



▲魯芬曾與韓星李光洙合拍糖果廣告，表情逗趣深入民心 網絡圖片



▲魯芬（中）參演《香港過來人》劇照

導演梁凱傑供圖



▲余慕蓮（左）、魯芬去年七月共同出演《香港過來人》導演梁凱傑供圖



▲二〇一四年年底，元朗廈村鄉為一年一度的太平清醮所搭的「大金鐘」戲棚 大公報資料圖片

十項目獲薦非遺代表作名錄

【大公報訊】非物質文化遺產諮詢委員會（非遺諮詢委員會）經審議後推薦十個項目列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，包括：南音、宗族春秋二祭、香港天后誕、中秋節——薄扶林舞火龍、正一道士傳統、食盆、港式奶茶製作技藝、紮作技藝、香港中式長衫和褶裙製作技藝，以及戲棚搭建技藝。

非物質文化遺產辦事處（非遺辦事處）將於二月十二日在荃灣三棟屋博物館舉行香港非物質文化遺產代表作建議名單傳媒簡報會。屆時，非遺諮詢委員會主席鄭培凱和非遺辦事處總監何詠思將簡介上述十個項目和即將舉行的相關公眾諮詢的詳情。

香港非物質文化遺產中心於二〇一六年六月中落戶荃灣三棟屋，致力推廣及保護香港傳統文化，並編製香港代表作名錄，預算選出七、八十個最能代表香港傳統文化的非物質文化遺產，讓政府加以重點保護，日後亦會從中選取部分項目繼續申請國家非物質文化遺產。



▲有二十二年沖奶茶經驗的陳子平師傅，贏得二〇一六年「香港金茶王」稱號 大公報資料圖片

63歲魯芬猝逝歡樂留人間

【大公報訊】記者陳惠芳報道：資深藝人魯芬昨日凌晨因皮肌炎導致肺部衰竭於博愛醫院離世，終年六十三歲。魯芬猝逝令圈中人紛紛嘆息。

其家人發表聲明：「魯芬BB今日凌晨時分因皮肌炎導致肺部衰竭，在家人及朋友陪同下安詳離世，終年六十三歲。魯芬BB於十個月前患上皮肌炎，從得知自己患病後，她都一直勇敢面對，對戰勝病魔充滿積極樂觀態度。感恩各界的愛與關懷，適時公布喪禮安排。願魯芬BB早往佛國淨土。喃喃阿彌陀佛！」

家人發帖悼念至親

魯芬生前曾和不少巨星合作，如曾志偉、周星馳等人。她於半年前帶病出席劉少君監製的歌舞劇《香港過來人》拜神儀式，當時魯芬已經撐住枴杖，稱自己患上神經性皮炎，且驗出肝酵素偏高，並呼籲同行在外地留宿時要注意衛生，她稱：「一定要問清楚住宿的地區和衛生，如果中招就沒得救。我是在東莞工作中招，只是被蚊蟲咬一口，就好似『生蛇』一樣，如今推了全部工作休

息。」

魯芬生前拍過不少電影，如《女子監獄》、《九品芝麻官》，在很多電影中她擅演惡霸角色，縱使如此，她曾被高登封為女神。近年她主要在內地拍戲，亦曾與韓星李光洙合拍糖果廣告而大受歡迎。魯芬除了工作，私下亦低調行善，她不時探訪老人院，帶給老人家歡樂，並於私人Facebook貼相和朋友分享。魯芬喜歡熱鬧，經常和一大班朋友相聚，是衆人的開心果。

拍《女子監獄》一炮而紅

魯芬當年由董驃向亞洲電視老闆邱德根推薦入行，其後簽約成為演員。她曾笑言：「進電視圈當作玩樂，自己還有一份正職，靠亞視這份薪水，我這麼肥，怎麼養得起我？」兩年後經曾志偉介紹她拍了人生第一部電影《女子監獄》，因她與曾志偉太太是由小到大的好友。她在獄中演蝦蝦霸霸的大家姐「山東婆」，奠定了影圈中惡婆娘的地位。此外，她亦因《九品芝麻官》的「烈火奶奶」一角廣為內地觀眾所認識。直至現在，內地也經常重播這部

戲，而這也為魯芬帶來一些內地登台演出的機會。電視劇《忠奸人》就是她的告別作。

一向跟魯芬感情要好的邵音音說：「我以為要走的是我（患有先天性心臟病），她說話中氣十足，該還有很長日子呀！」她說魯芬很照顧朋友，又為長者服務，到老人院探訪，對社會公益義不容辭，一位如此開朗的藝人突然離開，不單她的朋友，就連觀眾都接受不到。

余慕蓮跟魯芬認識數十年，兩人曾多次合作。她說近日皮膚乾燥身體疲憊，擔心皮膚有事馬上看醫生，不敢拖。魯芬住院期間，由於她不知道在哪裏住院，因此未有探病。但新年曾和魯芬通過電話，魯芬說皮膚病尚未痊癒，還說希望新十五痊癒，到時再約見面，想不到她突然離世。余慕蓮說：「最後一次見她是去年演話劇《香港過來人》，那時她已發病，本來很多對白的她，可惜已站不起來而要坐着講。」余慕蓮感慨做人真的很「化」。

