

雞年話雞系列

之

雞舞昇平

承載文武勇仁信 一唱天下白

南京館藏文物

展

生肖雞五德

2017是中國農曆雞年，南京博物院於今年1月在特展館舉辦《錦繡雞——南京博物院藏雞文物特展》，展出的近200件館藏雞文物包括了玉器、瓷器、銅器、石雕、琺瑯器、紫砂器、綵絲、織繡、繪畫、木刻年畫、面具、剪紙、郵票等，鮮明的傳統文化特色，吸引了眾多觀者。

文、圖：大公報記者陳昊

本次展覽分三個篇章，聞雞起舞——西雞篇，包羅萬象——藝術篇，妙趣橫生——民俗篇，從不同側面詮釋了中國傳統文化中雞的各種形象。

南京博物院院長龔良在展覽前言中寫道，雞，尤其是雄雞，深受廣大民眾喜愛。牠華美艷麗，猶如身披錦袍，牠「一唱天下白」，猶如希望使者……

他表示，在十二生肖中，雞被認為是一種承載着德行與正義的動物，在中國古代，人們很早就把雞視為世俗中的太陽鳥，崇拜有加。文、武、勇、仁、信，被稱為雞的五德。

龔良認為，從儒家傳統觀念中引申出的這五種美好德行，被人們賦予了雞。十二生肖中只有雞享有如此榮光。在中國民間，更將雞視為吉祥物，既可辟邪，吃掉各種毒蟲害蟲，又能迎新，帶來吉祥與喜慶。

青釉雞首壺滋潤細媚

進入展廳，一件十四至十七世紀的青釉提樑天雞壺進入視線，一隻雞昂首佇立，口微張，似在啼鳴，造型簡練古拙，雞的形態生動可人。「自古陶重青品」，通體青釉優雅、含蓄，滋潤細媚，令人怦然心動。

據介紹，雞首壺最早出現於西晉時期，由浙江地區的越窯首先創製。此次展出的雞首壺年代有西晉、東晉、隋、唐、南朝等。西晉時雞首壺器形較小，圓腹，肩部貼一雞首，小而無頸。東晉時，其主體也是圓腹盤口壺，但雞首下有短頸，喙由尖變圓，冠加高，雞尾消失。至南朝時，壺身整體加高，雞頸伸長，盤口加深，柄也加高，肩部繫多為雙繫。隋代壺身更高，雞頸不僅更長，而且作仰首啼鳴狀。

另一件「雞頭人身

紅陶俑」造型別致，頭為雞，身體卻是人，身着長袍，雙手合攏，溫文爾雅。據南京博物院專家介紹，此為鎮墓獸。唐代盛行鎮墓辟邪，地面置石獅、石人等；地下置鎮墓獸、武士俑、天王俑、十二生肖俑齊全。雞在古時象徵勇敢守信，古人便以雞驅邪。

清代粉彩雞秀逸柔麗

南京博物館此次展出的雞文物中，清代雍正白地粉彩雄雞花卉瓷盤、清乾隆粉彩雞缸杯、「彩華堂製」門彩雞紋瓷調羹等瓷器格外引人注目。

其中，清乾隆粉彩雞缸杯，為清代仿成化門彩雞缸杯。該杯敞口圓，深壁，淺圈足。胎質稍厚，外壁繪有庭院頑童戲雞圖，青花坡石、青翠綠葉下，公雞昂首挺立，雛雞悠然玩耍，一旁小兒抬足逗公雞，神情俏皮可愛，畫面精美，色彩絢麗。

另一件清代雍正白地粉彩雄雞花卉瓷盤則完美展現雍正粉彩繪畫風格精緻秀逸與精妙入神。這件瓷盤在白釉上繪有兩隻威武強悍的公雞，一隻昂首怒目，另一隻俯身前行。兩隻公雞均英姿雄武，尾羽富有光澤似黑緞，四周以花卉裝飾。瓷胎精細，釉面白淨，用流利柔和的線條勾勒花瓣，表現其舒展、嬌艷、淡雅、柔逸，使粉彩的柔和更能充分展現其清麗的美感，清新悅目。

粉彩是雍正時期創燒的彩瓷新品種，吸取了五彩與琺瑯彩之長，對傳統的釉上彩料和畫風進行改進，形成獨具一格的秀逸柔麗、淡雅宜人的時代風格，令康熙時名重一時的五彩黯然失色。



▲清雍正白地粉彩雄雞花卉瓷盤

▲青釉提樑天雞壺



▲展出的民國時期景泰藍雄雞銅擺件吸引觀眾

▲清乾隆粉彩瓷雞缸杯
▲隋代青釉四系雙把雞首壺，青釉雞嘴瓷執壺

全形拓蓋世技藝再現殷商鳴禽

丁酉年悄然而至，各種與雞有關的話題也日漸升溫。在藝術領域，除了人們常見的剪紙雞、繪畫雞、雕塑雞之外，日前，一款鮮為人知的「全形拓」青銅雞在北京中國農業展覽館驚艷亮相。

