

撲花蝶 踢花毬 拉挫琴

青州古街「絕活」常青

戴上花帽，耳朵掛上兩個鮮紅的「小辣椒」，套上綠色大花褂、大花褲，穿上紅色繡花鞋，71歲的老漢李廣武活脫脫一個「老太太」。為了追上一隻「花蝴蝶」，「老太太」輾轉騰挪，又撲又跳，鯉魚打挺、前翻、後翻、單手撲蝶……柔軟的身段、高難度的動作、幽默的表演令遊客讚不絕口。山東青州古城的十里古街上，分布着這樣四五十個非遺展演項目。每天上午9:30，青州古城最南面的阜財門城門一開，來自四面八方的遊客湧入古街，這些有着數百年乃至上千年歷史的非遺展演就「活」了起來。

五彩中國

大公報記者 丁春麗

作為山東青州「撲蝴蝶」非遺文化傳承人，李廣武從大年初三開始，每天都在青州古城為遊客表演自己的絕活，一天最少也要表演六七場。與此同時，青州花毬的傳承人李紅和兩名同伴踢起了花毬，青州挫琴傳承人趙興堂拉起了挫琴，太極拳傳承人高其忠打起了陳式太極……

青州非遺傳習坊管理員李海燕告訴記者，古街上每天活躍着國家級、省級、市級的近百位非遺傳承人，免費為遊客表演，成為古街上最具文化特色的風景線。他們都是青州古城非物質文化遺產藝術團的「演員」，年齡從45歲到78歲不等，都有固定的展位，每天表演時間為4-5個小時。

花毬踢出108種花樣

作為古街上唯一的國家級非物質文化遺產，青州花毬的展位緊靠城門口。李紅和同伴的花毬展演令人眼花繚亂，花毬翻飛如彩蝶飛舞，人隨毬舞、毬隨人轉。

李紅是青州花毬第三代傳承人李賢臣的女兒，已經78歲的李賢臣更多時間在古街上的青州非遺傳習坊，一邊做花毬一邊教遊客踢毬子。

李賢臣告訴記者，青州花毬起源於蹴鞠有着三千多年的歷史，花毬獨具地方特色，巧妙地融入了民間武術、舞蹈等技巧，表演時時而跳躍，時而屈體，時而轉身。

從8歲開始踢毬子，李賢臣傳承了青州花毬的許多花樣踢法。他整理收集

了108種花樣踢法，即天罡36招，地煞72式。在挽救這項古老體育運動的同時，李賢臣更希望發揚花毬的文化傳承。

失傳古琴時隔千年再現身

一曲悠揚的《茉莉花》入耳，原來是青州挫琴的傳承人趙興堂和弟子一起在傳習坊拉琴。梧桐木作琴身，絲弦作琴弦，高粱稈作琴弓……趙興堂手中的挫琴唯有青州可見，他告訴記者，青州挫琴是具有活化石意義的樂器，盛行於唐朝至宋朝時消失。挫琴後在非遺普查時於青州被重新發現，且有着活態傳承的技藝，這使得中國拉弦樂器的歷史比西方早了1500年。2009年9月，青州挫琴正式入選山東第二批省級非物質文化遺產保護名錄。

76歲的鄭延生已經在古街上表演4年了，他的非遺展演項目是獨輪車和快板，他每天推着獨輪車，開心的打快板，唱自編的《大實話》，頗受遊客歡迎。

記者了解到，為了保護當地非物質文化遺產的傳承，青州每年投入二百萬元人民幣，以「政府買服務」的這種方式讓「非遺」實現了「活態傳承」。

據李海燕介紹，1月份剛剛對外開放的青州非遺傳習坊就是為非遺學習、傳承和研究開設的新平台，其中專門開設了非遺大課堂，增加了遊客的互動和體驗。目前，青州花毬、青州挫琴、青州府花邊大套等11個非遺項目正式入駐。



