

副刊 TV Drama 全民煲劇

《藍色大海的傳說》講述一段人和人魚延續前世今生的愛戀



▲現代的男主角以行騙闖江湖



▲人魚為了心上人來到陸地生活



▲俊幸的前世是古時的縣令



藍色大海的傳說：一切從遇見你開始

▼人魚與男主角重逢並陷入愛情



▲全智賢產後復出，在劇中飾演純情人魚

▲李敏鎬（左）時隔三年回歸電視劇熒屏，與全智賢搭檔演出



三年前的這個時候，一部《來自星星的你》席捲全亞洲，擁有不死之身的外星人教授愛上了現代女明星，千迴百轉惹人浮想聯翩，方寸大亂。如今編劇攜《藍色大海的傳說》(又譯：《藍色海洋的傳說》，以下簡稱《藍色大海》)強勢歸來，為的是講述一段人和人魚延續前世今生的愛戀。古時的縣令為美人不要江山，寧可對全世界宣戰，今日的青年聰明絕頂，十幾年招搖撞騙卻跟一個異類觸了電。一輩子太短，從海洋到陸地，從遺忘到追尋，生活從不輕易唏噓，我們每個人，終究是因為另一個人的出現，才能塵埃落定，在未知裏獲得安寧。

判答

雖然人都在聊愛，可當下社會浮躁，真正經歷過念念不忘的人終究不多，更不用說將前世都計算在內的刻骨銘心了。電影裏講，「所有的相遇都是久別重逢」，在千萬次的擦肩而過中，一定有讓你心頭一顫，莫名悸動的瞬間。說是執念也好，憧憬也罷，這部劇就大膽給出了相信的理由。明明不是人類，為了心愛的人只好留在陸地上適應全然不同的生活；明明是一個騙子，因為有了牽掛，從此便沒辦法再玩世不恭，只能一邊排除萬難，一邊解開謎團，兩個人在未知中相向而行，同時走進對方身後那個更真實的世界。

在《藍色大海》中，前世和今生的人魚離開過、重逢過，也抹去過人類的記憶，但最終難以忘記的點滴還是像深埋心中的寶藏，即便斗轉星移，哪怕一切都要歸零重啓，還是能打開塵封的印跡。我們在一段關係中被改變、被重塑，見到一個更堅強或者更脆弱自己，擁有一種更知足或更貪婪的心情，所有這些都被打上了獨特的印記，在每個人身上，無從代替。

不止於童話的心意

人們對韓劇的理解，總帶着濃烈的感情色彩，愛者衣帶漸寬終不悔，恨者兩處茫茫皆不見，更多人則像青春期的叛逆少年，嘴上吵着要被理性成熟地對待，心裏又忍不住憧憬浪漫和奇遇。其實，這正是和不同類型劇集最有趣的共鳴；美劇貼近商人，要用緊湊的節奏和燒腦的設置帶動緊張的細胞；而韓劇就是吟遊詩人，心上的草原無邊無際，每一陣風都能吹來成千上萬奔跑的野馬。

所以同是美人魚，《藍色大海》既沒有落入安徒生的圈套，也不服從固定悲喜的結局。故事取材於韓國怪談文學《於于野譚》，講述了一位縣令將被漁民捕獲的人魚放歸大海的軼事。編劇用兩個時空線貫穿古今，讓曾經的愛恨和善惡在轉世之後輪迴，在現代用更複雜、更輕鬆搞笑的形式來繼續演繹。一反韓劇單薄的固有印象，閃回的劇情夾雜着激烈的情感衝突，懸念和陰謀，加上空前華麗的陣容：《城市獵人》的導演陳赫攜手言情編劇「金手指」朴智恩，李敏鎬時隔三年回歸電視劇熒屏和全智賢產後復出的首檔戲，所有因素加在一起，首播收視率即超越當年《星你》的50%，一點也不意外。

難得的是，跟多數被人詬病的「傻白甜」角色相反，這部劇匠心獨具地撐起了一個「女追男」的主線，人魚為了找到心上人，穿越遙遠的海域而來，要抵抗住寂寞孤單，要隨時防止身份暴露，還要戰勝人類社會種種的繁瑣和困難。不能說出兩人早已心心相印，並險些生離死別的事實，就當一切重新開始吧！近在咫尺的煎熬，鬧過的笑話出過的糗事，無論如何都不要半途而廢。從這個角度，劇集實在在可當一本「教科書」，看着人魚的倔強和透明，不管是直截了當的剖白，還是陪在男主角身邊不離不棄的勇氣，也許每一個女生看了，都會有所領悟。

