

# 《小男人周記3》

## 男人的蛻變

▶ 梁寬（右）與秘書情人的年齡差距大



曾幾何時，電台廣播是一個說故事的重要平台。廣播劇被改編為小說，進而搬上銀幕，成為重要的IP（知識產權）源頭。在上世紀五六十年代，香港以至日本的電影都不乏這樣的例子。而近三十年來，這種由廣播輻射到文字與電影的創作方向，最著名的例子，當數《小男人周記》系列。事隔二十多年，鄭丹瑞重拾《小男人周記》這個IP，拍成了《小男人周記3之吾家有喜》，講述一個小男人變成大男人的故事。

行光

《小男人周記》本來是電台節目中一個環節的故事，成爲了鄭丹瑞的代表作，它也是幕後創作者陳慶嘉上位的踏腳石。

在《小男人周記3之吾家有喜》一片中，我們知道故事的主人翁梁寬如今五十二歲，自稱他前半生經歷了三個巨浪：當阿Ann令他由男仔變成男人的那天；幾年後他娶了阿Ann，自此變成老婆奴的那天；阿Ann認爲他沒出息，帶走八歲的女兒，母女從此人間蒸發的那天。

從此，梁寬化悲傷爲力量，由一個我見猶憐的小男人，蛻變成一個人見人怕的大男人。今天，他已經是上市公司的主席，學曉用無所不用其極的手段去賺錢，只須把尊嚴留在家中，就可以飛黃騰達。只是，前妻阿Ann已經看不到他的「長進」，而不見十多年的女兒喜喜回歸，對梁寬來說是人生另一個巨浪……

### 父女關係 笑料泉源

同樣是都市喜劇，《小男人周記》第三集和之前兩集的方向頗有不同。頭兩集的《小男人周記》某程度上是辦公室處境加愛情的輕喜劇，故事的喜劇感主要來自男女關係的患得患失，以至職場的微妙平衡。最新的第三集，男女關係則近乎赤裸裸的性，梁寬如何與他的秘書情人搭上，並不重要。戲一開始，兩人已是關係相當穩定的伴侶，當中最愛的笑料來自兩人的年齡差距。

電影的焦點其實在於梁寬面對青春無敵的女兒時，手足無措，走的是父女關係喜劇的套路。作爲父親，他爲她的感情關係、性取向等擔憂，這些笑料直來直往，甚至有點兒粗鄙，和頭兩集的中產路線大異其趣。

至於小男人的另一個重要線索——職場，《小男人周記3》中的處境，更是迥然不同。二十世紀八九十年代的梁寬是廣告



▲多年不見的女兒（左）突然出現，讓梁寬不知所措



▲梁寬（左）與女兒的關係，是《小男人周記3》的主題

公司的中層，過的是一種中產生活，和觀眾的距離不遠，那些辦公室角力以至戀情，很容易讓人代入。而二〇一七年的梁寬，則是無良地產商的「擦鞋仔」，幫他們

處理由情婦分手費到打擊小商販在內的各種不見得光的事，一個人住在半山的獨立屋。

### 今昔梁寬 判若兩人

當然，電影一開始已經告訴我們，梁寬現在是大男人，但老老實實，這樣一個頗爲離地的角色，叫觀眾如何代入？所以，這一集的《小男人周記》已經變成了電視台肥皂劇式的虛浮笑談。

其實認真一算，《小男人周記3之吾家有喜》中的梁寬，與上兩集裏的他，恐怕是兩個人，三十年前的梁寬一出場已經是三十歲，如今三十年過去，他只有五十二歲，幾乎可以當是平行時空的不同創作。當然，電影的時空或多或少可以壓縮或延伸，我們姑且當兩個梁寬是同一個角色，那現在這個梁寬的說話多少有點不盡不實。觀眾在頭兩集電影中見到的他，是會親手炒掉自己朋友以求存，也不是什麼自尊心很強的人，否則就不叫「小男人」。今天的「成功人士」梁寬口中年輕的自己，其實正如原著中他說過的一句話：「我係創作人，創作有時會超現實。」至於是如他所講「值得原諒！」則見仁見智。



▲第三集的梁寬一人住在半山的獨立屋



▶ 梁寬（左）與秘書的感情相當穩定

▶ 梁寬女兒（右）的感情生活，撲朔迷離

## 動畫《蝙蝠俠英雄傳》矚目

### 本周上畫 >>> 林錦波

上周新片冷清，只有兩部荷里活片上畫。今周回復熱鬧，可視爲新春第二擊，共有八部新片上畫，其中動畫大片《LEGO蝙蝠俠英雄傳》（The LEGO Batman Movie），最爲矚目。

記得三年前推出的《LEGO英雄傳》（The LEGO Movie）在全球大受歡迎，而且贏得不少讚許，名利雙收。出資兼發行的華納兄弟和LEGO當然再接再厲，這次加上DC娛樂，推出第二集《蝙蝠俠英雄傳》，上集全球勁收四億六千九百萬美元，不知第二集能否有所突破。電影講述葛威城醞釀大變，蝙蝠俠要在邪惡的小丑手中奪回主權，今次他要放棄單獨行事，嘗試找人聯手合作。

另一部續集大片《殺神John Wick 2》（John Wick: Chapter Two），靚仔型男奇洛李維斯（Keanu Reeves）近年回勇的賣座系列。雖然第一集於三年前在香港上映，只收四百五十萬港元，不算賣座，但在美國卻有四千三百萬美元的票房，難怪會有續集，而且動作場面更加碼炮製。退隱江湖的殺神被迫出山，到羅馬執行任務，陷入瘋狂的槍戰，其時他才發現被人設局陷害，成爲全球殺手的頭號獵物。