▲青州花毬的踢法有108種，令人眼花繚亂
大公報記者丁春麗攝



▲青州鼓書傳承人侯繼亭的表演引來遊客圍觀
大公報記者丁春麗攝
▲71歲的李廣武表演青州「撲蝴蝶」
大公報記者丁春麗攝



▲青州挫琴的傳承人趙興堂（右）和弟子一起在展演
大公報記者丁春麗攝

政府補貼 頑強傳承

早晨8:50，李廣武早早的來到自己展位前，開始一系列的熱身。因為「撲蝴蝶」對身體的柔韌性要求很高，他每天晚上還要進行兩個小時的「練功」，劈叉、壓腿、旱地拔葱、鋪腿……

動作難度大，對身體要求高，訓練苦累，「撲蝴蝶」幾近失傳。因為受傷，幾個徒弟先後退出了表演。其中一個他非常看好的女徒弟也轉行做了瑜伽教練，因為瑜伽教練的收入遠遠高於在古街上表演的收入。目前，李廣武唯一的徒弟是一名大學舞蹈系的女學生，但未來她是否專業從事「撲蝴蝶」表演仍然不置可否。

每個月1500人民幣（約合1640港元）的政府補助，加上村裏的一點補貼，早晨再賣點豆漿，李廣武滿意自己的經濟現狀，但他承認，這樣的收入對當下的年輕人沒什麼吸

引力。

近年來，對傳統文化感興趣的年輕人出現了不少，挫琴傳承人趙興堂就有幾個年輕徒弟；齊魯工業大學藝術學院的宋雨告訴記者，她從初中開始就跟着趙興堂學習挫琴，她希望能為這一古老樂器的傳承盡一分力。不過，今年已經72歲的趙興堂還是告訴記者，雖說目前來學挫琴的有北京來的，也有香港來的，但真正潛心學習的太少。

說起傳承，青州花毬傳承人李紅也忍不住給記者發了一通牢騷。青州花毬是我國一項傳統民族體育運動，李紅說學習花毬的多為中老年人，相比韓國跆拳道在中國的發展，花毬未能能在青少年中普及。記者了解到，在李賢臣不懈的推動下，花毬已經走入了青州一些中小學的體育課。李賢臣希望通過學校的教育傳承，讓青少年愛上花毬。

河北古鎮窗花雞年鬥艷

國家級非遺項目蔚縣剪紙（又名窗花），是一門活態傳承的民間藝術。中國著名的剪紙之鄉——河北蔚縣南張莊村，有文字記載的剪紙歷史超過200年。南張莊村裏，「小到剛會走，老到九十九」，每人都能露一手。「家家戶戶貼窗花，不知窗花出誰家」，已故著名剪紙大師周永明的大兒子周廣說：「窗花是小農經濟的產物，其實就

是農家活，不似書畫有題名和落款。然而，蔚縣剪紙與其他地方剪紙的區別，行家一眼就能看得出來。蔚縣剪紙以「陰刻為主，陽刻為輔」。剪紙不用剪子而是用刻刀，是直上直下的刻，而不是前後左右划動，這在全國是獨一無二的。

如今，周廣七兄妹子承父業，讓古老的剪紙民俗薪火相傳。周廣告訴記者：「小時

候早晨醒來第一眼望見的就是窗花，一幅窗花一齣戲。逢年過節就要換新窗花，孩子們圍着大人貼窗花聽故事」。

湖北女婿引入西洋技法

這裏不僅有傳承百年技藝的匠人世家，也有積極引入新方法的外地女婿。蔚縣剪紙王國的新郎倌陳林，沒有帶着妻子回湖北老家，而是在當地成立了一家剪紙經紀公司。他簽下包括周家在內的20個剪紙世家的剪紙代理，在北京、廣州、天津等城布下五個銷售點。把剪紙設計、生產、銷售環節串連起來，想做成一個文化大產業。

陳林將宮廷畫風和西洋渲染技法引進剪紙，創作的《金陵十二釵》《中國龍》等作品獲得了巨大成功後，還到古鎮一間古作坊拜80多歲的老藝人周兆明為師。

而老藝人周家七兄妹對新派技術也頗敏感，選派小妹周淑英到中央美院深造，學習西洋畫風。周家研發的「周淑英渲染技法」，獲得了國家多項專利保護。周家小妹周淑英作為中國婦女代表，出席了1995年的北京世界婦女大會，把蔚縣剪紙民間藝術傳播到世界。
(記者 顧大鵬)

