

文化  
Culture  
藝術賞析



▲舞麒麟用於開場起奏的麒麟鼓  
大公報記者湯艾加攝



▲客家舞麒麟演出  
主辦方供圖



▲體驗舞麒麟的活潑兒童  
大公報記者湯艾加攝



▲顧其華(中)與本次演出策劃的滬港文化交流協會常務副會長陳中威(右)、秘書長姚姚在後台交流  
大公報記者張帆攝

# 舞麒麟醒獅慶丁酉新春

【大公報訊】記者湯艾加報道：由香港特區坑口鄉事委員會主辦，西貢文娛康樂促進會、將軍澳(南)分區委員會及將軍澳(北)分區委員會協辦，獲西貢區議會贊助的「丁酉年初九麒麟醒獅慶新春」開幕禮及同樂日活動，昨日在寶翠公園舉行，展現城鄉共融。據悉，該活動是迄今為止本港首個大型舞麒麟同樂日，意為讓市民「零」距離體驗客家賀年文化及非物質文化遺產。

## 麒麟舞莊重沉穩

記者在活動現場見到九隊來自坑口不同客家村落的舞麒麟團隊，分別展示不同派別的舞麒麟特色和功架。「田下灣村劉兆光麒麟」的葉少基師傅及曾偉光師傅向記者詳解舞麒麟的獨特之處。他們說，相較於香港人熟知的舞獅，舞麒麟的演出常見於客家傳統的節慶活動。有別於舞獅的活潑跳躍，舞麒麟時要展示麒麟的莊嚴沉穩，故此表演者要有深厚的下盤功夫。舞麒麟的樂隊以鑼定節奏，鑼鼓配合；曾偉光回憶，過去傳統的客家舞麒麟樂隊還配有唢呐演奏。舞麒麟亦有「採青」，寓意生機盎然。最開始用的「青」是靈芝，因為瑞獸麒麟食用靈芝象徵萬象吉祥，現在常用生菜，也有用青綠的樹葉，乃至鯉魚(寓意年年有餘)等。

參與開幕禮的主禮嘉賓包括：行政會議成員及新界鄉議局副主席張學明、中聯辦新界工作部副部長楊小嫻、全國政協委員汪明荃、香港特區立法會議員葛珮帆、香港特區立法會議員周浩鼎、西貢區議會主席吳仕福、坑口鄉事委員會主席成漢強、西貢文娛康樂促進會主席林偉強、將軍澳(南)分區委員會主席呂劍豪、將軍澳(北)分區委員會主席劉京科、署理西貢民政事務專員郭仲佳、警務處將軍澳分區署理警司張立瀨、西貢區康樂事務經理李嘉美、西貢區環境衛生總監蔣發葵，以及西貢地政處地政專員蔡賴珍。

## 設「舞麒麟體驗區」

活動現場更設有「舞麒麟體驗區」讓兒童及市民輕觸及體驗舞麒麟活動，而現場的限量版手工絲印環保袋工作坊吸引眾多市民參與。此外，現場的開運舞龍和福星高照醒獅表演，以及香港武術隊及多個門派的功夫表演更將活動現場的氣氛推向高點。「坑口客家麒麟舞」於二〇一四年被列為國家級非物質文化遺產，更於同年列入「首份香港非物質文化遺產清單」，其文化習俗涉及製作、音樂、客家功夫、保村護族的功能。



▲葉少基師傅介紹舞麒麟的基本姿勢  
大公報記者湯艾加攝

## 寶島歌星訪滬獻藝

【大公報訊】記者張帆上海報道：《綠島小夜曲》、《恰似你的溫柔》、《台北細雨》、《上海灘》……昨晚，來自台灣的老牌歌星顧其華放歌上海人民大舞台，拉開了滬港文化交流協會慶祝香港回歸二十周年系列活動的序幕，也圓了他本人一個二十年的夢。

顧其華出生於姑蘇，出道於上個世紀八十年代，當年參加台灣中視公司「奪標」節目大賽，連闖二十二關奪標進入歌壇，簽約中視。八十年代出了《台北細雨》及《典故》兩張專輯，走紅寶島，乃至風靡東南亞。遺憾的是，因為缺乏機緣，這位台灣低音王子上一次訪滬演出已經是二十年前了。昨晚，在演出後台，顧其華向記者談起來上海的感受，激動之情溢於言表。這次演出他傾盡全力。曲目以老歌為主，唱法則有所創新。記者在現場聆聽，熟悉的旋律加上注入了現代爵士的韻味，讓不少聽眾沉醉。

值得一提的是，為何「慶祝香港回歸二十周年」的演唱會安排寶島歌星來獻演？其中也凝聚了兩岸三地的愛心。策劃活動的滬港文化交流協會秘書長姚姚告訴記者，今年協會計劃在滬港兩地策劃一系列慶祝香港回歸二十周年的活動。常務副會長、香港知名愛國商人陳中威認為，爭取先在上海舉辦活動，他知道顧其華想來上海演出，所以就幫老友圓夢。顧其華得知之後，趕排一台「唱好中華一家親，謳歌香港回歸祖國二十周年」節目。