軟肋可使人更強大

人類有軟肋，人魚有軟肋，人魚有軟肋的死亡，儘管這樣，還是不能舉手投降。在男主角俊幸心裏，交錯着無數的矛盾和恐懼，母親的分別父親的背叛，前世悲劇的拉扯，這些暗流在堅強的表象下湧動，直到遇見人魚。把牠帶回家，給牠起名字，在她的影響下漸漸柔軟。人魚對俊幸毫無保留，對他的信任清澈見底，讓明明翻臉不認人如家常便飯的騙子無法下手，無法丟棄更放心不下。她的一整顆心都對他敞開，所以，光東才會照進來。

好的愛情對兩個人都是一種救贖。從表面上看，人魚是被前世的緣分牽引着再回到俊幸身邊，但其實是兩個全新的人去完整彼此，守護對方。他們面對危險和考驗，繼母的惡毒和貪婪，逃犯的狡詐和糾纏，以及哥哥冥冥中黑暗的變化，就像要打破一個個人心深處的暗影，在博奕中尋找出路。本來截然不同的兩個人，開始有了微妙化學反應。曾經對情感漠然的俊幸對人魚，有了不要輕易喜歡上一個人，因為你會很容易對一個人失望，一旦失望，就是痛苦。人魚卻說，喜歡上一個人就是相信他，永遠無法對他失望。俊幸重新面對拋棄家庭

的父親，在絕望的時候人魚告訴他，不要因為說不出想說的話而生悶氣，想說什麼，就明明白白說出來。

這不光是人魚和騙子的區別，也是每個人心中兩個面向的較量，讓心裏話在說出口的時候面目全非，讓簡單無比的事情在脆弱の本質下變得迂迴醜陋，恐怕是更慣常的做法，可所謂的弱點，不過是沒有決心走出自己，承認無力而已。唯有愛，能夠讓軟肋成長為盔甲，也唯有愛，能夠讓兩個人穿越千難萬險仍要留在彼此身邊。正如《廊橋遺夢》中所說，我今天才知道，我之所以漂泊就是在向你靠近。即便是失憶過一次，還是能被觸動、被喚醒，成為世界上唯一一個記得她的人。

環環相扣的安排

雖然悲劇劇起，卻不會延續悲劇，《藍色大海》的每一次情節遞進都有種河流歸於大海的感覺。編劇除了腦洞大開，捧腹的笑料也是十足金足兩，誠意奉上。剛上岸的人魚對人類生活一無所知，無論是吃飯走路、說話做事、用手機看電視，還是對家人、妻子這些名詞的解釋，都好似突降地球的外星生物，加上全智賢出神入化的喜劇天賦，搞笑的梗不勝枚舉，每每都讓人猝不及防地噴飯。而每一次的爆笑之後，必然會襲來一陣或揪心、或感動的淚點，讓人一邊哭一邊笑，欲罷不能。

更有新意的，是對人魚特殊本領的設計，我們心中都會有過隱隱的願望，如果痛苦的記憶可以被抹去該有多好，如果某個人能夠聽到我們的心聲，不用開口說話就可以知曉多好。雖然這些都不會成真，但總算能過過癮了。她們可以擦除人類的記憶，只保留部分片段。古代和現代的人魚都在最初遇見心上人的時候，暴露身份救下對方，然後帶走了這段記憶。還有兩人魚之間根本不必費力遣詞造句，互相之間是坦蕩蕩的心知肚明，而人類如果愛上人魚，也能聽到她們的心聲。因此俊幸在不知不覺動了真情後，發現自己竟然能夠聽見人魚的心裏話，這才知道人魚的身份，知道了她的付出和辛苦，以及各種各樣或荒誕、或深刻的心理活動。

當然，類似的故事我們早就聽過，《白蛇傳》不就是一个最好的例子？說到底，沒有什麼是不可思議的，因為，愛情本身就是超能力。就像人魚慢慢明白了，「有些記憶，哪怕痛苦，但因為有愛，所以一定不能忘記。」我們也在痛過、笑過之後懂得，不管什麼樣的愛情，都應該是最初的模樣，不該有歧義，更不該被辜負和遺忘。時間沒有什麼了不起，有一些人，如果尚未遇見，只因還在路上。如果有幸已經遇見，就不要隨便便地錯過。

(文中圖片由作者提供)

▲無法適應人類社會的人魚鬧出了不少笑話



▲在西班牙剛剛相遇的人魚和俊幸