

文化 Culture

「畫布天地」展香港景色



▲專注油畫的陳朝龍，用畫筆留住香港的街頭巷尾
大公報記者梁舒婷攝



▲歐陽乃沾展出多幅香港藍天白雲海景的油畫
大公報記者梁舒婷攝



▲廖井梅（左起）、陳鏗、陳朝龍、楊春榮、曾舜寧、朱挺、馬逢國、歐陽乃沾、徐天潤、石奇人、沈平及成乾祥為展覽開幕剪綵
大公報記者梁舒婷攝



▶展場一隅，不同畫家眼中的香港風格各異
大公報記者梁舒婷攝

【大公報訊】記者梁舒婷報道：由香港成乾祥繪畫藝術學會策劃主辦的「畫布天地」——歐陽乃沾、徐天潤、陳朝龍、沈平、陳鏗、廖井梅、成乾祥作品展昨日開幕，匯集了七位畫家合共數十幅油畫作品，於香港中央圖書館展覽館展至二月九日。

七位畫家眼中香港模樣

作品題材以香港景色寫生為主，既有香港海景的日與夜，又有高樓背後的街頭巷尾，有人物有景色還有故事，一路瀏覽畫作，便能看到幾位畫家眼中的香港模樣。

昨日開幕儀式上，中聯辦宣文部副部長朱挺、立法會議員馬逢國、上海油畫雕塑院創作室主任石奇人、香港大學專業進修學院課程主任曾舜寧、一新美術館總監楊春榮及七位參展畫家一同出席剪綵，為是次畫展開幕。

香港美協副主席沈平也展出了多幅維港夜景的油畫作品，這是他眼中的香港：「我每天晚上從家中望出去就是這樣的景色。」他還表示，很高興年初就有那麼多好的畫展活動，並且今年還將舉行很多高質量的畫展，包括大大小小的美術組織和畫廊都在不斷努力，自己身在其中深知當中的不容易。而剛返港就趕來看展覽的馬逢國也表示，如今香港的藝術氣氛愈來愈好，未來M+博物館和故宮文化博物館的建成將能為這些好的展覽提供場地，有助解決租場難的問題。

上個月才於同場地舉辦了大型個展的歐陽乃沾，是次參展也帶來了多幅香港海景的畫作，但多是與畫

家好友們速寫的小幅畫作，是藍天白雲和清澈湛藍的海水給他提供的感性。

走遍街頭巷尾「畫無止境」

他分享自己總結的創作過程：「出去寫生時，我是做『偷工減料』的減法，即提取典型的素材出來；之後的再創作，我便『添油加醋』，根據主題來添加當時被刪減的一些旁枝末葉；而下一個階段便是『整色整水』，這是國畫水墨的境界。」年過八十的他，幾十年來一直在建立畫筆和社區的關聯。上世紀九十年代曾經在《大公報》連載專欄，文字由金衣（張初）執筆，他配圖，每日一幅，走遍香港街頭巷尾，一畫便是五年。畫了這麼多畫，歐陽乃沾對繪畫的熱愛還是十年如一日，現他仍在尋找下一個階段的提升，以身作則何為「畫無止境」。

和歐陽乃沾一起行香港、畫香港的還有陳朝龍。為了是次展覽他畫了很多新新舊舊香港景色，既有石板街和舊建築，又有交易廣場等街景。他說：「我來香港三十六年，看過很多有特色的舊建築，相較而言新建的商業高樓很難有這樣的城市區別性。很可惜有些建築只留在了我的畫裏，現在再回去看，已經被拆除了。」其間還有觀展市民在畫中驚喜地發現了自己的家，開心地拉着全家大小和陳朝龍合影。

除了香港景色，另外幾位參展畫家還帶來了多幅其他主題的油畫。該展覽免費開放至二月九日下午五時半，今日至八日開放至晚上八時。查詢展覽詳情可電六二〇四六〇〇八。

美國藝術家關注女性議題

【大公報訊】記者湯艾加報道：美國藝術家麗莎·露（Liza Lou）首個香港個展「ingxube」正於立木畫廊舉行。麗莎·露擅長以玻璃細珠作為主要媒介進行創作，而這次展出的《ingxube》系列作品，更進一步地發掘玻璃珠彩藝術創作的一切可能。

是次展出六幅《ingxube》系列的新作。展覽主題「ingxube」一詞在南非祖魯（Zulu）語言中，有「隨意」或「混合」的意思。在作品創作的過程中，藝術家先選取不同顏色的彩珠並組成各個色譜，再經由女性手藝工匠之手隨意挑選珠子織出指定尺寸的色條，最後由藝術家編織固定在畫布上。

麗莎·露是次展出的作品，有意思之處在於，當近視時會認為每一顆的珠子都是隨機排列拼接，而遠視時就會發現原來整幅畫面不僅是隨機的彩珠串接，更存在條理。她介紹：「我這次的作品，有一部分探討了關於性別的問題。例如為何女性在當今的社會中，某些方面依然處於弱勢，如普遍女性的工資水平不及男性。」為提高女性在社會中的地位，麗莎·露在位於南非誇祖魯—納塔爾省的個人工作室僱請了三十名祖魯女性手藝工匠協助她完成創作。她說：「我每一件作品都不會以完成時間來衡量，因為整個完成過程不只有我一個人，而且每次完成後，如果我覺得感覺不對時，我會剪掉重新製作。」