全形拓又名立體拓、全角拓，是一種利用傳統拓片技術將立體實物「挪移」為平面圖形的技藝。全形拓單以「國之重寶」青銅器為創作對象，是照像術傳入中國前唯一可以觀賞青銅器立體效果的藝術作品。



▲賈文忠講解全形拓的藝術特色

▲白冠長尾雉

大公報記者張寶峰攝
鳥哥攝

2017年是中國傳統雞年，作為當代全形拓傳承人的賈文忠便思忖創作一幅雞形象的全形拓。賈文忠說，商周時代還沒有十二生肖之說，動物器皿也鮮見雞的造型。幾經苦尋，終於在三星堆出土文物中發現了一款「雞柱頭」，其形昂然傲立，栩栩如生，其形正是全形拓的絕佳藍本。於是，賈文忠閉關半月，一筆一劃，一棧一影，終於完成這件絕無僅有的全形拓青銅雞。

在賈文忠工作室，記者得以近距離欣賞這幅全形拓作品的真容。這款作鳴啼狀的青銅雞被拓下之後，依然保持雄赳赳的形態，尾羽迢然，雙爪足力，雖僅有黑白兩色，但卻若動若出，生之氣浮於紙上。

其實此次創作全形拓青銅雞只是賈文忠「十二生肖」系列創作的一部分。到2018年狗年到來之前，一整套的生肖全形拓作品就將完整亮相。

「與書法、繪畫、雕塑等藝術形式相比，全形拓最獨特的地方就在於它是一種綜合藝術。」賈文忠說，僅一張拓片，就頗值玩賞。「我打算系統梳理全形拓的歷史，形成文字，傳給後人。」賈文忠說，他正積極推動全形拓申報非遺的工作。

令人欣慰的是，今年北京聯合大學首次開設了全形拓研究生課程。中國有史以來頭兩位全形拓研究生今年將成為賈文忠的「學徒」。

（記者 張寶峰）

雉雞翎 齊天大聖也忘形

回憶起兒時的春節，自然而然就會想起經典電視劇《西遊記》裏，齊天大聖頭頂那威風八面的雉雞翎。雉雞翎大多出自白冠長尾雉尾羽。記者近日終於有幸在豫南羅山縣董寨國家級自然保護區親身目睹了兒時神往的雉雞翎。

該保護區是以白冠長尾雉為代表的國家級珍稀野生鳥類保護區。但在

觀測點，記者蹲守了1個小時左右，始終未見白冠長尾雉出現。從觀測點下來，記者在白雲保護站白冠長尾雉人工飼養繁殖基地，終於見到了人工飼養繁殖的白冠長尾雉。當記者要走近觀察拍攝時，該鳥即表現出焦躁與不安，在籠中上下跳躍遊走。

保護區管理局副局長朱家貴介紹，白冠長尾雉多在上午和下午活

動，中午休息，性機警，聽覺和視覺亦甚敏感，稍有動靜，隨即逃跑。其特點是既善奔跑，亦善滑翔，在林中穿行自如靈活。

白冠長尾雉是著名的觀賞珍禽，不僅羽色不凡，而且兼具鳴禽的美妙歌喉；最引人注目的是牠的長達1.6米以上的兩條尾羽，以其特長和秀麗而被人們所鍾愛。（記者 馮雷）

步行千里尋雞 聞聲識褐馬



▲楊向明接受記者採訪
大公報記者楊奇霖攝

歷史資料表明，褐馬雞一直伴隨着古老的華夏文明存在，如北京周口店北京人遺址的新生帶地層中就有距今約六千萬年的褐馬雞化石。一直以來，民間都有將褐馬雞定為「國鳥」的呼聲。

「其實在古代，褐馬雞就被作為國鳥，只是古代的稱呼不同而已，曹植還曾為褐馬雞做《鵠賦》。」楊向明表示，褐馬雞的生存與古老的華夏文明緊密相連，亦是中國特有的珍禽，擁有很高的保護價值。（記者 楊奇霖）

去年，楊向明通過野外拍攝的照片，發現了山西文獻資料中沒有記載的11種新鳥類。

從事褐馬雞保護工作將近三十年的楊向明，徒步在野外尋找記錄褐馬雞以及其他鳥類的分布情況是家常便飯。

「其實在野外工作，很多時候不是先看到，而是先聽到鳥聲。通過鳥的叫聲，來分辨鳥類，現在我已經練就了聞聲識鳥的技能，還發表過幾篇鳥類學領域的專業論文。」楊向明說。

褐馬雞是中國特有的鳥類，屬雞形目雉科鳥類，因通體濃褐色，羽毛披散下垂形似馬鬃而得名。褐馬雞屬於國家一級重點保護野生動物，世界瀕危物種，僅分布於華北地區。山西省呂梁山脈是全國褐馬雞最大的分布區，而龐泉溝則是褐馬雞分布密度最集中的區域，被譽為「褐馬雞故鄉」，目前共有二千餘隻褐馬雞。



▲世界珍禽褐馬雞

受訪者提供圖