續集大片還有改編暢銷小說的《格雷的

五十道色戒2》（Fifty Shades Darker），兩年前上映的第一集，票房有一千二百萬港元，如此文藝腔的作品，成績算是不錯。新集中，女主角安娜嘗試爲格雷越界，可是格雷迷戀暴力愛的癖好，令她疲累不已。她希望了解格雷的秘密，建立新的關係模式，當兩人開始培養出信任，格雷封閉的過去和內心的陰影，慢慢浮現。

華語賀歲片第二擊的《決戰食神》，文雋和葉偉民這對黃金組合，加上「廚神」謝霆鋒和韓國明星鄭容和，還有葛優客串，陣容強勁。謝霆鋒和師傅「味王」葛優經營七記大牌檔，深受歡迎。師妹唐嫣和杜海濤推薦七記參加電視臺的美食節目，繼而入圍到澳門參加國際美食擂台大賽。三星名廚鄭容和與女友白冰，由法國到中國創業，正好在七記對面開摘星名廚餐廳，令鄭容和見識謝霆鋒的廚藝，二人正好在電視節目中交鋒。

此外，以美國前總統夫人積琪蓮爲題的傳記片《第一夫人：積琪蓮甘迺迪》（Jackie），由《向政府說不》（No）的智利導演柏保羅賴尼（Pablo Larraín）執導，妮姬莉寶斐（Natalie Portman）飾演傳奇第一夫人積琪蓮。這部話題作去年在各大影展大出風頭，可是在美國上映，票房成績不算



▲《蝙蝠俠英雄傳》講述蝙蝠俠大戰小丑

理想，只有一千二百八十七萬美元。影片以一九六三年十一月二十二日，甘迺迪於競選期間在得州遭暗殺身亡開始，積琪蓮在旁目睹一切，她要在短時間內強忍悲痛，接受喪夫的事實，還要應付媒體和人民的目光，鼓起勇氣制衡野心勃勃的政治敵人。

英國電影大師堅盧治（Ken Loach）的新作《我，不低頭》（I, Daniel Blake），此片獲法國康城影展金棕櫚獎最佳電影，講述臨近退休的丹尼突然心臟病發，醫生診斷他不適宜工作，丹尼唯有申請失業援助，可是勞工處卻評估他仍具工作能力，拒絕他的申請。一生奉公守法的他，以爲講原則可以扭轉政府決定，卻發現想法或許太天真。

最後是台灣導演魏德聖的愛情片《52赫茲我愛你》和日本導演大根仁的《型人狗仔隊》，前者由幾位台灣歌手主演；後者由型男福山雅治和二階堂富美主演，講述狗仔隊挖掘藝人、政客私隱的故事。

## 以「戲」論戲《西遊2》

### 光·影·道 >>> 田 力

早前有朋友投資的電影出了問題，他廣泛地諮詢意見。問題是，電影中一個第二男主角突然辭演，必須立刻邀請另一人選補上。此事當然是衆說紛紛，莫衷一是。了解情況後，知道那角色的設計不突出，在戲中的作用也不大，這亦是演員辭演的主因。筆者的建議是找一位演技派演員幫忙，不要聘用任何偶像派或「小鮮肉」，因爲越沒有「戲」做的角色越需要好的演技，觀眾買票時可能考慮偶像派多一點，入場後看的卻是「戲」。那麼說，「戲」是什麼？

廣東話說去「睇戲」，多指去看電影。「戲」的含義基本有兩個，一是指戲劇，另一是指演技。不好的劇情，我們會說是「不成戲」。演員沒演技就稱爲「無戲」。所以，如果劇情已經不濟，聘用差的演員就如落井下石；反之，如是劇力萬鈞，好的演員就更相得益彰。

賀歲片之一的《西遊伏妖篇》（簡稱《西遊2》）開畫是二億多人民幣票房，氣勢如虹。一周後，在內地市場每天的票房就屈居於成龍的《功夫瑜伽》之下，香港更是排名第四。口碑不好，是

「戲」出了問題。

《西遊2》以唐僧和孫悟空的矛盾支撐整部電影，沒有太多的人性光輝，佛性更蕩然無存。反觀上一集《西遊降魔篇》，雖然不是絕佳作品，但唐三藏至少有所堅持，故事情理不至殘缺，縱然特技未夠成熟，可觀性卻勝續集。去年賀歲冠軍的《美人魚》故事簡單，但起承轉合清楚，也有「環保」主題，所以廣受歡迎。在故事和戲劇方面，《西遊2》明顯遜色於周星馳前兩齣作品。

電影口碑來自觀後感，觀後感就是看完電影「離場」的感覺。所以電影的高潮往往在最後部分，當孫悟空把唐僧吞下肚中的畫面，的確震撼，但當他向九宮真人（姚晨飾）說是欺騙她的假象，其實觀衆也有被騙的感覺。因爲整部電影中，作者沒有令觀衆認同孫悟空和唐僧這兩個角色，二人的行徑亦沒跡可尋（癲癇喪失的），劇情也是自話自說，以至「離場」感不佳。

首集的文章和黃渤，可謂珠玉在前，今集的演員的「戲」支撐不了大局，在兩個「戲」的意義下，《西遊2》都不及前作，爲什麼？這是值得深思的問題。