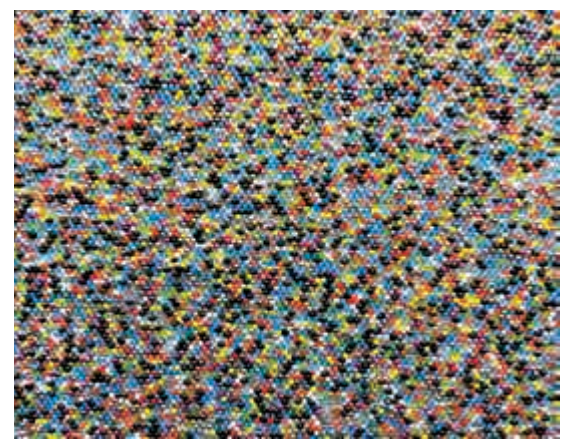
二十年前麗莎·露開始以彩珠進行藝術創作，曾創作維妙維肖的畫作（如美國總統畫像）、雕塑以及裝置作品（如被美國紐約惠特尼美術館（Whitney

Museum of American Art）永久收藏的《Kitchen》（1991-96）等）。她的創作流瀉著一九六〇年代「紐約畫派」（New York School）常見的色域繪畫風格，以沉着低調、簡約抽象的色彩條紋為畫布增添深度和光澤動感。

「ingxube」展期至三月十一日。立木畫廊位於香港中環畢打街12號畢打行407室，周二至六開放。查詢詳情可電二五三〇〇二五，或瀏覽網址www.lehmannmaupin.com。



▲藝術家Liza Lou介紹創作過程
大公報記者湯艾加攝



▲《ingxube》系列其中一件作品的局部
大公報記者湯艾加攝



▲《ingxube》系列其中一件作品
大公報記者湯艾加攝

今日文化節目精選


- 勵君粵劇團主辦「名伶粵劇相逢賀新春」粵劇折子戲晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。
- 「西九戲曲中心粵劇新星展」節目：《佳偶天成》今明兩晚七時半於高山劇場新翼演藝廳公演。
- 「百鳥迎春：雞年賀歲展」於香港中文大學文物館展至三月五日（逢周四休館）。
- 「時代·憶記——活在香港歷史建築」展覽於尖沙咀香港文物探知館（九龍公園內）展至五月一日（逢周四休館）。
- 香港國際電影節「電影發燒友Cine Fan」節目：香港電影資料館電影院晚上七時半放映Jacques Rivette執導《聖女貞德：征戰篇》（1994年）。

配戴麗明珠

Hair Piece 局部型真髮

設計創新 X 獨具風格 令你更有自信





局部型真髮

100% 優質真髮

你的最佳首選·最佳配搭

專業設計的男女裝局部型真髮及髮套，手工精細，款式創新，輕柔自然，最適合各類人士使用。配戴後，更顯高貴品味，氣派優雅，漂亮動人，討人喜愛，使你充滿信心，更有自信，加上優質服務態度，力臻完美，贏得顧客一致口碑。

查詢熱線
2722 7924
敬請預約

麗明珠 真髮中心

Beauty Hair Centre

1991年創立

www.beautyhaircentre.com.hk

九龍尖沙咀金馬倫道23-25A金馬倫廣場16字B&C室

廣東省廣州市荔灣區人民法院
公告

湯鏡輝、湯鏡生：
本院受理原告湯鏡珍訴被告廣東省信託房產開發公司、第三人湯鏡輝、湯鏡生房屋拆遷安置補償合同糾紛一案，因依其他方式無法向你們送達起訴狀，依照《中華人民共和國民事訴訟法》的規定，現向你們公告送達（2016）粵0103民初5457號案起訴狀副本和開庭傳票。原告起訴：一、被告無條件協助原告辦理廣州市西華路樂華街2號之二204房的《房地產權證》；二、被告承擔本案訴訟費用。

本案定於2017年6月15日下午14時30分在本院第11法庭開庭審理。自本公告發出之日起，經過九十日，即視為送達。提出答辯狀的期限及舉證期限為本公告送達期滿後的三十日，逾期本院將依法判決。特此公告。

廣州市荔灣區人民法院
二〇一七年二月六日

中華人民共和國
廣州市越秀區人民法院
公告

ZHONG XIAO LING (中文名稱曉玲)：
本院受理（2016）粵0104民初8082號原告丁顯斌訴被告ZHONG XIAO LING (中文名稱曉玲) 離婚糾紛一案，已經審理終結。本院作出了（2016）粵0104民初8082號民事判決書，判決如下：准予原告丁顯斌與被告ZHONG XIAO LING (中文名稱曉玲) 離婚。本案受理费300元，公告費1900元由原告丁顯斌負擔（已付），因被告ZHONG XIAO LING (中文名稱曉玲) 下落不明，依照《中華人民共和國民事訴訟法》第二百六十七條第一款第（八）項、第二百六十九條的規定，向被告ZHONG XIAO LING (中文名稱曉玲) 公告送達本院上述民事判決書。自本公告發出之日起，經過三個月，即視為送達。如不服本判決，可在判決書送達之日起三十日內，向本院遞交上訴狀，並按對方當事人的人數提出副本，上訴於廣東省廣州市中級人民法院。特此公告。

廣州市越秀區人民法院
二〇一七年一月二十五日

申請新酒牌公告
麻辣鉅鉅

現特通告：朱敏其地址為九龍文咸街1-8號文咸樓地下6號舖，現向酒牌局申請位於九龍文咸街1-8號文咸樓地下6號舖麻辣鉅鉅的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交九龍深水埗基隆街333號北河街市政大廈4樓酒牌局秘書收。

日期：2017年2月6日