玉樹將建藏族文化保護區

青海省文化和新聞出版廳消息稱，近日，文化部同意在青海省玉樹藏族自治州設立「藏族文化（玉樹）生態保護實驗區」。

據悉，藏族文化（玉樹）生態保護實驗區以玉樹市為核心區，輻射治多、稱多、囊謙、雜多、曲麻萊等縣域，此

實驗區將以縣（市）、鄉級單位為保護範圍，以轄區內高原歷史文化名鎮玉樹市為中心的三江源流域、草原地帶為保護空間，以玉樹藏族創造和承襲的物質和非物質文化遺產內容，以代表性傳承人與傳承群體為保護主體。

據悉，目前玉樹非遺文化中，長篇英雄史詩《格薩爾王傳》被列入聯合國教科文組織《人類口頭和非物質遺產代表作名錄》。此外該州國家級非遺名錄有11項，國家級非遺項目代表性傳承人有24位。玉樹州州長才讓太指稱，此實驗區的成立，將為推進玉樹地區藏族文化生態整體性保護、提高非物質文化遺產保護傳承水準、弘揚中華優秀傳統文化、推動當地經濟社會全面協調和可持續發展做出積極貢獻。
(記者 唐瑜)



▲長篇英雄史詩《格薩爾王傳》說唱表演
網絡圖片

委員倡魯港共促儒文化傳承

香港山東商會聯合總會副會長兼秘書長王振明日前在山東「兩會」上呼籲，香港山東商會聯合總會和其他魯港重要團體，應發揮山東傳統文化資源優勢，助力儒家文化香港傳承。

王振明表示，山東是中華優秀傳統文化資源的大省，也是儒家文化的集地地發祥地。

王振明希望充分利用香港山東商會聯合總會和其他一些重要社團的社會影響力和平台的號召力，呼籲大家從身邊做起，從家庭做起，從自己的公司、自己的員工做起創新學習儒家文化，利用商會及社團平台積極發聲，積極上書特

區政府，給特區政府及教育局進言，擺正儒學地位，力爭儒家文化在香港傳承。

儒家文化強調仁義禮智信忠孝廉，其精髓及理念已經深入人心，成為指導人們崇尚和平、追求自強、實現自我、社會和諧的重要思想。它根植於中國固有的價值系統而又能隨時自我調整，適應了時代和社會的變化。

王振明表示，在香港乃至全球傳承儒家精髓，光大中華文明具有深遠的社會意義和重大的現實意義，是歷史的必然、時代的使然，我輩責無旁貸。
(記者 胡臥龍)

百年古法融入時代畫風

刻刀。周廣手中有父親留下的五把刻刀，有針刀、耳刀、月牙刀，還有一些叫不具名的特殊刀具。

周廣說：「這些刻刀都是父親自打製的，材料是上世紀六十年代從日本進口的鋼絲」。周廣被當地藝人圈子喻作蔚縣剪紙的大熊貓，直到今天他仍然堅持自己打製刻

刀。不過，在蔚縣古鎮，能夠親手打製刻刀的藝人已經寥寥無幾。

老藝人仍然延續着「畫一訂一浸一刻一染」百年古法，新藝人早已熟練地應用電腦設計和機械刻花。酒精染色，被天然的礦石顏料所替代；一年一季的古窗花，走出古鎮成為大眾收藏所愛。
(記者 顧大鵬)

蔚縣陳林剪紙藝術館
成為中小學生藝術課實習
基地
▲周廣作品《吉祥》
受訪者供圖



蔚縣古稱蔚州，為「燕雲十六州」之一，這個千年古縣七成以上的鄉鎮至今有3萬多人從事着古老的剪紙生意。像周氏七兄妹一樣幾乎家家戶戶都有一手剪紙絕活。不過，讓剪紙藝人感到自豪的還是祖輩留下的