顧其華上海演唱會於二月四日、五日在滬連續演出兩場。此後，滬港文化交流協會還將陸續推出形式不一、內容多元的文化活動，慶祝香港回歸祖國二十周年。



▲顧其華放歌上海大舞台，一圓二十年之夢  
大公報記者張帆攝



▲《上一輩子的情人》演繹一段父女溝通的溫情之旅



▲楊瑩瑩飾演女兒，為父親分憂  
劉錫賢飾演的父親與楊瑩瑩飾演的父親，為觀眾提供了一個兩代溝通的好榜樣



▲劉錫賢飾演的父親與楊瑩瑩飾演的父親，為觀眾提供了一個兩代溝通的好榜樣

# 父女溝通 溫情之旅

何俊輝

一休編導的7A班戲劇組重演劇《上一輩子的情人》，劇名指的是今世父女情也許是上一世戀人之情的延伸，故此全劇安排劉錫賢飾演的父親與楊瑩瑩飾演的女兒於同一天一起走過一段旅程並邊走邊談天，易教人聯想起電影《情留半天》系列裏一對男女邊走邊談相戀之道的戲劇形式。不同的是，相戀者深入談天、互相了解往往比父母與子女之間找到機會深入談天、互相了解來得容易，尤其是在現今一家人各自玩手機的現象甚為普遍，父母與子女之間的溝通更不容易。

## 從「唔知問乜」開始

《上》劇巧妙地以爸爸指兒子(女兒的弟弟)常戴只能一人獨享音樂的巨大耳筒，跟爸爸示範輕巧的耳筒可供父女分享同一首歌，來說明科技產品能增進而非削弱人與人之間的溝通、感情，關鍵在於運用這些產品的心態和方式，如劇中爸爸亦指兒子常使用社交網絡卻從沒跟他溝通，相反父女在談天途中卻插入彼此用社交網絡來溝通的時光。

積極得可成爲觀眾榜樣的兩代溝通心態，還見於劇首爸爸坦言：「爸爸唔知向個女問乜！」幸好父女沒有因隔膜存在而放棄溝通，二人從放假、請假等瑣事談起，便自然談及彼此的工作、家庭往事與女兒的生活新方向、男女人品，甚至提及「將來爸爸成爲

植物人後女兒怎樣面對？」這種沉重的假設，當中最易惹觀眾共鳴的應是女兒帶爸爸到精緻的咖啡店但爸爸嫌貴，該段情節能顯兩代價值觀的矛盾，以及見到爸爸透過女兒領悟享受人生的重要。

至於全劇最溫情的情節，則是女兒一直不准會中風的爸爸喝酒，但女兒爲難得的父女聚會便破例買了一罐啤酒討爸爸歡心，這場戲在劉錫賢的投入演繹下，爸爸的雀躍心情就予人大男孩忘我地玩遊戲之感，有趣的是，劇中另見爸爸模仿女兒小時候叫「爸爸拖我！」及父女玩着女兒小時候每背到乘數表中的一句算式即踏前一步的遊戲，兩者亦見爸爸似大男孩。大男孩的演技效果可說是把本來生活化得平淡的情節增加一點動人、有趣味的戲劇處理，兼且呼應劇首女兒以旁白說自己夢見爸爸變小男生，「男孩爸爸」給觀眾的啓示是：雖然社會變遷確易使代溝加劇，但父母都當過小朋友，小朋友(下一代)的某些心態是父母不難明瞭的，故此別以爲父母難溝通就放棄溝通，而父母與子女之間要有效溝通，可像小朋友般擁有一顆坦誠、無猜疑的相處心。代溝的形成往往源於兩代有很多誤解和不信任。

略嫌編劇爲向觀眾提供一個兩代溝通的好榜樣，便把父女的角色設計得太完美，如父女都從事教育工作令二人有足夠話題可詳談，假如兩代人做着不同的行業又如何展開

、維持溝通呢？相信大部分跟父母/子女做着不同行業的觀眾都想編劇透過角色示範一下，卻未能如願。劇中的父女相處予人沒爭拗、十分和諧之感，令筆者很想見到父女的溝通有點言語誤會但能迅速找到合適的說話、方法化解，化解戲的處理可以有血有肉而非煽情、欠生活感。

## 珍惜親情刻不容緩

《上》劇的高潮戲，看來就是爸爸向女兒說身爲副校長的他不懂怎樣進行裁員，裁員的心理掙扎戲於全劇脈絡中似是離題，但能讓觀眾見到女兒肯聆聽爸爸心事的幸福，彰顯有家人在身邊的重要。《上》劇的壓軸戲正是爸爸明瞭自己要大部分跟女兒相處的時間轉交給女兒的男友，觀眾會即時感到父女可向對方分憂的機會將大減(劉錫賢演活既盼女兒幸福又顯得失落的矛盾父愛)，就深刻體會到珍惜親情是刻不容緩的。

《上》劇的缺點是對女主角的媽媽描寫得相當模糊，小部分台詞更使筆者疑惑女主角的爸爸是否婚姻出問題，卻得不到答案。至於用「將來爸爸成爲植物人後女兒怎樣面對？」跟「女兒的男友用心照料成爲植物人的祖母」作對照，便見創作意念是好的，可是編排上的效果太突兀而欠井然的鋪敘。

(7A班戲劇組供圖，Benny Luey攝)