演藝人協會回應：魯芬是協會會員，對她的離世感到惋惜，現正聯絡其家人看看是否需要提供協助。

潘公凱

大寫墨荷 筆墨求索

大公報記者 張帆文、圖

新年來到中華藝術宮，高屋紅牆之下，看到一排排巨幅的歷史題材繪畫感受中華文化的大氣蓬勃，亦會被一幅幅形態各異的墨荷所吸引——正在那裏展出的「筆墨·求索：潘公凱水墨藝術展」，用看似單調的白紙黑墨，展現了身兼多重身份的藝術家潘公凱近年來對中國畫「筆墨」探索的多彩心得。

該展覽由中華藝術宮和潘公凱藝術工作室聯合主辦。潘公凱是國畫大師潘天壽之子，著名畫家、美術理論家、美術教育家，曾任中國美術學院院長和中央美術學院院長。二〇〇六年，潘公凱曾在上海美術館舉行過題為「靜水深流」的大型作品展，他本人還是中華藝術宮前身、上海世博會中國國家館的展陳總策劃與總設計。今次展覽與傳統意義的畫展有所不同，潘公凱這次個展充分考慮和利用展場高大寬闊的空間，適度

進行重組和分隔，在兩大展廳內綜合運用繪畫、裝置、多媒體影像、理論文獻等多種藝術形式的穿插並置，集中呈現他在當代全球化語境中試圖探索對中國文脈「傳承」和「改變」二者關係的個性化理解與體現，並在這種探索過程中建立自己筆墨風格的理想主義情懷。

致敬古人 影像開篇

該展覽由沈揆一、楊傑進行策劃。分別以「課徒：筆墨探源」和「創作：筆墨拓展」為兩個子主題篇章。之所以以「筆墨·求索」為主題，主要還是表達潘公凱對中國傳統文化的敬意，以及在中西文化衝撞的大潮中，對於中國傳統繪畫價值的堅持。因此，在展覽的第一篇章，並不急於推出作品，而是特闢六個「影像空間」，展示潘公凱以「課徒」這一傳統的學習傳授模式與顧愷之

、八大山人、黃公望、范寬、倪瓈、吳昌碩等一代代藝術大師的對話。

影像之後，則是恍如古人畫室的展廳，展出一系列潘公凱臨摹古人文經典的水墨作品——《臨吳昌碩課徒稿》、《臨八大墨荷》……一次臨摹，一次致敬，是對傳統筆墨規律法則的理解，也是對古代文人畫文化修養和精神格調的領悟。

展覽策劃沈揆一介紹，早在上世紀八十年代中西文化衝撞的大潮中，潘公凱就基於對中國傳統繪畫價值的信念，提出了中西兩大藝術體系「互補並存，多向深入」的主張，並進而在繪畫實踐和教學上提出「綠色繪畫」的概念，強調中國傳統文化中人與大自然的和諧精神。在許多藝術家和理論家都爭相宣告「繪畫已經死亡」的後現代藝術壇上，他堅持運用「筆墨」這一中國傳統的繪畫藝術語言，其本身就是一種文化自信的宣言。他將筆墨視為中國文化主體精神的載體，幾十年來不倦地探索，對筆墨形式語言的本體價值建構作出了獨到的詮釋，既承繼了中國文人畫筆墨的高雅格調和意境情趣，又在繪畫圖式結構上展現了現代審美的藝術張力。

以荷言志 大寫筆墨

和中國傳統文人畫一樣，潘公凱也喜歡以物言志，主要的對象是荷花。本次展覽的第二部分，就是全面展現他近來年創作的，形態、尺幅、材質各異的

墨荷，包括《仲夏之夢》、《涼暮圖》、《風荷圖》、《今宵明月》等等。

提到荷花，人們傳統印象中總是以紅綠色彩相伴。然而潘公凱筆下的荷，流露遒勁蒼涼、遺世獨立之感。大部分是大尺幅的作品，有的作品佔據了整面牆的長度。評論家認為，這也是潘公凱書法情懷的出發點，他在畫中要表達的是被自然生命意象所激發的感興，其作品亦是大寫意中國畫在當代發展轉型的一種難能可貴的探索與可能。

一張白紙，有時候僅寥寥數筆，有時則大書大寫。時而一荷綻放，時而群荷點點。用中國文聯副主席、中國美院院長許江的話說，這些墨荷也是中國文人「迎風歌詠，獨立生根」的風骨和「既群花共生又卓爾不群」品味。在這些「妙在似與不似之間」的墨荷，有著潘公凱追求的寫意與現代的疊合。而又因為帶着中國畫寫意的特點，所有的墨荷都強化形式構成的抽象性，使畫面形象顯露出超逸尺幅的張力。

沈揆一還表示，中國藝術正與中國社會一起發生巨變。現當代中國藝術家的一個重要使命，就是對傳統的傳承與創新。潘公凱的當代水墨作品既傳承中國文人畫的價值、趣味，又有獨特的當代審美情緒和風格藝術張力，是中國畫現代轉型的一種求索。

「筆墨·求索：潘公凱水墨藝術展」正在中華藝術宮20、21展廳展出至五月底。



▲展覽現場



►仲夏之夢，
水墨紙本，二〇一〇年



►清韻，
水墨紙本，二〇一四年



►臨吳昌碩課徒稿，
水墨紙本，二〇一五年

►展覽現場用影像展示潘公凱的