped Win the Space Race》，三位黑人女星主演，包括六年前憑《寫出友共鳴》(The Help)獲奧斯卡最佳女配角的奧緹華史賓莎(Octavia Spencer)、泰拉姬漢森(Taraji P. Henson)和女歌星Janelle Monáe。

影片講述三名黑人女性醉心工作，成為美國太空科技的幕後推手，協助升空的解碼工作，讓上世紀六十年代的美國超越蘇聯，成為全球領導者地位。三人憑著堅毅決心，衝破膚色和性別歧視。三位女主角中，奧緹華史賓莎的知名度和演技最為人熟知，

除了《寫出友共鳴》外，還參演《叛亂者：強權終結》(Insurgent)和《赤誠者：末世醒覺》(Allegiant)；而泰拉姬漢森則憑兩年前的電視劇《Empire》獲美國金球獎電視劇最佳女主角，當年曾參演過畢彼特(Brad Pitt)主演的電影《奇幻逆緣》(The Curious Case of Benjamin Button)，如此陣容，令影片有著某程度的魅力。

此片於去年十二月底在美國作有限度上映，二十五張銀幕，首周末收五十一萬美元，到上月初作全國上映，二千四百七十一張銀幕，共收一億零四百零二萬美元，相當賣



▲《NASA無名英雄》獲三項奧斯卡提名，實力不容小覷

座，二千五百萬美元的製作預算，令出資及發行的霍士賺大錢。雖然黑人主演的電影在香港較難大賣，希望此片可以是例外。

另一部《魔獸戰車》(Monster Trucks)，導演是執導過賣座動畫巨片《冰河世紀》(Ice Age)、《機器歷險記》(Robots)和《綠國奇兵》(Epic)的基斯韋治(Chris Wedge)，這次他導演真人電影，巧妙地把電腦動畫插入其中，大玩特技。

故事講述盧卡斯提爾(Lucas Till)飾演的高中生活利用各種廢車零件，刷了一架貨車，剛好小鎮附近的油田發生意外，一隻隱藏在地底的怪物被釋放出來，令小鎮陷入恐慌之際，盧卡斯提爾無意中結識了怪物朋友，發現牠有驚人的速度，可作為貨車的引擎，幫他離家出走。於是，他和好友珍麗菲(Jane Levy)組成一支怪物戰隊，展開奇幻冒險之旅。

影片上月中在美國上映，共收二千八百二十一萬美元，成績只屬一般，而影片的製作預算高達一億二千五百萬美元，看來出資兼發行的派拉蒙可能要虧本。

「新」電影投資公司

光·影·道 >>> 田力

是日大年初六，祝各位讀者身體健康，心想事成。今年賀歲電影票房大收，周星馳、徐克的《西遊2》氣勢更超《美人魚》，是否能破紀錄，很快就知曉。雖然去年電影票房上升速度放緩，但對前景看好的評論仍佔大多數，若以投資者的熱衷程度計算，更是前所未有。但部分新的電影投資者對電影人來說，帶來的困擾比機會多。

上星期，香港有一家完全與電影無關的上市公司宣布，斥資二千多萬元投入一部港產電影，理由是：「眼見中國娛樂行業近年風生水起，認為這行業有可為，於是成立媒體及娛樂部門參與其中」。

這種做法在業內稱為「參投」(參與投資)，「參投」的公司如不是電影公司則最吃虧，因為宣傳、發行方面不能參與，與silent partner沒分別。電影賺錢的話，這種公司賺最少，虧本的話就是最多。很明顯，這家公司入股電影有兩個可能的目的，一是藉此摸索這行業以謀發展，二是求出名，所以心甘情願「交學費」。這一類投資公司比較「舊式」，新的投資公司比他們了解電

影業，明白「主控」(有主控權)更重要。

有經驗和歷史的電影公司投資的電影項目，多為「主控」角色，發行、宣傳工作由他們主導，盡享「主控」之利。一些新的公司也明白這個道理，但因為未有製作、發行的經驗，很難成為「主控」公司，於是，他們想出了一個方法，就是自主開發項目，I.P(版權)執在手中，自然主控那個電影項目。

不是電影專業，要開發電影項目就必須找電影人協助。於是，不少基金公司先自行買了一些I.P或找人寫了些劇本後，就邀請電影人來幫手開發。一些同業都有同樣遭遇，看到這些公司的I.P和劇本後，發覺那些I.P原來不值得購買，而劇本亦非專業人士執筆。更甚的是，這些公司的專員還會「指導」電影人如何去開發項目，結果當然是沒法合作。

這批新的電影投資人，是看到了主導項目的重要性，但想一步登天，沒有循序漸進、慢慢學習，把資深電影人嚇怕了。所以，現時一些知名製作人都要求先看劇本才談合作，免得浪費時間、精力於門外漢扮演的「專家」身上。